



का  
का  
का

---



## भूमिका

सबसे पहले मैं योगी के चमत्कारों का वर्णन किया है। हाँ सक्ता है कि आधुनिकतावादी इस स्वीकार न करें। किंतु योग एक विज्ञान है जिसमें मनुष्य के उपचयन मस्तिष्क की क्षमता का जगाया जाता है। पूजार्चन अपने मध्यकालीन वातावरण में उस पर प्रयोग किया था। भविष्य में इस पर वैज्ञानिक ढंग से मनन होगा। मैं अपनी आत्मा में आग पर चलने वाले, पानी पर ऐसे चलने वाले जस धरती पर चलते हैं इत्यादि कार्यों को करने वाले योगियों का दर्शन है। गोरखनाथ के साथ ऐसी सिद्धियाँ देखना सहज है।

दूसरा बान। मैंने यह दर्शाया है कि गोरखनाथ का मूल संदेश और समाज पक्ष क्या था? उनकी अपनी युग सीमाएँ थी। परिस्थितियाँ में अलग हुई जाने पर उनका वाक्यांश का अर्थ भी परिवर्तित युग में बदल गया। गोरखनाथ जन्म जन्म थे, भारत में धार्मिक-यौन-पूजा प्रचलित थी, सभी के इतने स्त्री-विरोधी लगते हैं। वस्तुतः वे स्त्री विरोधी नहीं थे। वे स्त्री के मातृत्व को फिर से स्थापित करना चाहते थे, क्योंकि स्त्री को तब बौद्धा और तानिका ने साधना के लिए केवल यानिधारिणी के रूप में लिया था। वस योगी और साधक के लिए तो स्त्री का निषेध, गोरख का विनाश स्वर था।

तीसरा बान। गोरखनाथ के विषय में मैंने अथर्व थीसिस लिखी थी। उसमें मैं व्यक्ति को सामाजिक परिस्थितियों के बाह्य-आचार में देख पाया था अब उस आचार के साथ मनुष्य के अनेक प्रयोगों में प्राप्तमानुभव की भाँति देख रहा हूँ।

चौथी बात। गोरखनाथ महान् यागी थे नेता थे, इतने कि उनका

अमर उनका ५०० वर्ष बाद तक रहा। यहाँ मैंने लिखा था कि गारग पथ का प्रारम्भ कदा था। अपनी अगली पुस्तक—अब छात्रों का पता मैं मैंने चपटनाय को लिया है, जिसमें नाथ पथ की अलाउद्दीन-बाबीन परिस्थिति भी है। 'सबे बाग' बोर्ड का तात्पर्य (प्रकाशित) है जिसमें यागि पथ का अन्तिम दृश्य है।

यही मध्यम में कुछ बातें और जाना दु—

(१) गारगनाथ पहल वज्रयानी के बाद मध्यम पथ मत में आय। पहल व निडाम्ब की संप्रदाय में मध्यम द्वारा दीक्षित हुए और अनंतर उसी का—होने निम्न किया। मध्यम जानधरनाथ के गुम्भाई थे। जानधर के निप्य बह्मपा थे। जानगर और बह्मपा कापालिक हुए। कापालिक पहल नर अति बाल नहा थे। नर-बलि दातामुक्त थे। बाद में कापालिक मत पर हा यह नर बलि आ पड़ी। परन्तु जानधर और बह्मपा के बीच बौद्ध तांत्रिक वज्रयानी प्रभाव मध्ये। मत्स्यद्र पर भी बौद्ध प्रभाव था। बाद में मत्स्यद्र यागिनी को संप्रदाय की सामर्थ्य साधना में पथ मध्य जिसमें गारग उल उबार कर पुराने रास्ते पर लाय। गारग का बौद्धताग घुणा की दृष्टि से दमन है। गारग के साथ वज्रयान का सम्बन्ध रहा हुआ था तभी मैंने वज्रयानी त्रिया का उनका साथ उल्लेख किया है। 'अमरगैनामनम' में भी इसका उल्लेख है।

(२) गारगनाथ में पहले यही वज्रयाना पागुपत और गानपथ दत्तात्रय मत तथा कोटि आदि अनन्तर मत में जिन पर मन किया मध्य प्रमाण डाला है। यह प्रायः ग्राह्य विरोधी संप्रदाय थे और गारग गुग्गुना परम्परा भी अनाथ पद्धति का विरोध।

(३) उस समय भारत में एक स्त्री-दंग था जहाँ मातृसत्तात्मक समाज का प्रभाव अधिक था। गारगनाथ को बह्मपा ने गौदावरी के मत में दत्तात्रय था कि गुरु मत्स्यद्र स्त्री का मर्त्य मध्य थे। यागी बहूत यात्रा करते थे।

(४) गारगनाथ ने भरथरी नामक एक राजा का निप्य बताया था। रानी पिगला से सम्बन्धित भतृ हरिनाथ के प्रणता भरथरी गारगनाथ से काफी पहले हा गया थे। एक चौरगीनाथ, पूव का निवासी गारग का निप्य था। दूसरा एक चौरगीपा था जो पूरन भक्त कहलाता है। यह

गोरखनाथ से पहन हो गया था। बाद में दाना चारगिया का भेद मिट गया और उन्हें एक कर दिया गया। जालवरनाथ के साथ जिनकी बधाएँ जुड़ी हुई हैं वे गोपीचन्द और मयनावती बगान के थे और गोरख तथा जालधर के समकालीन नहीं। उनके कद वप बाँट दिए थे, परन्तु वे भी किवदंतियाँ में समकालीन बन गये हैं। गोपीचन्द का मिथ के पीर पठाग्रा से भी बाद में ही मिना दिया गया है जब कि पीर पठाग्रा सम्भवतः गोरखनाथ के समकालीन था जिसका गोरख से संबंध भी दुबला था। मैंने उपर्यास में योगी विराट का कारण स्पष्ट किया है।

(५) निर्वन में मत्स्यद्रपूज्य हैं गोरख तथा, वाद चिन्तन से गोरख का विराट हान के कारण। मैंने तत्कालीन राजनानि धर्म, दशन समाज—सब का ही रेखाचित्र देने का प्रयास किया है।

मरे गोरखनाथ को वर्तमान या आधुनिक विचारधारा का पात्र नहीं समझना चाहिए। वे बड़े जागरूक थे। उन्होंने ६ सम्प्रदाय अपने चलाये ६ दिव के। और शिव के अठारह में सत्कार नष्ट किया। यह स्पष्ट करता है कि उन्होंने योगी मार्ग को प्रशस्त बनाया। जब और योगी मार्ग वाले सम्प्रदायों का एक किया बद के वे विराधी थे, परन्तु जैन पंथों का स्वप्न था दार्शनिक शास्त्रों का, वे ही संभवतः गोरख ने भी उपदेशों योगी-सम्प्रदाय चलाया था, जिसमें बड़ी व्यापक भूमि का लिया गया था। वाम-मार्ग को गोरख ने भारत से खींच डाला। शंकर ने पहले साम्प्रदायिक एकता के लिए अपने चार पीठ स्थापित किये थे उसी प्रकार गोरख के प्रभाव में अस्कर मन मिलकर एक हुए जो इस्लाम के श्रोत में नहीं गये। बाद में यह सब अपने को हिंदू कहने लगे। गोरख ने समस्त आर्या उपामना और योग-मार्ग को परिष्कृत प्रत्यभिज्ञा दशन और पातञ्जल योग के निकट ला खड़ा किया यद्यपि वे बद विराधी थे। तुलसीदास जन्म जागरूक न तभी कहा था— गोरख जगायो जाग भगति भगमो लोग। गोरख ने इतिहास में एक बहुत बड़ा काम किया था जिसका परिचय स्पष्ट नहीं है। उनका युग मुला लिया गया, यह इतिहास का दुर्भाग्य है। तुलसीदास ने बर्दिव धर्म की प्रति-ष्ठापना करते समय गोरख के मार्ग का प्रभाव दमा हुआ। गोरख का योग-मार्ग एक भूमि थी जिस पर अस्तव्य निम्न जातिमो ने आण पाया था।

मुसलमानों में भी विद्वानों की जाति घणा व बावजूद कुरान की बटुर्तना से स्वयं की प्रवृत्ति घटी थी। सभी तो सूफिया न अत्यावागी मुसलमान गामवा की अतान और भावा कहा था। याग मास व अम विगुद्ध माग पर आमानी में वणव मन पाँव रखकर फला और फिर भक्ति व सावजनीन मानवीय स्वर में लोक पर छा गया।

यहाँ वाम माग के बारे में बना देना आवश्यक है।

यस देश की जो सीमाएँ अब हैं वे पहले नहीं थी। पहले इन मसूरी निया के प्रसार थे—आय द्रविड आम्बिक किरान (जो मंगोल हुए) इत्यादि। आय इगन तक फैले थे। द्रविड दक्षिण तक। आम्बिक (आम्बिक) जानिया में ही सभवन नाग इत्यादि थे जिनका जनमजय इत्यादि में युद्ध हुआ था। किरान परिवार में राक्षस यक्ष गणव किरान अम्बिका आदि थे।

आर्यों में पहले अम देश में किरान द्रविड और आम्बिकसम्वृत्तियाँ थी। आय यन करत थे और पूवजा की पूजा करत थे। द्रविड मन्दिर बनाकर दक्षताया की पूजा करत थे। किरानों में अत्य पूजा थी और वे उपामना के लिए विहार बनात थे। किरानों का सम्बन्ध वाम माग में है। यक्ष और राक्षसों की पहले एक ही देवी उपासना थी। उनका मानसतात्मक समान था। यथा में सिद्धिया करत थे भूत सत थे मदिरा मास का प्रचलन था। बाद में जब पुरुष का पना चला कि समाज के वधानिक विकास में स्त्री तो तब जन्म देती है सतान को जब पुरुष वीर स्थापित करता है तब उन्होंने स्त्री की जननद्रिय भग की पूजा छोड़ी। सवन नहीं। जिहान छोटी व राक्षस (रक्षा करने वाले) बन और उन्होंने लिंग-पूजा प्रारम्भ की। तब तक पितृसत्तात्मक समाज था गया था। यथा में काम पूजा हान लगी। उसी को राक्षसमन्त्र रूप में पूजन लगे। इनमें परस्पर द्वन्द्व हुआ वही गिव काम युद्ध है। बाद में सधि हा गयी। इहा यथा और राक्षसों में तत्र इत्यादि का मूल है। उस आदिम समान में जो विचित्र उपासना अनिया थी वह हा हु फल इत्यादि के रूप में बाकी है। वण वीर इत्यादि उसी काल के अथ विश्वामा के अथोप हैं। अत्र यह माना गया कि मृत्तिसिग यानि के मिलन से होती है। यथा में स्त्री पर वधन कम थे स्वयं व सभाग था यही अम्ब

राष्ठा में दिखता है। परन्तु यक्षा म वक्ष-भूजा भी बहुत थी। वह गट्य-भुग का अवगण था। आर्यों ने पहले उगो पक्ष को अपनाया। वेद में ही मिनना है कि समार एक वृत्त है उसमें यक्ष रहता है। यक्षा के दानानिक पक्ष का आर्यों में न लिया गया। दानानिक पक्ष में योग भाग—सयम तिरोध के भाग का भी आर्यों में द्रविड और विराता से ले लिया गया। महाभारत-काल से पहले ही अथर्ववेद में अनायों के बहुत से विश्वास आर्यों में आ गया परन्तु सभी प्रतमुक्त नहीं हुए। जब तक आर्यों का समाज विकास करता रहा तब तक स्त्री सम्बन्धी रहस्यात्मक उपासना-पद्धति को उमन यक्षा से नहीं लिया। महाभारत-युद्ध के बाद फिर आय अनायों में बहुत तारतुम्य बढ़े। ब्राह्मणा ने सार अनाय दबी इवना, तीर्थ आदि स्वीकार कर लिये, परन्तु काम भाग नहीं लिया। उस समय वर्णव मन का उन्म्य हुआ। वह मानवतावादी चिन्तन था जिमने शीघ्र ब्राह्मणा में जगह बना ली। शव चिन्तन भी दानानिक पक्ष में आ मिला। बुद्ध के समय में जो क्षत्रिया न सिद्ध उठाया तो उसमें कठोर सयम अपनाया गया। परन्तु गार्क्य नेपाल में था। शीघ्र ही उन पर चीन निम्बत आदि सयम संस्कृति की स्त्री-भूजा आने लगी। ब्राह्मणा में विष्णु, महादेव और ब्रह्मा के कारण इन्द्र का दर्जा गिर गया था। क्षत्रिय इन्द्र मानी शन को पकड़े रहे। शन यक्ष देवता में मिल गया और काम भाग बना। पहले वह बौद्धा में घुसा। सयम की अग्नि से ऊँच कर नया दान निकाला गया जो कामा = स्त्री भाग में गिरा। शैवा में दो बग थे। एक जा वल मानन था, दूसरा जा नहीं मानत था। अनाय उपासनाश्रा में योग मार्गी भी थे। जो योग भाग बद को नहीं मानत थे वह भी भाग में थे। नम प्रकार भूत, प्रेत, जादू टोना अर्धविस्वाम, पुरानी परम्पराओं का प्रचलन में धीरे धीरे बौद्ध, अवदिक शव और अवन्तिक यागि-भाग काम भाग में डूबे। हृषिकेशन के बाद भारत पर विष्णुधिया का आक्रमण हाना बद हो गया। ब्राह्मण और क्षत्रिय जो पहले विष्णुधिया में लड़त थे, उनका प्रगतिशील काय समाप्त हो गया और वे जनता पर बोझ बन गये। दक्षिण भारत में उस समय (दबी नया क्षत्री) वर्णव और शव भक्ति-भाग बढ़े। उनमें से उनका प्रभाव लगभग १३वीं क्षत्री में पहुँचा। प्रजा ने वर्ण-धर्म के विरुद्ध विद्रोह किया। गाँव, यागि मार्गी, तान्त्रिक, बौद्ध इत्यादि जो



वेद विरोधी थे सन्ने हा गया। इनके पास वामा माघा राज म थी। इसका उन जिना के गतिरुद्ध समाज म ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन वल्लभ धर्म भी इस वाम भाग म अछूत नहीं रहे। इन गार मागों न पीछे दान की भूमि थी। बापालिक बातामुख दान वास्तव म गणस जाति की उपागना पद्धति का प्रवर्ण था। बातामुख ता गणसा का एक गण ही था।

उन दिना ही गोरमनाथ हुए। उहान याम माग को वाम भाग म मुक्त किया। यद्यपि उनके बाद उसन नाथ माग म भी अंतर बन गया पर यह फिर जिना नहा। यह जो योग-मूर्ति थी—इत्यादि—मागनाथ न पुरानी अनाथ बायायोग की प्रणालिया म म गुरु की थी और नग आयों म स्वीकृत विशुद्ध योग नाम—पानजल योगज्ञान म मिनाया था। अनाथ गवज्ञाना को उहानि आयों म स्वीकृत गव प्रत्यभिज्ञाज्ञान म मिनाया था। वे स्वयं ब्राह्मण विरोधी थे उसके वण धम व कारण। परन्तु उपागना और योग म अब ब्राह्मणचिन्तन से दूर नहीं रहे क्योंकि उहानि आदिम पद्धतिया की विवृत साधनाआ को योगपरक, अध्यात्मपरक ग्रथ द दिया था। या वाम भाग का पतन हुआ। परन्तु गारव का बाय नीरस जान और घटार समय पर निका था। गारव न जो काम किया यह एक योनवा—मनमगन समाज के प्रति विद्रोह था। उस समय यानि नूजा गवोंसि छा गयी थी क्योंकि समाज म गतिरोध था नयापन था नहीं साग चमत्कारा म पड़े थे। गोरव न नस योग भाग की स्थापना की और दूमरी (अति) पर जाकर यानि-नूजा का विरोध किया। नसम उहानि स्त्री का स्थान ही हुआ दिया। स्पष्ट ही यह दूमरा अतिवाद था। वल्लभ मानववादी स्वर जब दक्षिण म उत्तर म आया उसने गिनगति के टूट को राधा कृष्ण के प्रेम का आधार दिया। प्रारम्भिक शाक्त विद्यापति चण्डीनाम आदि कविया न पहल प्रेम का वामनापरक ही देखा क्योंकि उनकी परम्परा में शाक्त प्रभाव था। वल्लभाचार्य की परम्परा म यह प्रेम सूत्र म होता चला गया। गकर न दागनिक पक्ष म वेद विरोधिया को हराया और दान की जातिया को वेद न सहारे खड़ा किया। गारव न वेद विरोध किया पर दशन और साधना में व ब्राह्मणा के चिन्तन के पास खड़े हुए। इस्लाम की मार ने यागी और हिंदू का भेद न जाना। इसलिये आत्मरक्षा म योगी

भी हिंदू बन गये। योग भाग के प्रभाव में अनेक जातियाँ थीं। जो मुसलमान हो गयीं उनमें भी योग भाग का प्रभाव बना रहा।

वाम भाग का संक्षिप्त इतिहास यही है। अनाथ जातियाँ में जो काला जादू यानी तंत्र था, वह योग आदि से मिलकर काया योग बना। उसको 'गुड्ड दानिक' स्तर पर आर्यों ने पहल ही स्वीकार कर लिया था। रहा—सहा गोरख के जरिये 'गुड्ड हाकर' आ गया। जिस प्रकार बंदिब युग समाप्त हो जाने पर उपनिषद् काल में सप्रस्त कर्मकाण्ड की आध्यात्मिक व्याख्या की गयी उसी प्रकार इन वाम-मार्गी आदिमें उपासना पद्धतियाँ की भी गोरखनाथ ने आध्यात्मिक व्याख्या करके उसे तान्त्रिक पक्ष में विगुड्ड कर डाला।

अब प्रश्न यह है कि गोरख की मनुष्य समाज को दत्त क्या है? उत्तर यानि पूजा की अग्नि को रोककर सवय का भाग बताया। यह देन नहीं है। यह सामाजिक काय है। एक अग्नि का खंडन दूसरी अग्नि में हुआ, पर तु यह नयी अग्नि भी लाकड़ का आगे चलकर नह्याण नहीं कर सकी। यह सहज जीवों के विच्छेद पथ था।

मेरा मत है कि गोरखनाथ ने मनुष्य-समाज का बहुत बड़ी दत्त दी है।

एक—गोरखनाथ के विश्वास में कालीन थे और मारा वातावरण उसी काल का था। परंतु गोरखनाथ ने योग का लोक के पास लाना चाहा, तभी एकांत साधना न करके वे सम्प्रदायों को गुड्ड करने रहे सग ठन करत रहे। यह और बात है कि वे अतिवादी थे। अतिवाद तो अतिवाद की प्रतिश्रिया थी। परंतु गोरख ने यह प्रमाणित किया कि योग भाग का प्रयोग समाज के लिए होना चाहिए। प्रश्न यह उठता है कि क्या उनका योग व्यक्तिपरक नहीं है? है, अवश्य है। परंतु वे मध्यकालीन व्यक्ति थे। उन्हें जो परम्परा मिली थी उसमें वे कम छात्र सकते थे? वे योग की पूर्ण रूप से लोक के लिए स्थापित नहीं कर सके परंतु उन्होंने एक इगित किया। मनुष्य के इतिहास में एक प्रयोग करके नयी तरफ इंगारा किया। वे उसे पूरा न कर सके तो उनका दाव नहीं उनके युग की सीमाएँ भी तो हमें देखनी चाहिए। उस युग में लोग यही मानते थे कि घरती के चारों

तरफ सय घूमता है। योग का अर्थ वनानिख सत्या का अवपण नहीं है। योग है मनुष्य का समय और उसी से उस अनेक विचित्र शक्तियाँ मिलती हैं। यागी निन चक्र पदम इत्यादि को मानते हैं वह सब शरीर की चीरा फाड़ा करन पर नहीं मिले हैं। अपन पुराने हिसाबा में हा मध्यकालीन योगिया न मिदिया तो हासिल की ही है। और यह मनुष्य के लिए एक मन्देश है कि उसमें अभी अपार शक्तियाँ हैं जो जमान पर जाग सकती हैं। गोरख न वनानिका को अपना मध्यकालीन प्रयत्न विरासत में दे दिया है।

दूसरी दन यह है कि योग पातजल योगशास्त्र में चित्त वृत्ति का निराध है और है सामरस्य। उसका परमात्म में सम्बन्ध नहीं। बौद्धा में आत्मा का भी नहीं मानते थे। जन भी परमात्म का नहीं मानते थे। गाया चाह जो उपमना पढ़ने हो दशन हा योग सिद्धि सब ही पा सकते थे। तो योग की असन्निधित चित्त वृत्ति का निराध ही हुई। फिर ब्रह्मचर्य मभोग—दोना अवस्था में मनुष्य ने सिद्धि पायी है यह भी हम देखते हैं। परन्तु चित्त का निरोध सबने माना है। गोरख का मत था कि पवन, वीर्य या चित्त इनमें से किसी एक को काटू में करन में सिद्धि मिल सकता है। तो सिद्धि मिल सकता है यह इतिहास बताता है। मनुष्य में बड़ी शक्तियाँ हैं यदि वह उनका जगा ले। गोरख न मिद्वि की इन शक्तियों को ही बड़ा नहीं माना, मगर मस्तिष्क के विकास का सर्वोपरि माना। व उस रव समय या ब्रह्म मिलन मानते थे। वनानिक दन्ति से दबा जायगा तो शायद कुछ और भी मिले। इतनी बड़ी दूसरी दन है गोरख की कि उन्होंने मनुष्य के भावी विकास की ओर एक बड़ा इशारा किया।

तीसरी दन की ओर भी गोरख न ही इशारा किया है। शासन करने वाले पूजा कराने वाले समाज के याध्य नना नहीं है। समाज का नना वास्तव में वह होना चाहिए जो योगी हा अथात स्वाध से परे हो। अन्तः मत्ताधारण वन की निप्सा से जा व्यक्ति परे हा बड़ी शासन करने के योग्य हैं। पर तु उनकी मध्यकालीन सीमा यह है कि अन्त उनका योग माग जतना समाज पक्ष रखकर भी व्यक्तित्व ही है। योग व्यक्तिक नहीं रहगा सामाजिक हो जायगा सब यागी हाय यह में नहीं मानता। फिर

नी वैयक्तिकता किसी सीमा तक नामद और सामाजिक हा सके। तीन प्रकार के मनुष्य के दुःख हैं। भौतिक हैं—गरीबी, अमीरी इत्यादि। दूसरे हैं—रोग इत्यादि। तीसरे हैं—तप्या, ईर्ष्या, विजय लालसा पार्थिवी। यह सब प्रहसर के प्रभाव हैं। उपाहरणाथ रूप में पहाता दुःख काफी कम हुआ है। दूसरे दुःख में धर्मानिव निरंतर सड़ रहा है। त्रिनु तीसरा दुःख बड़ी बरकरार है और यह भविष्य में मानव के विकास की अपात्रात बन रहा है। योगी गोरख का प्रयाग इतिवृत्त कहता है कि तीसरा दुःख का प्रान योग है। प्लटा न भी ऐम ही कल्पना की थी, त्रिनु वह दानिव मात्र की कल्पना करता था। योग उसकी ममक के बाहर की यान थी।

तो यह तीन न हैं गोरख की—भौतिक, मानव इतिहास में। गोरख का भाग नहीं बना, वह स्मीलिए कि वह एक अतिवाद के रूप में समाज में आया। दूसरे उसकी सीमाओं वैयक्तिक थी। और उसका सामाजिक प्रथ में निवाह नहीं हो सका। तीसरे गोरख की परंपरा प्राचीन थी। उमम बहुत प धर्मानिव विश्वास भी थे। फिर भी एक ज्ञान सत्य है। जिस तरह पुरान हिंदू वाक्यदूद नमक कि व मूरज को धरता थे चारा तर्क नूतना मानने थे, बद्धग्रहण और मृगग्रहण का समय गणित में विनकुल ठाव निराण लत थे। इसी तरह अपनी वैयक्तिकता मध्यकालीन सीमा और आदिम विश्वासा के वाक्यदूद न योगिया न प्रवृत्ति पर मानव विजय का एक और रूप दिताया था और यह पक्ष हमें भविष्य में धर्मानिव बढ़ता हुआ लगता है क्योंकि मनुष्य अपना विकास अधिकाधिक करेगा। जिस प्रकार आयुर्वेद में दवाइयाँ हैं जिस प्रकार रसायनशास्त्र में दवाइयाँ थी पर एलापेथी की तरह उनके तुल्य धर्मानिव प्रणाली पर महा प्रचलित थे पर हो जान पर दवाइयाँ की सक्ति बनी, उसी प्रकार याग की भी सभावना है। एक और बात। यूरोप में भी योग का रूप मस्मरिज है। वहाँ ता नम एक विज्ञान माना जाने लगा है। पुगने लोग जैसे योग क्रियाओं छिपात थे, वस ही दवाइयाँ भी नहीं बतात थे। मस्मेरिजम में निवर्तित आदि विचारा का ज्ञान नहीं है। तभी मरा विचार है कि याग विगुद्ध रूप में मस्मिज का विकास है और वह मनुष्य की बहुत बड़ी सक्ति का सामने लान की क्षमता रखता है। उमका दानिव और बज्जानिव पक्ष कोई

भविष्य में ही प्रगट करेगा, क्योंकि मनुष्य के विकास का इतिहास मुझे यह आश्चर्य द रहा है ।

मनुष्य की इस महान गति के साथ प्रारम्भिक प्रयोग सिद्ध करने बात योगी योग्यताय की देने का मैं इसीलिए बड़ी मानता हूँ और मैं इसके पक्ष प्रमिपक्ष में जा विचार हूँ आपके सामने प्रगट किया ही है । सारे भारतीय चिन्तन व विकास में जब इस याग ने अटक लगायी है सब सामाजिक चिन्तन योग में अटक करते हैं अपना । पुराणवादी, शैव, वैष्णव, बौद्ध सांघिक जन—सबके अनुसार धर्मोन्निति वहाँ है ? योग में । योग है "यक्तिपरक" । अतः अन्त में सब धर्म चिन्तन सामाजिक चिन्तन योगपरक होने से "यक्तिपरक" है । भारत व भविष्य में सम्भवतः ससार की पथ शिक्षा वाली जगति उदय होगी जो इस चीज के अनुभव की प्रच्छादियाँ लेगी अपनी परम्परा व मानवतावाद को लगी और लेगी योग में निहित मानव जाति की अपार शक्ति को और नये समाज ससार और व्यक्ति का उदय होगा जिसमें समाज के विकास के साथ व्यक्ति घुटेगा नहीं, विकास करेगा ।

## धूनी का धुआँ

[ईसा की नवी सती के अंतिम वर्ष और फिर दसवीं सदी के पूरवाह के कुछ वर्ष—यही इस उपन्यास का युग है। इस समय राजनीतिक रूप में भारत में कोई विनाश साम्राज्य नहीं था छोटे छोटे राज्य थे। उस समय पश्चिम में धरवा द्वारा फलामा गया इस्लाम मग़लब ईरान पर पूरी तरह से छा गया था और भारत की सीमा पर झुक रहा था। इस समय में लगभग १२५ या १५० वर्ष पूर्व मुहम्मद बिन कासिम नामक धरव ने उगडाद के इस्लामी खलीफा की आज्ञा से सिंध के राजा दाहूर पर आक्रमण किया था। बौद्ध और बौद्ध प्रभाव में पड़े जाटा ने ब्राह्मणों के शासन से विचर उस मदद दी थी और सिंध का हिंदू-शासन नष्ट हुआ था। परन्तु गीघ ही मुसलमान शासकों की धर्म प्रसार करने की तर्णा दगवर हिंदू जानियों में नया जागरण हुआ था और इस समय वहाँ से फिर धरव भगा न्य गये थे।

इस समय में लगभग १००-१२५ वर्ष पूर्व ब्राह्मण धर्म ने शकराचार्य के रूप में उत्थान करके चानुधाम के रूप में अखाडा में लडाके ब्रह्मचारी स्थापित करके ब्राह्मणधर्मी संगठन स्थापित किया था जिसके दार्शनिक पक्ष में बौद्ध के दर्शन का निचोड ले लिया गया था।

यह वह समय था जब यूरोप में ईसाई धर्म का पूरा प्रभाव था क्रूसड गुरु नहीं हुई थी। पोप का अखण्ड शासन सारे यूरोप पर चलता था। विद्वत्ता केवल ईसाई सम्प्रदाय की पुस्तकों पर ही सीमित थी। लोग यह समझते थे कि १००० ई० में समार समाप्त हो जायेगा। अतः उनकी राय में चिंतन व्यर्थ था। १००० ई० में यह धारणा जब खण्डित हो गयी तभी यूरोप

मे नयी लहर दौड़ी, फिर यूनान और इटली के पुराने ग्रन्थों का पढ़ना प्रारंभ हुआ और यूरोप में पुनर्जागरण अर्थात् रिनैसाँ हुआ ।

उस समय चूँकि अरबों ने इस्लाम को तलवार के बल पर फैलाया था प्राचीन ईरान देश में इस्लाम फैल गया था । शीघ्र ही कम समय अरबों की प्राचीन संस्कृति ईरानी संस्कृति में दबा लिया था । ईरान के मुत्तला बग में पुराना गब तो था ही नयी बटूरता छा गयी और उत्तर-पश्चिम में आने वाली तुर्कों की खबर जानि का उसने स्वीकार कर लिया । तुर्क का सी बबर थे । उनके पीछे कोई सांस्कृतिक परम्परा भी नहीं थी । ईरानी संस्कृति ही उनकी संस्कृति बनी । इस भगड़ में ईरान और ईराक में जा शव पाशुपत और यौद्ध नया वेदान्त घमायलम्बी थे जा याग मार्गी थे उनमें इस्लाम के आने पर भीतरी साधनाएँ चल पड़ी थी, जिनका प्रभाव आग मुफ़ी मत के रूप में स्पष्ट मिलता है । इनके मुसलमान फकीर भारत में बंगाल और असम तक आते जाते थे ।

उस समय तक भारतीय व्यापारियों का मार्ग यूरोप की ओर उत्तर में ईरानी और अरब पुरी तरह में छीन चुके थे । समुद्र यापार इनके हाथ में अरबों ने छान ही लिया था । बाटा सा यापार नि रत आनि स चलता था । इसलिए आर्थिक आवश्यकताओं का अभाव में राजनैतिक चेतना हान पर भी बड़े राज्य नहीं थे क्योंकि जहाँ का उत्पादन तहाँ ही खत्म होता था । हा दस्तकारी बन गयी थी पर जीवन में काद तबीनता नहीं थी । राजनैतिक चेतना का प्रमाण है त्रिलोचनपाल का अनक राजाभा का एकत्र करके महमूद गजनवी के बाप से लड़ना पृथ्वीराज का अनेक राजाओं को एकत्र करके गौरी से लड़ना जिस युद्ध में हिन्दू स्त्रियाँ न गहने बेचकर सिपाहियों के लिए चढ़ा इकट्ठा किया था । राजा दाहने भी मुहम्मद बिन कासिम के आक्रमण के समय राजाभा का बुलाया था जो समय पर न जा सका । इसी चेतना के कारण महमूद गजनवी से बिना लड़ ही उसकी आधीनता स्वीकार कर लेने पर एक राजा को गड़ न मार भी डाला था । परन्तु गुप्त और पुष्पभूति साम्राज्यों के निमाण के पीछे जो आर्थिक कारण था वह न रहने में विशाल साम्राज्य यहाँ नहीं बन सका जो तभी बना जब मुगल के समय में व्यापार ईरानियों के हाथ में चला गया और दरदूर

तब फिर फैल गया ।

- इस समय निम्नतम म बौद्धधर्म की तान्त्रिक प्रणालियाँ खूब प्रचलित थीं । दूण आदि विन्ध्यो जानिया भारत के विज्ञान मन्त्राज म भिन चुकी थी । जानिया की उषन-मुयल हा रही थी ।

हना की नवी मदी क अन्तिम वष और फिर नवी सदी क पूवाद्ध क वे कूठ वष— }

९

वह एक पक्कीम वष का युवक था । मुख पर हल्के मुतायम राम ये, मोटे रंग पर न्याम छाया अत्यन्त आरुपक लगती थी क्यकि लह लपट वचन-भी स्निग्ध जिह्वाह लेता थी । उसका मम्मक चाडा था लम्बी जटाएँ उस पर छापी थी । नाक न छापी, न लम्बी । केवन छोटा का ऊपरी भाग और नयन देखने म कभी कभी लगता था, जोद मयनयनी है ।

जान म बटा था बट और ऊँचने लगा था । बाहर दालान म साल कपड की धोती क म्यान पर बाँध एक अघेड रिन्तु हृष्ट पुष्ट व्यक्ति बटा था । सामने कानी मिट्टी बिछा लगी थी, जिगपर अहिबनधक अन्ति था ।

भीनर ने आवाज छापी 'आज मवताभद्र मण्डल की ही अन्तगुद्धि करोगे न ?'

श्री-स्वर था ।

तहीं ।' अघेड ने कहा और पुरारा अनगवय ।'

भीनर म युवक आया ।

'बठ ।'

युवक बैठ गया ।

'गुरु-पम्परा जानता है ?'

नहीं ।'

'पाणिनी गुरुकर्म कहता है । आनन्दनाथ देव प्रथम हुन, फिर पर प्रकाश । तब पर ।



‘यह तो जानता हूँ आचार्य ।

अधेड़ प्रसन्न हुआ । फिर कहा ‘तो मुझे महानीलनम म दीक्षित कर ?

अनगवज्य स्तब्ध रहा । गुरु ने कहा अभी और विचार कर ले ।

स्त्री बाहर आ गयी थी । डोमनी थी । गोरी । इस समय गुरु गार जिये थी और उन्नत स्तना पर उसका हार झल रहा था ।

अधेड़ व्यक्ति न कहा तयार हो, भरवी ?

हा महादेव ।

तो आया । दण्ड माम मत्स्य तयार हैं ।

अनगवज्य की ओर लवली युवती आ गयी और बटि का वस्त्र उसने खोल दिया ।

अनगवज्य उठ खड़ा हुआ ।

भरवी हँसी ।

वह भक्ता लाया मा पीछे हट गया ।

अधेड़ व्यक्ति न कहा मूर्ख । क्या भवराता है ? और लकुलीश गणपत्य कापानिव और सिद्ध मन के सब अनुयायी योनि-पूजा ही म रत हैं । देख, यही महानिधि है । मन्त्रान के धनूरे म ही मैं इस परा धूमावती की उपासना की है । तब तक हसकर डोमनी न मदिरा उँडेल कर अपना व्यासा भर लिया और गटगट करके पी गयी ।

अनगवज्य न कहा स्त्री । यह पापिनी है माया है । मैं नाथ हूँ । मैं इस महा छुड़ंगा ।

क्या ? नाथ स्त्री को शक्ति नहीं मानत ?

किंतु इसमें बिंदु बिसर जाता है ।

बिंदु । वीर्य । मूर्ख । यह योनि नहीं है यन्त्रकुण्ड है । साधक इसमें लिंग के सूत्र स वीर्य का आश्रय डालता है ।

अनगवज्य हठात स्त्री की ओर देख उठा । उसका राम राम भावुल हा उठा । फिर उसने नयना को ढँककर कहा, नहीं जानना हूँ । ब्राह्मण हूँ । मैं वद का प्रभुत्व नहीं मानता किंतु ।

किंतु क्या ? पाशव न बन । कामरूप स उद्यान, दक्षिण के श्री पवत

तक दबी पीठ है। नातद और सामनाथ के आचार्यों के साथ मैं विद्या प्राप्त की है। तू दत्तात्रेय सम्प्रदाय वाला सं तो नहीं मिला ?'

'नहीं। अनगवच्छ ने कहा, 'मुझे जाकर मतानुयायी एक ब्रह्मचारी मिला था।'

ब्रह्मचारी' सुनकर डामनी हँसी और उसने एक मास का टुकड़ा उठा कर खाया। फिर बामना से विह्वल-सी अनगवच्छ को दस्तबंद छोली, 'आ। मेरे पास। मैं वापालिक की शक्ति बनकर रह चुकी हूँ। क्या पायगा ब्राह्मणी पाकर ? उसका तो कोई फल नहीं पस है डोमनी म। तू न कौल-मार्गिया की बात नहीं सुनी ? बाएँ रमणकुशल रामा हा। दाएँ हाथ म मदिरा का प्याला सामन समानदार बना मृसर का गरम गरम मास कंधे पर बीणा हा, सद्गुरु का प्रपञ्च है कौल धम परम महन है योगिया की भी भ्रगम्य। शक्ति है। शक्ति तरी जागा नहा। उस भूखा मन मार। उन बैखानसो क मदिरा म क्या पायगा ब्राह्मण ? था। आज मैं तुम्ह परम सुख दूगी।'

अनगवच्छ दीवार पर टिक गया। उमन कहा 'तू माँ है न ?'

माँ हूँ, रमणी भी।'

'माँ ही है।'

'मा। अघेड चिल्लाया—'नपुसक'। तुम्हम महादेव अभी तक शव है। आ, यह शक्ति तुम्ह पर बठ कर एक बार रमण करगी। तभी तू इसे प्राप्त करके शिव बनगा।

नहीं।' अनगवच्छ अब अघेड की जलाई अग्नि की ओर दृष्ट कर कहन लगा— शिव आन्तिथ है। उहलने काम का भस्म किया था।'

काम को ही ता भस्म करने का यह भी माग है। मूल्य स क्या तडपत हा ? जो सहज है, वही करा। प्राप्ति में सहज है। सहज म तत्ति। तत्ति मे अविचल ध्यान। ध्यान म समाधि और युगनद्ध मे जीवन का परम फल। कहा नहीं है यही। आ, निरजन बन। शैव, बौद्ध, शाक्न सब यही मानते हैं। क्या तू नहा मानता कि जो है वह शिव और शक्ति है क्या यह सृष्टि केवल इन्हीं के मिलन स ?

अनगवच्छ के नेत्रों में आग जलने लगी। उसने कहा, 'मानता हूँ।'

यह सत्य है। निच दक्ति। विस्तु गक्ति अपने इस रूप में वीर्य का क्षय करना है न? आनन्द की चरम प्राप्ति है यही, परन्तु उमरा धन तो नंबर है। मैं गात्रत सुख चाहता हूँ।

ता चला जा यहाँ स। होमनी न बहा बही भातु कुछ ना प्राप्त सहा कर सवेगा।

अनगवज्ज दन्तता रहा। अघट ने बहा विघ्न न डार। चना जा।

अनगवज्ज चन पण। विस्तु उसकी आत्मा क प्राग अभी तक डामनी का मुद्गर गीर—नमन रूप—नाच-नाच जाता था। दूर प्राग शिवाइ दे रही थी।

प्राग। यहाँ कसी प्राग।

वह प्राग बना।

अच्छा। "मगान था। घना वल था पास। अनगवज्ज उमरे नीच लेट रहा। और उम था धन लगा। यह उसने क्या किया? जीवन में सुख था समझि थी। ब्राह्मण-कुन था। समृत पनी पाण्डित्य प्राप्त किया। और एक दिन दसा एक योगी को। काना में कुण्डन धारण किया था वह। मूली हुई बात याद आयी। जब वह बारह ही बरस का था तब दसा था एन एसा ही रमता जोगी। पितृव्य की इच्छा थी कि भतीजा जाकर तालद विहार में म्नातक हा और किसी राजा के यहाँ मयादा पाय। विस्तु हुआ क्या? भतीजा तभी से उस रमते साधू के जीवन की कल्पना करने लगा। जब समय मिलता एम घूमते साधुओं में घातें करना। पठान नागा में अनक वीर और पागुपता का आना जाना लगा रहता जो रान रराक से भी प्राग बड़ ज्वाला मुम्बी (कोहवाफ में तल का एक मोन जिसमें से अग्नि निकलती थी—अब रुसियो ने उसमें से तल निकाला है) तक चले जात थे। कितने धूम हुए थे वे लोग। कामरूप कामाख्या हिमानय उडीसा बगल दक्षिण में श्रीपवत और पश्चिम में हिमलाज तक में विभिन्न प्रकार के साधू घूमते रहते। कितनी क्याए ता कहत? बालक था तब अनगवज्ज। तब उसका नाम भी तो अनगवज्ज नहीं था। लेकिन जो व्यक्ति मर चुका है अब उसका नाम याद करने से भी क्या लाभ? तब वह पठान अनगवज्ज ब्राह्मण पण निश्चकर घर के सोया को सोता छोड़कर

चला आया। क्या? कुछ करने की तप्या थी। वह साधू होना चाहता था। सच्चा साधू। योगी। काम, क्रोध, माह से परे। क्या है यह जीवन? ब्राह्मण बवल दभ और पाथिया का भार तोना है। और तब वह युवक धूमन लगा है। कहाँ कहाँ न। गया वह? सारा भारत छान डाना सूफिया म मिला, किन्तु कहाँ गानि नही मिली। और तब वज्रयानी मिद्धा न उस अपन म प्रभावित किया। पठान सग्न अनगवज्य बना। पहली बार भरवी स उसन सभाग किया तब तक वह योग की कई मिद्धिया प्राप्त कर चुका था और उसन वीय का स्थलित होन क स्थान पर वज्याली किया स रोककर उल्ट स्त्री क रज ना अपन भीतर खीच लिया। भरवी का आनन्द नष्ट हा गया। और अनगवज्य चला गया। शिव के विभिन्न पथा म रहकर दगा कहा भा सताप और तपति नही मिली।

कापालिक मवभक्ष क साथ उमन नर-वलि दखी। और फिर गकरा-चाय क अनुयायिया स मिला, किन्तु वहा भी उस पय नही सूभा।

वह उठ बठा और आधा रात हो जाने के कारण प्राणायाम करने लगा। जब वह उठा तब 'मगान म स उसन एक स्त्री और पुरुष का आत गया। स्त्री नगे म लडवाडा रही थी। पुरुष उस मभान रहा था।

पुरुष कह रहा था, 'शक्ति! शक्ति!।

तब पर लट कर सभोग करके आई हुई स्त्री बकन लगी 'मास बडा प्रच्छा था।

अनगवज्य न सुना, पुरुष कुछ बीनता जा रहा था फटफट स्वाहा !'

गणपद वह बिनी प्रेत की मिद्धि कर रहा था। उसक हाथ म नर-कपाल था।

उमे मिद्धि डेण्टण की याद हा आयी। दर तक वज्र सोचता रहा। फिर अचानक ही सरहपा का एक टूटा बडबडा उठा।

चारा और फिर सनाटा छा गया। गाव पाम ही था। साँझ ही का वहाँ राजपूतो और ब्राह्मणा का वयनजीविया म दगा हुआ था। ब्राह्मणा और राजपूतों न उनके घर लूटे थे, क्याकि वे बंद निदक, अधम गूद्र बोढा के भन्वाने ॥ कर दन का विशेष कर रहे थे।

युवक फिर सोचने लगा। सारे देश म रागा हैं, फिर भी कहाँ कुछ

सियर नहीं है। नित्य ही राजा परस्पर युद्ध करते हैं। सारा भगडा भया नक हो उठता है। जाति ाघन म मनुष्य छटपटा रहा है। मनुष्य का मुक्ति कहीं है ?

न जान वह बब लटकर भपक गया पर जागा तत्र पौ फट रही थी।

‘भूम्बरी। भूम्बरी।’

स्वर मुमायी दिया।

मिद्ध है। सिद्ध है।

अनगवज्य ने मुडकर दबा, कुठ गाव धास दूर ही खान का सामान रखकर चले जा रहे थे।

अनगवज्य ने साचा। यह भी सम्भवतः पलिहित की भाति होगा।

अनगवज्य उठा और भूम्बरी के समीप चला गया।

भूम्बरी लगभग चानीम वष का व्यक्ति था। उसने अनगवज्य का देखा तो बाला, धा जा नडकी आ जा। भुभम सभोग करनी।

अनगवज्य चीका, परंतु भूम्बरी ठठाकर हँसा और उसने एक पणित इगित किया। फिर दमगान में पड़ी चाण्डाल की झूठन खाना हुआ वह नाचने लगा और तत्र भस्म में लट गया।

अनगवज्य समीप चला गया। अब वह समझ गया था कि भूम्बरी पाशुपत था। भूम्बरी उठा और स्त्री का स्वागत करने बोला हाय मुझ छेड़ना नहा। फिर वह उठा और मथर गति में अपने नितबा को हिला कर लाकनितित रूप से अनगवज्य के सम्मुख नग्न हो गया।

अनगवज्य ने कहा कुत्सित।

कुत्सित।’ भूम्बरी ने चिल्लाकर कहा पगु। तू पगु है। तुझ पगुपति ने बांध रखा है। बद्ध जीव। तू साजन है। निरजन वन। तू मरे इस व्रत का कुत्सित कहता है।

अनगवज्य ने कहा पाशुपत। कारण काय योग विधि और दुःसात—पाचा पदार्थों में से मैं इस विधि को ही कुत्सित कहता हूँ तुम्हारी। इसमें भुक्ति नहा है। यह सब भी स्त्री का ही शासन है। तीना लाका में काल न यानिम्पी जाल फंसा रखा है। उसमें ही सार उदिभज, अद्वज स्वज और समस्त प्राणी फंसे छपटा रह हैं। पुरष की मो भयन

वरन वाली शक्ति का तुम दुष्प्रयोग कर रहे हो ।

अनगवज्ज न जीभ पलट दी । वह मुई की नाक से उम धीरे धीरे छेद कर बाट चुका था और वह उम भीतर पनट दता था । उसने यह सिद्धि प्राप्ति की थी । भूम्बरी नत्तना रहा और उसने भम्म उठाकर अनगवज्ज की ओर फेंककर कहा, भूच्छित हो जा ।

किन्तु अनगवज्ज हसा और उसने हाथ फना दिय जिनकी आर देत कर भूम्बरी ऐसा दखता रह गया जस वह स्थिर हो गया हा ।

'बोन हो तुम ?' उसने पूछा ।

अनगवज्ज ।

कहाँ मैं आ रह हूँ ?

नोट दस से (तिब्बन) ।

क्या छोट लिया ?

मैं वज्जयानी था किन्तु मया मन उसम रमा नहीं । युग-नद्ध, युग-वद्धा चस्या मैं भी मुक्ति नहीं है । साधक सब कुछ छोड़कर यानि-भूजा मैं लग रहते हैं । मधव जम महीनील जम सारे जमानुयायिया मैं प्रात से लकर यानि चयाँ मात्र रह गयी है ।

तो क्या तू अब वज्जयानी नष्ट रहा ?

नहीं ।

किर कहीं जायगा ?

पता नही ।

तब गुरु बोन है ?

गुरु मैं चाहता हूँ पा जाऊँ । किन्तु कहीं पाऊँ ?

'कभी गुरु मिल ता मुझ भी दीया देना न भूलना । मानता हूँ ।

तू तत्पण योगा है कहा सीखा इतना सब कुछ ?'

अनक यात्राएँ की हैं, बहुत पण सारी-सारी रात जम दह और चित से हठ करके रिता दी । अनक गुरु रह हैं । किसी ने कुछ मिसाया किसी ने कुछ सिन्तु लगता है कुछ नही जानता कुछ नहीं पाया । अनगवज्ज उठा और चल पड़ा । भूम्बरी दखता रहा फिर अचानक

पुरानी तरंग-सी लोट आने पर धस्सील इगिन बरन लगा ।

ग्राम घा गया था ।

तन्हा योती अनगवज कुछें पर टहर गया और उमन कुएँ पर पानी खींचनी युवनिया को ावा, जा उस दगबर कुछ उलमुक हा उठी थी ।

माँ पानी पिला ।

एक तन्ही ने बत्ता उठाकर कहा 'बीन माग है ?'

माँ प्यास लगी है ।

माग घनाघा जागी ।

'माँ गुरू चाशिर ।

मरवा सहा ?

युवनिया हस पड़ी ।

तन्हा बुद्धि के कारण युवनिया का माधना के परपुरुषमन का माग बड़ा अन्नील मा। परंतु रोमाञ्चक लगता था ।

गुरती पाना ानने लगी । यागी पीन लगा । पीकर कहा 'माँ ! तेरा मंगल हा ।

युवनी न टाबा जागी ।

माँ माँ !

भिन्ना यहाँ लगा ?'

जा ागा माँ ।

एक पताम बप की स्त्री न कहा मर माय चला ।

यागान दगा । गजा क अत पुर बी दामी-सी लगनी थी विलासिना ।  
कहा 'माँ ! डार द्वार जाता हूँ । रक्ता नहीं, जा दता है, मता हूँ, बड जाना हूँ । कहा रक्कर नहा माँगता ।

स्त्री हमा । बत्ता तु कभी कुछ चमखार भी ियाता है, जागी ?

चमखार ना छोरी सिद्धि है, माता । उसम मत्ताप नहीं ।

तो नहा जानता । तन्ही न कहा ।

पाना म एक पोखर भरी थी । उसम पशु पानी पीन थ । यागी न उत्तर नहीं िया । उमी की आर चल पडा और स्त्रिया ने आन्वय म ावा कि तरण यागी पानी पर ऐस चल कर पदन निक्कल गया जस वह घरती पर

चला हो।

‘जागीं! सुवनी चिल्लाती, किन्तु योंगी न नहीं सुना।

दूसरे दिन शान में सवाद फैल गया। दत्तात्रय भगवान् ने जागीं को रोक मुनकर खीन डाला। जागीं अनाज के अन्न के साथ समान करने लगा और घर घर भोजन मागने निकल पड़ा। अन्न के दाने लाने निकल पड़े। जहाँ वह एक ठान पर पहुँचा वहीं मुमुक्षु नगरी निकल पड़ी और कहा जागी भीतर आ।

‘माँ! जागी भीतर नहीं आता।

‘महापति दूगो।

‘नन्दा माँ! तर हाड मान में पत्र नहीं मिलेगा।

तन्त्री का मुँह अपमान में काँता पड़ गया। बानी, तो फिर अपनी राह ले।’

जागी बर गया। नगरी बहो त्रिभु घन्टी द्वार की चाबट पकड़े लड़ी रह गया। दरवाजा काट का था। और था जागीगर। उस पर एक युवती की दह बनी थी और बीच-बीच में उम ठनार दिया गया था।

सच्चा हन्नेआई।

जागी कारटक न बहा, माम बहा है। बीगा रेगा?’

परन्तु पहल मुझे पय का इगिन दें।

‘पूज।’

ब्रह्मचर्य थोड़ा है नि दहधारी ग्राह्यन? याग थोड़ा है कि अय कुत? स्वच्छन्द मुक्ति का माग बोन-मा है?

कारटक ने कहा, इनमें कोई भी पय नना थोड़ा नन्दा, त्रिभु और मरमण।

अनगवज ने पूछा, ‘अपनापन मिलाना ही यदि थोड़ा है तो स्वामी तुम्हारी उन्नति कहाँ म हू?’

कारटक ने लान भर देगा और कहा वस! गुप्त में ही गुप्त प्रगट हुआ है वही पुण्य की लाया है। वही पुण्य वस म आता है।’

अनगवज ने कहा किन्तु फिर जलद्विष की वाया क्या भीमनी है?

कारटक हँसा। कहा, ‘न दह जलद्विष है न दहपन का लाया हा। न



बाया है न माया ।

अनगवज्ज न उमका विद्वाम दग्गा और फिर पूछा कौन छाता है स्वामी य कौन चला जाता है ? जो बानता है वह वहाँ समा जाता है ? इस सब में गम्य क्या है ?

बोरट्क न कहा अवधूत ! न कोई छाता है न जाना है । सीचकर देख ।

अनगवज्ज प्रभावित हुआ । बोला महान धामी दत्तात्रेय परमजानी व । परंतु स्वामी नव फिर अवधूत न माना पिता गुरु आमत गह वहाँ रहेंगे ?

बोरट्क ने कहा, अवधूत ! क्षमा ही उमकी माना है मर्य ही पिता है गुरु है ज्ञान । आत्म परिचय ही उमकी स्थिति है । अवल आगत में वह विश्राम करता है ।

ता फिर मुक्ति कौन-सा दुख सहनी स्वामी ? कौन विनष्ट हो जाना है फिर भी कौन है जो अजर अमर बना रहता है ।

धनी जल रही थी । उसकी अग्नि की लपट बिनाल पीपल के बाटे को चाना जा रहा थी । आकाश नीला हो गया था । अमन्य नक्षत्र त्रिखर आय थे ।

बोरट्क न गवा ऊपर और कहा अवधूत ! सत्य युग में भी पहले यही आकाश था । अमन्य कोटि प्राणी आय और चल गये किंतु दत्तात्रेय गुरुदेव के अनिरिकत किसी न भी वास्तविकता का नहीं जाना ।

पक्ष के पीछे एक युवती न अथ सिर उठाकर देखा आर यहा बैठ गयी । उमके पास एक तलवार थी नयी जिम वह सीधे हाथ में पकड़े थी । एक भीना बाना कपडा आत्मी के रूप में उसक सिर और छाती को ढके था । बजरागी धाँसे उस समय नगीली-सी हो रही थी । वासना में उस स्त्री ने अपने वस्त्र को वक्ष में मटा लिया और एनरी बान समाप्त हान की प्रतीक्षा करती रही ।

अनगवज्ज न दग्गा । बोरट्क न फिर कहा प्रकीर्ति विनष्ट हो जानी है अह अजर अमर बना रहता है ।

कौन सूत्र है कौन स्थूल है, कौन छान है उसकी जड़ वहाँ है ?

कोरटक ने आग की घघवान हूँ कहा 'ब्रह्म मूढम है तत्त्व स्थूल है पवन डाल है, मन ही उसका मूल है। यही गुरु का गान है।

स्त्री ने देखा, अनगवज्ज न नर चमक म उठे। माना उनम एक विचित्र आकृतिता छा गयी। उसका गरीब स्थिर हा गया था। स्त्री ने वृक्ष को छोड़ दिया और अपना आचल मुख म भर लिया।

अनगवज्ज न कहा, स्वामी कौन हैं गुरु, शिष्य कान है ? अनत मिद्ध म मिलन किम प्रकार हा मकना है ?

कोरटक क्षण भर साचता रहा। अनगवज्ज न फिर कहा दब । ब्रह्मकमल का भद क्या है ?

तरी कुण्डलिनी जामी है ?

भभी नहीं। किंतु उसम ही सत्र कुछ तो नहा स्वामा।

'तो मुन कि परमात्मा हो गुरु है जिम बौद्ध आर जन नहीं मानन। वे गान्ता और गवा स प्रभावित हा रह हैं। परंतु जान स कि मुख्य गिष्य आता है। और ब्रह्म कमल ऊचमुख गिता हुआ है।

अनगवज्ज के मुख पर धूनी की लपट का प्रसार कापन गया। निजन रात्रि म पवन मनमनान लगा। कोरटक वही एकांत म रहना भस्म रमाय रहता और कभी-कभी पागना जसा व्यवहार करन लगना था। जानि का जुलाहा था कभी फिर साध हा गया। एम निम्न जानिया क असंग्य मिद्ध हा खुन व उन दिना जिह दखकर ब्राह्मण व्यग्य ने कभी कभी मुखग भी देन थ, किंतु जिम तजी म गानक प्रभाव वर रहा था 'मक दखत अन उसका विरोध घटना जा रहा था।

मुक्ती की हठानि एक कप-सा हा थाया। उमन मुन रखा था कि यह लोग कभी कभा विकरान क्रियाएँ भी करत हैं। उमक गण्ट खडे हा गय किंतु तभी उस अनगवज्ज का गब्द मुनायी गिया—

'स्वामी 'मन कौन है और कता क्या ह ? त्रिकुटी का ताना किम तए खुलना ह ? नाद और त्रिदु का भद बताइय।

उस स्वर का मुनकर वह फिर प्रकटिम्प्य हो गयी। जिम पागलपन न ने उस अनगवज्ज क लिए लान-साज क पुल पर चना कर यहा भज गिया था, यह वह भभी तर समम नहीं पायी थी। वह ग्राम-मुत्तग थी। उसका

जोगी या ही टाल गया था। प्रतिस्पर्धा न उमड़ित निया था। ऐसा भी क्या, जोगी! जोगी तो म्रिया व चरणनर चूमत हैं यही वह मुनती रहा थी। और अनगवज। अनग तो था ही वह लावण्य म हृदय का वज्र भी था।

कोरटक न तर तर आवाग की आर त्वा और कहा उमन ध्यान है अवधून। पवन विधि बला है। उम पवन का नियंत्रण ही मनुष्य की प्रारम्भिक मिडि है।

मानता है परन्तु स्वामी। कुण्डलिनी ही क्या मिडि का मत है?

यग रहकर साधना कर अवधून। प्राण्य प्राण हागा। दम यह आकाश क्या गूँथे। यह ख है न? यगी छाया है। रन-मम बनना हागा। उम ममय रमणी स रमण करन हुए भी मन विकारप्रस्त न हागा। अब जाकर मो रह।

अनगवज उठ गया और एक और मगछाला बिछाकर सट रहा। युवती धीरे धीरे यहा पहुची।

अवकार म किसी न योगी का पाँव छुआ और दबाने की चप्टा की।

कौन? यागी उठ बठा।

दया।

वही युवता।

युवती मद विह्वल सी आग बर धाँ, नयन अधमुद म। गधित केगा न उठती नूक-भी यागी व बारा आर लिपट गया। उमक हाठ अब और पास आ गय, आ गय और पास।

यागी हटा नया। घबराया नहा। म्थिर रूप स मुस्कराया और कहा 'मा'।

स्त्री चौक उठी। एक क्षण ऐसा लगा जम वह अपन की सभाल नहीं पाया। फिर पट पूट कर रा उठी जिमका ग न कारटक तक जा पहुचा। उसन पुरात अवधून। कौन रोता ह? कौन दुखी है?

स्वामी। माया की पराजय भी पीन्नि होती है जब उमका छल नहीं चलता यही देयता है।

कारटक समीप आया।

'स्त्री है?

‘हाँ, जागी ।’

क्या आयी है ?’

‘पूछो माँ म ।’

कोरटक के बठोर हाथ न स्त्री की कलाई पकड़ती और अपनी आर खींचा । स्त्री बिलबिला उठी । उसने कहा ‘छोड़ द मुझे ।’

किन्तु कोरटक उस अपना कुटिया की ओर खींच ले चला । अनगवज्य झन्धन्ना देखता रहा ।

हठात स्त्री न भन्का दवर हाथ छुड़ा लिया और जोगी अनगवज्य बगरीर स चिपटकर कहा, ‘मुझ वधा, निदयी । यह हिंसा पशु है ।’

अनगवज्य न पास पड़ा त्रिगूल उठा लिया और कहा ‘जोगी । क्या स्त्री इतनी ध्याकुल कर देन वाली है ?’

कोरटक न हँसकर कहा ‘अरे यह भाया है ।, स्वयं आयी है । नमस्कार नहीं ।’

‘किन्तु यह बलात्कार है ।’

नारी सब अवस्था में एक ही सत्य के लिए है ।’

स्त्री फूटकर बर उठी ।

अनगवज्य न कहा ‘बहु जननी है, कोरटक’ । तू विलास न भ्रष्टा है । उसे जान दे वह माना है ।

कोरटक चिल्लाया तू मूर्ख है मरा जाय नहीं जानता, अथवा ।

कोरटक न त्रिगूल उठाया ।

अनगवज्य न हाथ उठाकर कहा, ‘रख दे ।’

त्रिगूल कोरटक के हाथ स गिर गया ।

दूर पर मंगाले दीपने लगी थी, कोई बोलाहल-सा उग्रा आ रहा था । गामद गाँव वाल आ रहे थे । उन दिना स्त्रियों को उठा खाना सिद्धा के लिए आचर्यजनक बात नहीं थी । फिर भी ग्रामवासी सिद्धा में डरते थे । अनेक अनेक आश्चर्य जा दिखाया करते थे व । गायन अत्र मुद्गी की अनुपस्थिति प्रगट हो गयी थी । परन्तु जब भीड़ आई तब उसने दया कि कोरटक मुझे बल पना रा रहा था और मुद्गी गभीर अवान-सी पड़ी थी । अनगवज्य मुस्कराना सा सड़ा था ।

मीड आयी कानाहल छोट गया सनाट के फूल न पतुगिया खोलकर  
अधेर धी सहगा पर दो चार साँसें भरी ।

जाया मा ! अनगवज्ज का स्वर उठा ।

उठ । अनगवज्ज न आना दी । कारटक उठ राधा हुआ ।

भयभीत म लोग दगते रह । मुदरी चली गयी ।

दगरे दिन प्रात कास जब जोगी भीम तेन आया मारा ग्राम उसक  
सम्मुख भक्त रहा था और कारटक भस्म रमाय "मगान म जाकर ध्यानस्थ  
होकर बैठ गया था मामा वह अपनी स्तानि का भूस जाना चाहता था ।

जब जोगी मुदरी के द्वार पर पहुँचा आँसुआ म भीम मुख न लवा  
और कहा, पुत्र !

न जान वह कितन पश्चात्ताप का स्वर था ।

अनगवज्ज न कया मा आशीष दा । यह पुत्र दग राध भ्रमण करता  
घूम रहा है । मुख और दुख की यातनाअ नहा रही । मिडि का गव नहा  
रहा मा । केवन साधन मुख चाहता हू ताकि मुक्त गाति मिले और लोक  
का अवकार दूर करना चाहता हूँ । चाहता हूँ वह माग दूड सकू जिस  
पर चलकर ससार का बन्धन हा सके । भोट देन गया था वहाँ म  
अनादर पाकर लौट आया हूँ ।

कया जाओग जोगी ।

माँ ! यागी को क्या है ? अपना क्या है ? पवन गिबर आगम  
कात्तार निवन म "मगान और प्रामाण । घूमता हू । गायद गुरु मिल  
जाय । दल बुझा हूँ वभन की छलना । जीवन और मत्यु बीच म जीवन  
का भ्रम । "सम गाति कया है आत्मा को ? मन की प्रतीति कहीं है ?  
अस्थिर चचन चिन की स्थिरता कहीं है ? पनजलि न कहा या न ? सम-  
झती हा ।

निभार अनाक बडे-बड नेत्रा म आँसू की चमकदार बूँदें दिखलाइ  
पी ।

म्या गही समझती । उम लग रहा है कि सामन कोई बटन बडी वस्तु  
है जो उसक छोटेपन के बाहर ही रह जाती है । स्त्री की दो भुजाएँ हैं ।  
रूप और यौवन । और जो पुष्प इनकी पहुँच म समा नहा पाता वह भी

क्या मनुष्य है ? अगम्य है न वह ! इनमें महान व्यक्ति को, स्त्री न मोचा  
या, अपन पाप में बौध लगी ! अब सुंदरी में जागी अभाव की अनुभूति ।  
स्त्री की लघुता । जो स्त्री का महत्त्व को दम्भहीनता में अस्वीकार कर देता  
है पता नहीं स्त्री क्या उसे महान समझती है ? भभवत वह जानती है कि  
वह पुरुष पर कितना प्रभाव रखती है ।

और ऐसी पुरुष का उसने साधना में व्युत्त करना चाहा ।

ग्लानि हुई । ग्लानि का अर्थ है समता । स्त्री के रूप अपन आप में  
एक चक्र से घूमते हैं । समता में वड्डपन है भावुत्व का । कहा, 'जोगी !  
तुम्हें गुरु मिलेगा । तुम हिमालय की ओर जाओ वहाँ बड़े-बड़े तपस्वी  
रहते हैं । ऐसा मन सुना है ।

'जो भाना, माना !

योगी ने फिर झुकाया और चैन पड़ा ।

फिर धरती कितनी बड़ी ? एक पग में प्रायः जितनी ।

आकाश का गूँथ कितना बड़ा ? मन में एक हा जाय जितना ।

जीवन कितना ? जितना श्वास ।

जीवन कितना ? जितना समय ।

और मृत्यु ?

उसी के लिए तो गुरु चाहिए ।

जोगी का गीत गूँजन लगा—

धान द गोरीएँ गारखाना

माई तिन प्याल प्याला

गिनान की डाहीला पानपू

गारख बाला पीढ़िना

ह गारी ! गोरख-बाल के लिए जगह छोड़ा । उसने तिन प्याले का  
प्याला पिया है । नाग की पालकी डाली है । त्व-लाव की अपाराधना  
मृत्यु लोभ की म्रियमा और पाताल-लोक की नाग क्याधमा के लिए गारख  
बालक को प्रभावित कर लेना बहुत भारी काम है । उसने भाषा को भार  
दिया है धर-वार छोड़ दिया है कुटुम्ब और माई-बच्चे त्याग दिये हैं ।

स्त्री ने सुना ।

स्वर धीरे धीरे गाँव में दूर चना गया ।

जोगी चना गया था ।

२

अनन्यवश स्नान करके मगध्वर में बाहर निकला । गभीर स्वर ग  
रिनी न पुकारा गाँव ।'

आदेश । गुप्त ।

अनन्य वष व्यतीत हो गया था । नेपाल की पथरीली भूमि में योगी  
अनन्यवश को गुरमिल गया था । गुप्त का नाम था मत्स्यद्रनाथ । व जाति  
के ब्राह्मण थे । उनका नाम था त्रिगुणमा । बारणास उनका जन्मभूमि  
थी । उनका जन्म नाम था श्री गौरीनाथ पूजा नाम था श्री त्रिपत्नीनाथ  
और गुप्त-नाम था भरवाननाथ । उहान समय समय पर अनन्य मिथिया  
दिखाई था । उनका निवास में पत्थर उनका नाम बीराननाथ पत्थर फिर  
इद्वानददय और अत में जब मकट नदी में बैठकर उहानि गमन मत्स्य  
को वपित किया था उनका नाम मत्स्यद्रनाथ व रूप में दूर दूर तक फैल  
गया । व श्री ललिताभरथी अम्बा पागु गति के उपासक थे । उनका गुप्त भाई  
जालधरनाथ भी प्रसिद्ध व्यक्ति थे त्रिनका त्रिपथ वष्टपा अथ स्थानि प्राप्त  
करने लगा था । मत्स्यद्रनाथ न कामरूप के चन्द्रीप में पत्थरी मिथि प्राप्त  
की था और अथ नेपाल में व अत्यन्त ही सम्मानित थे ।

जब अनन्यवश का उहाने दम्बा पहली हा दृष्टि में व उसका भीतर  
उपि गति का पहचान गया । उहाने दम्बा त्रि त्रिपथ होन के योग्य यह  
तरण अवश्य हा नाथ भाग को प्रगस्त करेगा । वे मिथ्यामृत कोन थे ।  
उ हाने दम्बा त्रि अनन्यवश साधना की एवं ऊँची सीढ़ी तर जा पड़ना है,  
जिसका आग भाग नहीं पा रहा है तो उहाने उम दीक्षा दी । त्रिह्वा अथात  
गो का जो पलटकर अमृतत्व का भाग में आ गया था इन्द्रिय अर्थात् गो पर  
जिसका अधिकार था उस उहाने गोरक्षा का नाम दिया और स्वयं  
आदिनाथ महादेव का-सा रूप अपनी भाँति उस भी धारण कराया । अनन्य

वज्र अथ गारुडनाथ हुआ। उमन मेवला शृंगी, मेनी, गूदरी, गप्पर, नणमुद्रा, बपबर, भोनी आदि चिह्न धारण किये। अपने विमान कुण्डला के कारण बड़ मंडा ही प्रभावशाली दिखाई देने लगा। चघापी उसका पाम रहती, जिसे उसने स्वयं बनाया था। अघापी, मोटा धारण करने शरीर में भस्म लगाकर गुफा में रहने वाला शोम्बनाथ अपनी अचण्ड माधना में लग गया था।

प्राचीन बौल साधक। की परम्परा में मत्स्येन्द्रनाथ का अपना महत्त्व था, क्योंकि उन्होंने उसमें अपना योग दिया था।

जिस समय अननगवज्र व्याकुल-सा पहुँचा था, गुम्ब समाधि में बैठे थे। समाधि खुलने पर देखा एक तरुण बँटा था, जिसने उठकर दण्डवत् किया।

क्षण-भर देखा धीर कहा, 'वत्स ! व्याकुल है ?

अननगवज्र ने कहा, पथ नहीं मूँहना।

'धारण !'

धामना, धाम !'

'चारा और आग लग रही है न ?

हां दब।

तो मिट्टामल पथ में आ, वत्स ! पूज ग्रहचक्र का पालन कर। 'शक्ति' उस मार्ग में प्रतिबिम्बिनी है। उसका मम पूजन से वज्रित करना होगा। साहस है ?'

पालन करूँगा, गुम्बद्व। यह तब, मम !

'नहा, वत्स ! इनमें भी परे। और ऊपर उठना होगा।

ता क्या लोक का कल्याण इसी में है ?'

'वत्स, इसी में पिण्ड का कल्याण है। प्रत्यक्ष व्यक्ति पिण्ड है और पूज है। इसी में ग्रहाण्ड है। उसकी पूजना ही पथ प्रदान करेगा, वही लोक का कल्याण वनेगा।

किन्तु गुरुद्व। चारों ओर अघवार है। प्रजा अघविश्वासा में डूब रही है। शाक्त केवल धानि जान में पड़े पड़े हैं। मीने लवा है। पश्चिम के मुसलमान हा गये लोग कुछ भी नहीं सावते, वे आत्म-वृत्त का नहीं



जानत । उच्च और नीच जानि क भेद न ताव प्रस्त है । वर के भार में प्राप्तण सबका देनाय न रह है । राजा प्रजा का नून वर स्खल्लाचार और कामजासना म डूब हुए हैं । सब-कुछ जगडा हुआ है । और मनुष्य मनु और काम के मुख में पना नप रहा है । और गणपत्य पागुपन वणव दत्तात्रेय कागानिक और न जान नितन नितन मप्रदाया म मनुष्य का माग नहा मिल रहा है । यह क्या हा रहा है अब ?

वत्स ! साधना कर । धय रखकर मज्जना प्राप्त कर । इस सब को पवित्र करवा हागा । लाक में फिर त मयादा स्थापित करनी हागी आदिनाथ न म माग को निशा बहुत पन्न दी थी । पना नही क्या ? निरतरकील साधका ने इस माग बनाया है और यह साधना अचण्ड बननी रहेगी ।

गुरुवर ! आपन लाका को उबार लिया ।

वत्स ! तुम ही मेरा बाय पूरा करना हागा ।

और इसक उपगत साधना का प्रारम्भ हा गया ।

गुफा क द्वार पर खड हुए गोरखनाथ न निर नुकावर हाथ जोकर गुरु का प्रणाम किया ।

वत्स !

आदेश गुरुदेव ।

मत्स्यद्रनाथ गुफा के बाहर आ गय । क्षण भर मुद्र पथमालाआ को दवत रह और फिर कहा वत्स ! मैं तुम अपना समस्त ज्ञान लिया है । कुल और अकुल का अब तरे सामन कारी मद नही रहा । ममत्त न गकिन और गिव अविच्छिन्न भाव म विराजमान है । महज म तुम समस्त प्राप्त हो गया है । कुण्डलिनी ने जाग्रत हान पर भी जो द्रत बना था उस तू नष्ट कर चुना है । चक्रमान की साधना मध्यम अधिकारी क लिए है । जो द्रत भावना के पर है उग ध्यान धारणा और प्राणायाम किसी की भी आवश्यकता नहा । यहा अकुल धीर माग है जिसम यागी कोलपान की सीमा स आग निरल जाना है ।

गोरखनाथ न चण्णा वा स्पश बरक कहा आदेश गुरु आत्म ।

वत्स ! किसी समय मैंने कामरूप म सावना की थी और तभी मैं

इधर आ निकला था। उस समय वहाँ घर घर में योगिनी बोलमत फला हुआ था। बहुत विचार करके मैंने देखा है कि अब समय आ गया है, जब आदिनाथ के उपन्यास को लाव में प्रतिष्ठित करना है। अतः मैं कामरूप की ओर जाना हूँ, क्योंकि वहाँ के शक्तिपीठ में नितान्त परिवार की आवश्यकता है। और मैं चाहता हूँ कि तू पश्चिम की यात्रा कर और नया सन्देश लाया में फला। लाव में अधविद्वान् है। ससार मूल गया है कि मनुष्य की कितनी गति है कि वही परमेश्वर का रूप है और इसीलिए वह प्रमत्त यातनाओं में भटक रहा है। दरिद्र, धनी, राजा और प्रजा सब व्याकुल हो रहे हैं। जानि और वश का मिथ्या गव भट्कार को प्रथम दे रहा है। पश्चिम के म्लेच्छों के आवागमन से हिन्दू जानिया का गव बढ़ रहा है। वत्स ! नया आलाव फलाना होगा। बौद्धों के अनीश्वरवाद में साधनाओं का लण्डित कर दिया है।

गारुडनाथ ने कहा 'गुरुदेव ! इसी दिन की प्रतीक्षा कर रहा था। यह कुल ही गति है अकुल ही शिव है। उस शिव का कोई कुल नहीं कोई मोक्ष नहीं, व तो अनादि अजमा और अनन्त हैं।

ठीक है वत्स ! उस शिव की जब सृष्टि करने की इच्छा होती है तभी वह शक्ति धनती है। शक्ति से ही सब-कुछ ज में सत्ता है। व दोना प्रभेद हैं। शक्ति ही इसलिये उपास्य है, क्योंकि शक्ति के बिना शिव भी शव है।

गोरवनाथ ने कहा, 'गुरुदेव ! फिर मैं आपके दान कहीं प्राप्त कर सकूँगा ?

वत्स ! प्रजा में नया जीवन फलाना होगा। आज जो इस भूमि में वदोचार, वृष्णवाचार गवाचार दक्षिणाचार वामाचार, सिद्धांताचार आदि फले हुए हैं यह स्मरण रखा कि हमारा बीलाचार इन सबसे श्रेष्ठ है और वही मनुष्य के कल्याण का मार्ग है। वेदाचार सबसे निवृष्ट कोटि की उपासना है। उनमें कुछ भा नहीं है। वृष्णवाचार और दक्षिणाचार भी पशु भाव के मानक के लिए ही उपयुक्त हैं। वामाचार में यदि वासना इतनी न होनी तो बीरभाव के साधक का उसमें भी सिद्धांताचार के अङ्ग की भाँति अधिगम सफरना मिलती है। किन्तु बीलाचार सबसे उपर है। इसमें कोई नियम नहीं। सर्वोच्च साधक ही इस दान तक पहुँचते हैं।

जिनमें किसी प्रकार का भी भय नहीं यही नीम है। मिट्टी की मल तार का समस्त माया में अधस्तम है। इसी का मन्त्र जाकर सिद्ध सिद्ध में पसाओ। मुद्गार गिथ्य मग और महात्मन वहाँ है ?

गुरुदेव का भिन्ना साधन क्या है।

‘ता किर उतक ध्यान पर उत भी नाथ स सा।

जो ध्यान गुरु।

जिन समय मग और महात्मन भिन्ना प्राण करत लो उताने मग कि गोरक्षनाथ विभार हाकर सा रं ध—

परब्रह्म रमना राम न सोमान ता भुव नता। धर्मिमान म क्या भूता हो ? पृथ्वी और आकाश में कोई धार नहीं यह तो ब्रह्म मुक्ति का मदान है। उस पर म की धन न मुक्ति है और इस धन न म पर यहा गा है उस पर के ही यह धन न उपाय है। नीतर म जब मग एक म पश्चिम हा जाता है मग मारी धन न मक्ति मग एक ही म ममा जाता है। ध्यान ना धरन है किन्तु बिन्दु धीनी है। यह ध्यान विन्ना ता उमरी धीनी है। मलाधार को दवाकर दवता न बठी ता धावाग्मा मित्र तागा। गहन की धीन है पवन का धीनी है मग की समान धन धा धन को धनधो सवार और सवारी करत हुए गुरु ज्ञान सब पदुंरा। मिन त्रिभुवन को सधान कर दिया सत्य कर दिया, धान डाना पर यद नता मित्र। निल की धान हटी विधाना ने भाव उत्पन्न दिया ता जिन में दूरत जा रहा था वह में ही हो गया। जब में रहता है कि वह है सत्य धान विधान नही करता यदि धन न होता ता धन न मिट्ट क्या काया को करत दत रहन ? सत्य ता यह है कि मग साधना का उद्देश्य हीरे न हार का धीधन रहा है।

गुरुदेव आ धुवे ध। उनकी कुन्ती धन धूनी हो गयी थी। गोरक्षनाथ न कहा। गुरुदेव स्वयं धानिनाथ है सग। धन धीधन हा समान जोर म सत्य भाग की प्रतिष्ठा होगी। उमे कोई नही रोव सवगा।

वे गुरु महात्मन न आश्चर्य म गुन। गोरक्षनाथ न धावाग्मा की धोर दखकर कहा, ‘क्या सचमुच धादिनाथ का भाग लोव का पध बन जायगा ? यह धूना समार स दूर हो सवेगी ? कितना धुन हो गया है यह मनुष्य

निर्भ्रम ही जाल कों सर्वोपरि और सर्वशक्तिमान समझता है ।

लग न कहा गुरु प्रवर ! आदेश ?'

क्या है बालक ?'

गुरु प्रवर ! आज मुझे फिर वही बौद्ध मिला था ।

क्या कहा उमन ?

'उत्तन कहा—तुम्हारे गोरक्षनाथ साधना में च्युत हो गए, इसीलिए अनगवज्ज ने गुरु मंत्र बदल गये । स्वयं मत्स्यन्द्र और जालधर एक ही गुरु के शिष्य थे जो बौद्ध चक्रपात्री थे । मत्स्यन्द्र की सिद्धामत पथ के अनुयायी हुए जालधरनाथ कापालिक मत में चल गये फिर भी वे तो बौद्ध साधना में इतनी दूर नहीं गये । तुम क्या हम गोरक्ष के धक्कर में पड़े रहे हो ?

हा लग, यह सत्य है । जालधरनाथ पूव में निवास करते हैं जहाँ ब्राह्मणों का अनिष्ट अधिक है । किंतु भरवी चक्र में अग्र ब्राह्मण भी प्रवेश करते हैं । यह क्या मूलता नहीं कि केवल उसी समय वण भेद मिटता है बाद में फिर प्रारम्भ हो जाता है ? वण का भेद झूठा है । बौद्ध सिद्धा ने अनन्त महासूत्रों की जाति अपना ली किंतु फिर भी क्या वह इस विभेद को मिटा सके ? केवल याग माग ही इस ब्रह्मण को हटाकर समस्त मनुष्यों के जाना को ताट सकता है ।

तो क्या सब बाह्याचार बदल जायगा ?

बलगा, बल ! बौद्ध धर्म ही कितना बदल गया है ? ब्राह्मण पुराणों के देवताओं के साथ बौद्धों के निवृत्तिपरक दृष्टि भी प्रवृत्तिपरक होकर आ गये हैं । जीवन की निराशा ने इन सबको भोगपरक बना दिया क्योंकि वे कहीं भी मुक्ति का मार्ग नहीं देख सके । जिस समय मन विज्ञानवाद का अध्ययन किया मैंने उसमें केवल निषेधात्मकता देखी । यह समस्त संसार व केवल विनष्टिमात्रता में मानते हैं । आलस्य विज्ञान के प्रवाह में एक शक्ति विज्ञान दूसरे को काय-कारण शृंखला में उत्पन्न करता है और वही चित्त है । बाधितत्वा पारमिताओं के अपार भ्रम में मैं कोई पथ नहीं देख सका । रमेश्वर शिव और समस्त भूतों को मैंने देखा, किंतु वे सब निम्न पथ पर ले जाने वाले हैं ।

लग और महालग बठ गय। मोरखनाथन फिर कहा 'मार सम्प्रदाय अनग अनग हैं परन्तु मुझ सबसे साधना पद्धतियाँ एक ही धार धारी निश्चिद् दे रती हैं। वे सब ही ब्राह्मचार का अधिगम्य द रती हैं। समस्त म मूलतः ब्रह्म की साधना का प्रयत्न हैं। बौद्ध भा तो प्रया धीर ज्ञान का पञ्चांग करत हैं। परन्तु सब पर छा गयी है विषयपरक व्यभिचार की जुगुप्सा। भग एव रागमी की भाँति बिना दान के ही मग कुछ साय जा रही है। मैं पनजति को पढ़ा है। परन्तु पनजति का योग एक ब्रह्म विज्ञान परम्परा से कुछ हटा-गा गयता है। मरी य। अच्छा है कि यह शिखरे हुए पक्ष एक है और इस्लाम के अनुयायी जो धार हैं वे भी हमारे मार्ग को पकड़ें। सम न ब्राह्मणा का दम रगा न गति पना रहगी न अत्याचार हम प्रत्येक व्यक्ति में गिब जागता। स्त्री का मानस पुन स्थापित होगा।

महालग ने कहा किन्तु शुश्रूष। स्त्री यदि कामिनी नहीं होगी तो मातृत्व तब पहुँचयी कम? क्या गति ही अपने विभिन्न स्था म अपने विभिन्न बाय गही करती?

ठीक कहते हो वत्स। जोर में मगता योगी रहा हो जायेंगे। जो साधक होंगे वे योगी होंगे। योगी ही लोभ का पक्ष प्रदान कर मरता है क्योंकि वह परमनिष्ठ म तादात्म्य प्राप्ति करके उच्छ्रावस्था को प्राप्ति करके मम दगा म धा जाता है। योगी केवल आत्मसाधन का गिद्धिमात्र म सीमित नहीं करता वह लोक को भी जाग्रत करता है। वृष्णरा के अवतार कल्पता है महापानिया के कल्पचित्त बोधिसत्व भी कल्पता हैं आदिनाथ के उपासक धामी से हैं। महम्मद महम्मद रहता वही म योगी की प्रतिष्ठा होगी, किन्तु महम्मद यदि साधना के उच्छस्तर पर नहीं पहुँच सकता, तो क्या वह अधविश्वास म भी नहीं उबर मरता क्या उम माह बढ़ रहा ही होगा? क्या उस भी चेतना के एक विषय स्तर तक नहीं लाया जा सकता? न समस्त बौद्ध सम्प्रदाया म जानि पानि-वण के विच्छिन्न साधन स्वर है परन्तु स्थविरवाद म पहल स्त्री का स्थान नहीं था, उमके धान से लोकपरक यह नरात्म्य धम व्यक्तिपरक होकर बामाचार म डूब गया है। कुण्डलिनी का जगाकर वे महत्कार तक पहुँचाते हैं व उस

कमल कुलित कहते हैं, किन्तु साधना की ता यह निचनी मजिल है। वह का महत्त्व परमशिव का महन्व है। उस अमुर पद्धति में अग्ने घ्राप में पूण नहीं समझना चाहिए। योग का मिथुन साधना का व्याप बनाकर वे-मूलत विषय में ही पँस गये हैं। इन विभिन्न दैवताओं के लिए जो यह ममत्त्व सम्प्रदाय लड़ रहे हैं वे परमशिव को तो उसमें भुना ही देते हैं। देवताओं का स्थान तो नीचा है। ब्राह्मणों का दम वास्तव में सबसे बड़ा रोड़ा है, जिससे लोक पिस रहा है। मिथिया प्राण्य करने से देवता का पा निष शास्त्र वज्रयानी जीवन-काल को ही सब कुछ समझते हैं।

महालग न सिर हिलाया और गुरु की ओर तन्मय दृष्टि से देखा।

चीनागम गोरक्षनाथ ने फिर कहा—‘वासना का उपशान्त है। वे कहते हैं कि यज्ञोपासना अनादि काल से चला आयी है। यज्ञोपासना में उसका प्रादुर्भाव हुआ। किन्तु उसका अन्त कहाँ है? मैं वज्रयान के भीतर रहे चुका हूँ। जानता हूँ इसने लोक को किना घणित उपदेश दिया है। इसका विनाश केवल ब्राह्मण में है और इसीलिए नीचे जातियाँ इसमें आती हैं, परन्तु उसका कारण है इसमें अभिचार की स्वतन्त्रता। ब्राह्मण ही नहीं, महालग, इस ईश्वरहीनता को भी मिटाना होगा जो साक का देवता खिलाकर छत्र रही है। गुरु को वज्र की मना दत्त तत्त्व उस लिंग पर उतार लाय है। ब्राह्मण जिस इद्र को उपदेवता मानते हैं बौद्ध उस त्रिशूलाणि कहकर वज्र के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं क्योंकि उनका मूल धर्म ब्राह्मण विरोध था। पाँच ध्यानी बुद्धों के अविष्टाता के रूप में वज्रसत्त्व आया जो प्रमा पारमिता रूपी शक्ति का ते बठा और सदैव सभोग त्रिया में लिप्त युगलद्वयवस्था में रहता है।

गोरक्ष के मुख पर निरम्बार की भावना आयी। कहा, ‘शक्ति जगद्धेवा है। उसका घणित रूप योगी और साधक क्या देखे? लोक और गृहस्थ भी प्रजनन को शिव की सिमृष्टा गृजन करने की इच्छा समझकर ग्रहण करने उससे पीछे इस प्रकार वासना में दीन न हो। यह जो मवल सम्प्रदाय आज योनि पूजा में डूब गये हैं वे वष और जाति के विरुद्ध होकर ही। किन्तु वेदाचार और वामाचार दो अग्नि हैं साधक को ममत्त्व हटाना चाहिए। तभी यह त्रियाँ वामाचार में गुप्त गयी थी। वेदाचार साधना के पक्ष को

सेता हा नहीं। दृगवा महान क्षेत्र है जो पिण्ड में ब्रह्माण्ड समा नेता है। इस सबको गुड़ करना ही मरा उद्देश्य है ताकि साधना में निम्न स्तर को आत्मसात करके हम उच्च स्तर पर उठ सकें। 'गूँय वयं कम हो सकता है ? नकारात्मकता भोगपरक' इस कारण यही कि मयम का आधार लीला की प्रति मान ली गयी। नारात्म्य परमनिष्ठ का म्यान कस ग्रहण कर सकता है ? जो नहीं है वह दृष्टा कस ? हम अहं का निम्न कानि का मानन हैं किन्तु नारात्म्य का अहं हमारी भाँति परमनिष्ठ में गवात्म की चपटा नहीं करना।

गारात्मनाथ न गहन विषय छडा, कहा 'म सहज करे भी ता कोई कसे ? बरकधमून आधनन और इद्रिय मात्र में समार का बाँधत हैं। उनके परमाध और एहिक में जजाल मूलतः विभक्तीकरण नहीं जानत हैं। गगन तत्व का भद व नहा जानत। मुक्ति का उनका पन विषयसुख ही है। सिद्धो का सारा बाय चचा में समाप्त हो जाता है। चित ही उनका समार है। व उस ही गुड़ और मुक्त मानन हैं। पागुपन भी चित को ही पगु मानन हैं। किन्तु 'गूँय में विहार का तात्पर्य क्या है ? जय दह ही ब्रह्माण्ड है तब परमनिष्ठ का प्रतिनिधि गत्य क्या है ? समार में अन्त रहकर गहस्थ भवभाग करे वहाँ तब तो ठीक है किन्तु भागा का ध्यम तो और ऊँचा होता चाहिए।

लग और महानम ध्यान से मुक्त रह। गुरुत्व का एक एक पाद वे पी रहे थे। गोरवनाथ में फिर कहा— चित्त से भय निमाण होता है धवश्य परतु भव ता गति का ही रूप है। मन तो और भी ऊपर है। वह परमनिष्ठ है निगमग अग्रकत। यह समार भाँति ना है परतु मसार अपन आप में अन्त नहीं है जसा कि सिद्ध ना मानन। आति व जिम अन्त को व निवाण कहन ह वह ता साधना की निचनी मज्जित है लग। उसमें ऊपर उठना हागा। नाद विदु गति सूय कुण्डलिनी में भी ऊपर चित्त का निरोध है। सिद्ध सरहपा ने क्या था कि उन ना जानो ता 'गूँय का तात्पर्य होगा। किन्तु 'गूँय में सिद्धत्व कहीं है ? नागाधुन में सत्रपान के विनाग को निवाण माना था किन्तु प्रतिनिध में तो महाज्ञान प्राप्त होता है जब वह स्वयं शिव बनकर साक्षात् ही जान बन जाता है।

आकाश में अनेक पक्षी उड़ जा रहे थे। घरता के आँचल पर उठा हुआ

था पवन । धूनी जल रही थी और महायात्री गारुडनाथ शिष्या का मममा रहा था । उमन फिर कहा—‘तयता ही यदि परमात्म है तो ‘नोव’ का प्रवाह केवल चित्त में ही सन्निहित है, ऊपर कोई नहीं । वह जो परमात्म है वह क्या रहा फिर ? यह मम त्रिभुवन गूँथ निरञ्जन का व अभाव ही मानत है । उत्पादविहीन अनादि, अनन्त, अद्वय है वह उनका गूँथ, परन्तु उसका भाव क्या है ? अव्यक्त और अभिधाहीन का वह मान ही नहीं सभी व परमात्मा में बाइ तादात्म्य नहीं कर पाते । प्रतीत्य समुत्पाद का निपट क्या नैगत्य ही नहीं है ? निवाण स ऊपर जो महामुख है ना निवाण भवमुक्ति कहाँ है ? धार महामुख विसम तादात्म्य है । कमी गूँथता है ? मरहपा धूम की कण्ठा मानता था किन्तु कण्ठा गूँथ की किम अभिव्यक्ति का स्वरूप है ? कण्ठा का भाव मदव चाहिए । कण्ठा न हा प्रणा और उपाय को जन्म दिया है त्रिमन मिथुन द्वन्द्व में व्यभिचार घुमाया है । नग । पिण्ड में क्या कहा है ? वह में ही निम और योनि है । उनके मिलन के महामुख का यह लोग स्त्री की योनि में दूत है । स्त्री की योनि शक्ति का प्रजनन स्वरूप है । तादात्म्य का सुख देह के भीतर है । योगी को ता अपन हा पिण्ड के भीतर सम्भोग का सुख है । द्वन्द्व बाहर नहीं भीतर है । पञ्च तपागन वराचन आदि अपनी अपनी मिट्टिया में बाह्यमिथुनबद्ध हैं । गिय और गतिन का मिलन देह के भीतर ही है । वे प्रणा को घम, उपाय का बुद्ध और मय का युगबद्ध मानते हैं । सभी यमवानु अज्जानानु न व्यभिचार का जन्म लिया है । चित्त का व हनन करत हैं, निरोध नहीं । मन का अमन धरन व गग और विगग लेना को स्वाग्य कहते हैं । गग को करणा मानकर व अज्ञानता का ही अत्य मानते हैं । किन्तु मानना में वे कुत्तुला और महाकान व उपायन हैं । मैं इन श्रेष्ठ नहीं मानता । मरहपा भी वह में ही सब-कुछ मानता था, परन्तु देह का अन्तिम गत्य उमन नहीं समझा था । कवचान पाग में भी—हजे नरात्म की ही साधना की है ।

गारुडनाथ का स्वर बदल गया और उमन फिर कहा ‘बौद्ध क्यादि का अध्ययन करत है दुराग्रह गंगा और है । सम्पन्न न कहा था कि धर्माध्या का सब-कुछ वर्गाग्रिम धम पर आध्यात्मिक है । किन्तु ब्राह्मण भद भा नग जानते । व कमबाल्ड में पड़े रहते हैं । परन्तु व बौद्ध हो क्या



करते हैं ? ब्राह्मण रडोमुडी का सा बग बनाते हैं ता बौद्ध भी सग्रह करते हैं । पागल व पागल सग्रह क्या हो ? योगी निरनर लोक गया और आत्म-चित्तन करना धूमना रह । क्षणिक जन देह को कष्ट देकर हा समझते हैं कि मुक्ति मिल जानी है । लोभान्न और साग्य मत्तानुयायी भी मोहग्रस्त हैं । किंतु मुझ गद मत्प्रदाया में एक वस्तु दिख रही है कि स्त्रा घुसी हुई है और अभिचार का बोलवाला है । इस सब का गुठ बनना होगा । स्त्रा का साधना में यह रूप निश्च है । निव तो अनन्य में वास्तव रूप है समस्त राग और निवृत्ति से परे है वह । भोट दग में बौद्धा में नर बलि तक प्रचलित है । कवल आडम्बर ही उमका रूप है । मैं भाट दग में रहा हूँ । डाकिनी देवी प्रजा का ही नाम है जो वज्रयानों मानते हैं और वह सब महामुद्रा है जो अग्निनी शक्तिनी है । दक्षिणविन का त्रिगुड स्वरूप उनमें गी है ।

महालग ने कहा गुप्तेव । गरदव मत्स्य-द्वनाथ कहते थे कि जब बुद्ध द्वयाकार विपरित शात शात है तब व ना शिव शात है । सभी अकनिष्ठ स्वर्ग में विनिष्ठ माह्वर भवन में बोधिसत्व निवास करते हैं । आदि बुद्ध का सभी काल की सत्ता दी गयी है । अवलोकितेश्वर का महेश्वर रूप भी उद्दान तादात्म्य किया है ।

गोरक्षनाथ ने कहा गुप्तेव पूज्य है । उनका दृष्टि व्यापक है । मूलतः ये बौद्ध निचल स्तर पर है यदि वे उन्हें नो गव ऊँचाई पर पहुँच जायें । कौन सिद्धान्त को अगत बौद्ध मानते हैं ब्राह्मण नहीं मानते बौद्ध नहीं मानते । किंतु सर्वोपरि सत्य हमारा ही है । किंतु बौद्ध हमसे दूर है क्योंकि वे पड़ति मान में हमारे साथ हैं किंतु वे अपनी वरधादी हैं अतः वे हम से दूर हैं और वज्रव समीप । वदचार हम सब से दूर है । गुप्तेव कामरूप गय है गुठ करने सत्रकी पटककर पवित्र करने ग । गीघ्र ही कौन सिद्धामन सम्प्रदाय स्थापित होगा जिसमें सब प्रकार के याघात दूर हो जायेंगे । कापालिक मन भी थप्ट है यदि उनमें भी कुछ सुधार हो जाये ।

महालग ने कहा गुप्तेव । मैं गुना है कि कण्हपा ने बौद्ध साम्प्रदायिकता व भीतर ही कापालिक पद्धतियाँ की याग्या करने उन्हें अपनाया है ।

तभी तो मैं कहना हूँ कि सारी पद्धतियाँ दूर नहीं हैं जो सम्प्रदाय

गुद्ध हो सकते हैं, उह याग माग के ऊपर सात्वर एक करना हागा और जा नहीं आयेग साय, वे अवश्य ही निध होकर नोक में जुगुप्सा फलायेग। आत्मपरिष्कार करना ही हागा। धर्म के अनन्त शत्रु है। एक और बौद्ध आटम्बर हैं, दूसरी आग ब्राह्मण की घणा, तीसरी और इस्लाम का व्यक्ति-साधना विरोध चौथी और वामाचार पाचवी और जन दह-दुखवाद और छठी और है घोर अंधविश्वास। इस सत्रम योग भाग ही एक है जा लोक को सनाप द सन्तता है। नाथ भाग हा मवश्रुत है, जा सहज की मन्धी आस्था रखता है घणा के स्थान पर ममरस और व्यक्ति के पिण्ड में ब्रह्माण्ड का दर्शन कराना है विषय और व्यभिचार की जगह ब्रह्मचर्य का पानन कराने साधक का उठाता है देह को मयम देता है दुःख नहा, और अघोवश्वाम नष्ट करके परमनिष्ठ का दर्शन कराने की मासध्य रखता है। मठा और विहारा के आटम्बर हटाकर राजा प्रजा का समान रूप में देखता है और गहस्य जीवन में माधारण व्यक्ति को भी म्त्री का सम्मान मियाता है और साधना के क्षेत्र में बाहर नहीं भीतर सुख दूना है। सुम दल रह हा कि यह अनीश्वरवाग सिद्ध अनाचार की सीमा का अनिश्चमण कर रह है। म जब निध में था तब अपन मन्दिर के हस्तक का चादी की मूर्ति हा भिक्षुमा न बच दी थी तब वहा के राजा न उह प्राण दण्ट निया। अरवा के पासन म प्रजा अयन्त मन्त थी। इन बौद्धा न हा ब्राह्मण विद्वष में म्लच्छा को गुलाया था। जब उन यवना का पासन उखाडकर फिर शत्रिय उठ है तो वह बौद्ध यवन हा गय है। गुनिक नामक भिक्षु मलच्छ हा गया और उसन अपना नाम अब भाठर रख लिया है। उसका क्षिप्य पैशम्भ मकना गया और अब यवना का नडकाकर माधार के पक्षिम के बौद्धा का सहाय करता है। यागी न हिंदू है न मुसलमान। हम जम स हिंदू है परंतु मुसलमान में हम घणा नहा फिर भी हम उनकी भाति परम्वर के अनुयायी नहीं, परम निष्ठ का साधक है। बौद्धा क सहज में कितन कुत्सित अनुष्ठान ह, यह में जानता ह। परमगुरु मत्स्यद्रनाथ न बौद्ध तत्त्व को शव तत्त्व में समविन किया है इसी में व दाना में आदर पात है किंतु समय ममीन ही है जब व नाथ भाग में अन्तमुक्त इन बौद्ध प्रक्रियाआ की व्याख्या में याग माग प्रदर्शित करेंगे और मुक्त उन्हाने इसी की आना दी है कि मैं इसी गुद्ध का

प्रचलन करें क्योंकि जो बाहर खोजा जा रहा है वह वास्तव में भूल में बाहर दखा जा रहा है जो है सो तो भीतर है। इन बौद्ध तांत्रिका का धार विरोध करना होगा। परमगुरु न मुझे इंगित किया है और उही न मुझे माग दियाया है। किन्तु वे वामाचार का निम्न स्तर के साधन के लिए अधिक बुरा नहीं मानत महालग। तभी वे उसका स्पष्ट विरोध नहीं करत। इसीलिए बौद्ध तांत्रिक उह बुरा नहीं कहने मुझे कहत ह। समझ गये न ? किन्तु गुरुदेव समय दख रहे हैं। वे नीघ ही इन बौद्धों का स्पष्ट विरोध करेंगे। लोक में गहम्य के लिए नील सयम और गुद्धता स्थापित करनी है, और साधुओं के पापाचार को दूर करना होगा। इसमें बौद्ध ही नहीं हमें सभी स लटता होगा। जो योगमार्गी शिव गावन ही है और जो गवागमनामी योग मार्गी नहीं हैं इनको फटक कर गवागमवादी योग माग में लाना होगा। कण्ठपा की वापानिक साधना में अनेक बौद्ध नाथ पथ में आ रहे हैं परन्तु जाल धरनाथ गुरु सम महान होन पर भी अपन माह को नहीं छोड़ पा रहे हैं और बौद्ध साधनाओं उन पर अधिक हावी ह। गुरुदेव ने कहा है कि हलाहल पीकर नीलकण्ठ होने वाले परमनिव की भाति योग माग स्थापित करके गुद्धि का प्रचार करने का अनेक उपामना और पद्धतियाँ को एक स्थल पर लाकर साधु और लोग का वन्याण करना होगा। यही गुरु का आना है परमशिव का आदग है।

गोरखनाथ चुप हो गया। लग और महालग दोनों स्फुरित स दखत रहे। जावन का एक नया आदग सामन आ जिसकी करपना भी नहा की थी। उनका सामन आ यज्ञि बटा था वह क्या स्वयं उस सामन के विशाल पवन में छोटा था ? उह लगा उस सामन के पिण्ड में ब्रह्मांड समाया हुआ था।

गोरखनाथ उठ खटा हुआ। स्वम्ब गीर् वण पर पावत्य पवन सहलाहट लता मचलन लगा। मुख पर भय धूम जुजाल था गांश पर जटाएँ। योगिवग। उसी रूप में लग और महानग थ। परन्तु उह लगा कि सामने साक्षात् आदिनाथ खड थ।

लग ने कहा 'गुरुत्व' परमगुरु भक्त्य द्रनाथ न भूभम एक तिन कहा था कि वरस। गोरखनाथ सप्रणय को महान गवित देगा क्योंकि वह प्रखर

बुद्धि, मेधावी, ब्रह्मचारी और महान साधक है।

गोरखनाथ ने श्रद्धा से सिर झुकाकर कहा 'वे स्वयं आदिनाथ के अवतार हैं। उनका प्रत्येक शब्द मुझे जीवन में प्रेरणा देगा। वस ही हम लाग यात्रा पर चलेंगे।'।

'गुरुदेव ! किस ओर ?'

'पहले पश्चिम। फिर दक्षिण चलेंगे। और तब तक गोदावरी का वह बग़ा मैला भी धा जायगा। उस समय वहाँ चलने से सत्त्वार्थ की वृद्धि होगी क्योंकि वहाँ प्रायः सभी तीर्थों से तथा प्रत्येक सम्प्रदाय के लोग एकरूप होते हैं।

वे शब्द हवा पर झूमते हुए दूर तक चले गये। तीनों के हृदय में अपार उत्साह उमड़ रहा था।

धोमी चल पड़े। गहस्था और साधारणा का ध्यान आकर्षित करवा था वे लाग चमत्कार और सिद्धियाँ दिखाने जिसमें वे लाग श्रद्धा में उनकी बात मुनते।

गोरख का स्वर अब गूँजने लगा, जिसे लोक सुनगुनाने लगा—

मैं बहुत ऊँचे घाट का व्यापारी हूँ। मैंने गूँथ का पसाग किया है। मेरे वाणिज्य में नना दना कुछ नहीं। गुरु के वचन ही मेरी मुक्ति का साधन हैं।

भाग में लाभ डूबा है। भाग देह के बाहर मत ढलो। वैरागी जागी रात दिन भोग करता है, पर बाहर नहीं। मैं परम गिब हूँ मरी गतिन मेरे भीतर ही है। वह गतिन मग बचन नहा। गगनमण्डल तक वह झूलती है, गगन ही मेरा गिब है जा मेरे गीग में सहस्रार कमल पर स्थित है।'।

ब्रह्मचर्य था वह से देग उस समय लागों को विचित्र-सा मुनाइ देता, क्योंकि गाने सम्प्रदाय भोग में स्त्री लोग भरते थे। उस स्वर में जब गोरख स्वयं निग्न करता और साधु को जगाता तब स्त्रियाँ अपने जननी-पद की प्रणिष्टा सुनकर गोरख में प्रसन्न हानी क्योंकि लोक में साधना के नाम पर धुवनी में जा ध्वनिचार बड़ गया था, उसमें स्त्री की व्यावहारिक मयाग काफी नीचे गिर गयी थी। गोरख के प्रति स्त्रियाँ में बग़ा सम्मान और कोतूहल था। वे उसे भिखा देने को दृढ़ पढ़ता। गोरख निग्न करता था,

किन्तु वह निन्दा अमल में उद्बोझ थी ।

स्त्रियाँ भिक्षा देती तो पहले जहाँ साधक और योगी उनकी जघामा में आखें गड़ाने वहाँ योगी गोरखनाथ गाना यह भोली भाली मूरत बाधनी है । वही ने जन्म लिया । माना है । इसी ने समार दिखाया है, पर धूनी को नाग गाद में चिपकाकर सोत है ।

भोगी लोग सा ही रह हैं अब भी नहीं जाय । हे अभाग ! यह वास्तविक आनन्द भोग नहीं है । अरे यह तो रोग है ।

ह माताओं । आमा ! भिक्षा घर घर जाओ ! कहो कि ह वाग्व गोरख पट भर के भाजन बगै । गोरख का पारा भट्ठा नहीं । वह अनाहत नाद मुनता है । उसकी डडा पिंगला में भेल है । पवनरूपी गुटिका के बल से वह आकाश अर्थात् अक्षरधर में रहता है । कलाम जमा उचा अक्षरधर भी उसकी इसी देह इसी पृथ्वीतल में है । उसने पाना न की स्वामिनी कुण्डलिनी का ग य अघात अक्षरधर तक चलाया है ।

कभी लोग स निन्दा मित्रती । सब होत । गोरख कहना— ह पण्डिता ! तुम मुझमें पूछत हो पर मैं तुम्हें कस बताऊँ कि दैवता कहा रहता ह । अपने आपको पचानो । दैवता से तुम अलग नहा हो ।

इस प्रकार प्रत्यभिज्ञादशन के मूलस्वर उसके मुख में पूर निवृत्त । फिर वह लोकाट्म्वर और अघविश्वास मिटान को कहता पत्थर के मंदिर में पत्थर के दैवता को तुम प्रतिष्ठा करत हा । तुम्हारे भीतर स्नह कैसे जाग सकता है ?

जोगा जब स्नेह की बात करता तो भीड़ सुनता ।

हृदय का पसीजना है पत्थर को पूजत हुए पत्थर मत बना । सतीव फूट पन तोखर निर्जीव पत्थर की पूजा करत हा ? इस प्रकार के पाप से न बना तुम मसार में अपने को तार सकत हा ? फिर वह कहता तीर्थ तीर्थ में स्नान करत हा । बाहर घान में जल भीतर प्रवेश कर आत्मा को कम निमल कर सकता है ?

मन मही कहत थे—वज्रव जन बोद्ध पागुपत, सौर गाणपत्य । पर मव दामाचार में डूब थ । गोरख कृता या पवित्रता से अत वह सुना जान लगा ।

लाग बितण्डा करत तो गोरख कहता, 'हूँ पण्डित ? विवाद के लिए विवाद करने से क्या लाभ ? यागी केवल बोलता नहा करने दिगाता है ! वही अवधूत है ! जानते हा पत्ते में ब्रह्मा है क्ली में विष्णु और फल में रद्र है ! पत्र-पुष्प पत्र चढाकर तीनों का उन्नेद कर दत हा ! वनाग्रो तुम किम दवता के भक्त हो ?

इसी प्रकार एक दिन ऐम ही स्वर पजाव और सिध में गुजाना हुआ योगी बन बन चला । अब गोरख के साथ केवल लम और महालग नहीं धनक साधक और थे । और गोरख गाता—

'मरे, परमतत्त्व तक कोई नहीं पहुँच सकता । वह इन्द्रिया का विषय नहीं है । न वह वस्ती है न शून्य । वह गगन शिखर का बालक बडा रहस्य है उसका नाम कस रख सकत हो ! परन्तु वह तुम्हारे भीतर है । भीतर ही उस पहचाना । व्यर्थ भेद भेद करके परस्पर क्यों लडन हा ?

'वेदा शास्त्रा, किताबी धर्मों की पुस्तका और कुरान में जहाँ का ध्यान नहीं है, योगी वहा पहुँचता है । यह सब सीमित ग्रंथ है ।'

यह सुनकर पश्चिम में आने वाले मुसलमान फरीर जा इस्लाम के पहले की बौद्ध और शक परम्पराया और अग्नि-पूजक पारमिया की परम्पराया में अवगत थे वे इस आग्र आकर्षित हात और उनका लगना कि इस्लाम का प्रचार जिस एकेश्वरवाद के नाम पर कट्टरता फरा रहा था, वह मनुष्य की अनन्य सिद्धिया और सामर्थ्यों से अपरिचित था । हि दुम्रो और मुसलमाना की पारम्परिक धणा के ऊपर यह एक नय मनुष्य की उत्पना थी, जिसमें भातर की शक्तिया का जागरण था । वह शक्तिया जो अभी तक स्त्री की अधाया के बीच अपना कल्याण ढूँढती थी, अब वे स्वच्छ निमल हा रही थी । जिस जीवन में परिवर्तन नहीं रहा था उसमें यह एक नया परिवर्तन था ।

और उम छाटी-सी धूनी का घुमा फलन लगा, और उसकी ज्वाला में धनक अथ विवास काठ की भाँति आकर भस्ममान होने लग । वह गारख या नया सपना था । तभी उसने कहा 'हँसा खेतो मस्त रहा कभी काम-प्राध न करे, परन्तु कभी भी चित्त की दबता का परित्याग न करे । हा जागी, मरो ! मरना मीठा होता है किन्तु वह मौन मरा जिस मौत से मर

कर गोरखनाथ न परमतत्त्व के दान विमल हैं ।'



३

भागिया की धूनी रम गयी थी। सागल (स्यालकोट) में नगर के बाहर एक उपवन के पास अनेक चर्चार्हे होती। वहाँ नगर में अनेक लोग आते और तरह-तरह के चमत्कार लयते। गोरखनाथ का नाम घर घर लिया जा रहा था।

रान हो गयी थी। यागी गोरखनाथ जाग रहा था। दूर वही बाईं गा रहा था।

महालग अधकार में गुरुदेव की खड़ा दखकर पास आ गया।

'गुरुदेव !

'धूनी बत्स ! वह क्या गा रहा है ?

वे सुनते लगे।

हे राजा रसालू ! तू मेरी विमाता का पुत्र है पर तू मुझे अपना ही स्वल्प शिवता है क्योंकि हम दोनों में एक वही ध्यात है। तू ही इस राज्य की ल जा राजा भज ने बसाया था जब उत्तर में नशु न उसे हटा दिया था। हे राजा रसालू उठ और म्लच्छ से युद्ध कर वह गहर को हरा चुका है वह सब का जवरन म्लच्छ बनाना चाहता है।

मर भया पूरन ! तू भीरगीया हुआ। हाय वह मेरी माता मौदन के गव में भूनी थी। तभी ता तुझ पर अपनी सीत के बट पर उमन दोष लगाया। धिक्कार है तर पिता सालवाहन को जिसने अपने ही पुत्र पूरन की भाँवे निकलवाने हाथ पाँव बटवा कुछ में डलता लिया।

हे राजा रसालू ! ईष्या अभी होती है, इसी से माता पिता अभिमान में नहीं रख पाय। पर मरे जागी गुरु के प्रसाद से बिना आँखा के भी मैं देखता हूँ। मा युवता की पिता की आयु ढल चली थी। माँ न कहा था—पूरन ! स्त्री भरवी है, मुद्रा है। वह न माता है न भगिनी। आ मुझे सुख द। यह पाप नहा हागा। पर मैं न कहा था—माता ! पाप के अठहत्तर मुह

है। मरा जागी गुरु तो कहता है कि 'बुद्ध का साथे बिना साधना नहीं। माता, यह तो पाप है।' 'हान मेरे हाथ-पाव कुटे तो लगा, मरा पाप काट दाला गया। सच्चे गुरु के दर्शन में मुझे तनिक भी कष्ट नहीं हुआ। ह राजा रसालू। तू प्रजा की सेवा कर और धर्म म रह। मेरी चिन्ता न कर। योग का पथ मुझने हाथ-पाव नहीं चाहता। इस चित्त को दबा सक, यही साधना है। पाप हाथ पाव स नहीं हाना मन म होता है।

ह मेरे भया पूरन। तू चौरगीया हुआ, तू धन्य हुआ। मेरे मरने पर तो मैं माटी हो जाऊंगा, पर तू मर कर भी अमर हो जायगा। मेरे भुजबल से मुहम्मद कासिम का बड़ा काप उठा था, पर तेरे बिना भुजा ब बल स मैं हार कर तुझ सिर झुकाना हूँ।'

'मेरे भया ह राजा रसालू। मा को लभा करना। वह फिर भी माता है जानी है। मुझ न मुझे उधारा।

गीत धम गया।

कौन गा रहा है, महालग ?'

मुना है चौरगीया की शिष्य परम्परा के जोषी ह।

ये वामाचार के विरुद्ध लगन हैं।

हा गुम्ब १'

तब ये आदिनाथ का माग क्या नहीं ग्रहण करत ? उसस इनका सम्मान होगा।

महालग १ कहा किन्तु ।

मर पास 'गाम्रा इह महालग। मैं समझऊंगा इह।

गीत फिर उठन लगा था। योगी गारुडनाथ घूनी के पास आ उठे और ध्यानास्थ हो गए।

प्रभात हो गया।

यागी 'अलख निरजन पुकारत पथ पर निरल पड।

गारुडनाथ ने एक द्वार पर खड़े होकर पुकारा अलख निरजन। मा, भिगा दे।

एक स्त्री बाहर आई।

'क्या है रे।'



‘माँ भिक्षा द !

सड़ा मुसतण्डा घूमता है । कुछ काम क्या नही करता ?

‘मा ! मैं ससार की भवा के लिए घूमता हू ।

कई स्त्रियाँ और पुष्प चूटठ हो गयी ।

किस ससार की भवा करता है जागा ? तूरी जागन रहा है ?

मरी जागन भर भीतर है, मा । बाहर नन्ही । गति का आनन्ददायी  
स्रोत मेरे भीतर है । बाहर समस्त मिथ्या मरी माना है ।

हरी ने कुछ अचक्का कर देला । कहा ला दे री ।

एक लडकी भिक्षा लायी ।

यह नही माँ ? गोग्ग न कहा ।

तो क्या लगा ?

मुझ पट की चिन्ता नही आता । गारख ने कहा पट का क्या ?  
जागी की आपा धापा नही देखना चाहिए । वह भिन्ना मैं मागना नही जिसमे  
मेरा पेट भरे । वह तो कोह द द तो भला नही दे ता भना मुझ तो वह  
चाहिए जो शिव का नही शक्ति का है माना का है ।

भीम म कौतूहल जमा ।

मुझ चाहिए ब्रह्मचय धारण करने वाला तुम्हारा पुत्र जिसमे योगी  
सम्प्रदाय बने जिसमे पवित्र ब्रह्मचय का पालन करने वाले परमशिवत्व को  
प्राप्त होने वाले जागी लोक का दुख दूर करने हुए आत्म साधन करते  
हुए जगह जगह घूमते फिरें और वामारग का पाप हटाते जाएँ हटाते जाएँ  
जाति भेद हटाते जाएँ प्रजा का दुख द सकागी । अपना शक्तिस्व साधक  
कर सकागी ।’

माता के नयना मे आश्चर्य छा गया ।

तरुण पुत्र तत्पर खड़ा था । गायद उसी के कहने में जागा गारखनाथ  
आया था । पुत्र स्वयं जागी होना चाहता था परन्तु गारखनाथ ने कहा था  
कि माना से पूछ कर हा । पत्नी में भिक्षा माग कि माना भीख न । यदि  
इतना साधन ही तो जागी बन । जागी बनना खेल नही है । जोगी बनना  
गहस्थी के बाँध में भागना नही है एक बहुत उन्ना उत्तरदायित्व उन्ना है ।  
एक बहुत ही उच्चादना का जीवन व्यतीत करना है ।

‘जोगी ! मरा एक ही पुत्र है ।

क्या, माँ ! शक्ति इतनी निबल क्या हुई ? माना के रूप में तो उस कामिनी में भी बढकर सशक्त होना चाहिए । अपना पुत्र क्या तू धमर रख सकेगी ? काल सिर पर खड़ा है जानती है न ? मैं तो पुत्र का अपने लिए नहीं मागता । राजा भी भागी बन, प्रजा के वीर भी बनें । गृहस्थ उनके उपराना पर चले भोग में रहकर भी उसमें स्वार्थी न बनें तो परम शिव के लोक में मगल जा जाए । यागी धूत है तो ऐसा जो अपने ग्रह का ठगना है । भिक्षा माँग कर वह भोजन करता है । उस बाद सत्ताप नहीं होता । अन्न जिससे भिक्षा मागता है वह ! अपने साढ़े तीन हाथ के गरीर में, उसी में घम फिर कर । ऐसा है उसका नगर । जोगी ही ऐसा धूत है जो निबल-लोक में संचरण करता है । उसका घर उसका गरीर है हिंदू राम कहत है, मुसलमान खुदा । परंतु यागी का लय तो और ऊपर है । उस लय के लिए जीन पर यह भगड ही समाप्त हो जात हैं ।

स्त्री की आला में आसू भर आए । पुत्र शायद जाना ही चाहता था । उसी समय उसकी पत्नी उसके सामने आ गयी ।

गोरखनाथ ने फिर कहा माँ ! जोगी यह है जो मन की रक्षा करे । देश के बिना भी लाल का निरंतर उपभोग करे । वनक और कामिनी का त्याग सदा निभयता प्राप्त होती है । लोग की वे ही पथ दिखा सकते हैं जो साधना करते हैं । आदिनाथ के सबक ही राजा और प्रजा के अधिकार का दूर कर सकते हैं । भिक्षा जोगी की कामधनु है, मारा समार हमारी खेती है । भिक्षा भी हमारी नहीं गुरु की है । जितने बड़े बड़े कूटे और माट्ट-मोटे पट हैं उनका गुरु नहीं भिक्षा ।

कामिनी ने बचकर कहा जोगी ! तुम इस तरह तो घर घर उजाड़ दोग फिर काम क्या चरेगा ?’

‘माँ ! मारस ने कहा, ‘बौद्धा में बच्चे दान दिय जात है खरीद जाने है सध के लिए । वह पाप है बच्चे मया जानें । बहुत में साधू बच्चे चुरा ले जात है ताकि उनके सम्प्रदाय बने रहें और मठ खड़े रहें परंतु जोगी अकेला रहता है साधना में । वहाँ तो तो वे होने ही समाधि-सीसन के आत ही खटपट और चौप के आते ही

मुक्त योगि सम्प्रदाय चाहिए। उन समझदारों बड़ा का जा लोक के कल्याण के लिए सब कुछ छोड़कर आएँ। इसा से मागता हूँ। आज मागता हूँ, कल तुम्हें जोगा चाहिए तो स्वयं दागी। रखो, माँ। इस रखो। पण्डिता के भरोसे मत पड़ी रहो। कहना आसान होना है कि तुम उमर बढ़ने के अनुसार रहना कठिन। और बिना रहनी के कहना वास्तव में थाया ही है। तोता पढ़ गुन कर कुछ शब्दों को दुहराता भर है। ऐसे ही अनुभवहीन पण्डित के हाथ में पोथी मान रह जाती है। यह कलियुग बुरा है। हृदय में जिस भाव होने है वन ही काम भी होने हैं। सबकुछ जो साटे में हाथा वही ता मोटी में बाहर निकलगा। कोई हमारी निंदा करता है कोई बदनाम करता है, कोई हममें आगा करता है। किन्तु यह ता पूरा विरक्ति का माग है। यह ता उदास पंथ है।

गोरखनाथ चुप हो गया। वह देख जस घर कर गया था। यह एक नयी याचना थी। किन्तु माँ का हृदय काप उठा। कहा जोगी! कटी और जिनने एक स अधिक हा उनसे ले जाया। हमारा पोषण करने को भी तो कोई चाहिए।

एक दण्ड ने कहा, 'छोड़ो जागी। चलो मैं तुम्हें अफीम और भाग खिलाऊँ।

लाग हँस पड़े। किन्तु गोरख ने कहा—'जो अफीम खाकर भाग पाकता है उसमें अकल कहाँ स आ सकती है? उससे तो पित्त चढ़ता और वायु उतरती हूँ। जा स्त्री स्वाति जल के लिए घातक की लगन के समान पनि स प्रेम नहीं रखती वह स्त्री नहीं। ऐसे ही वध यदि वध है सा वह रागी नहीं। रसायिनी जो माना बनाता है वह भिक्षा नहीं माँगता और गूर कभी पीठ पर धाव नहीं खाता।

भीड़ छट गयी। पुत्र भीतर चला गया। पत्नी भी। परन्तु माता लड़ी दबता रही। उसने गोरख को जात देखा और उसका नयना में न जाने किस अज्ञान ममता से पानी भर आया।

अन्तिम बात उसने गोरख की सुनी जो वह किसी ने कहा रखा था— सब मनुष्य जानी नहीं हो सकते योगी हो सकता है। योगी ही लोक कल्याण कर सकता है। योर्कि वह स्वार्थ के परे होता है। वह राजा नहीं कि राय के

लिण लडे। वह तो सब को माग दिखाता है। गहस्थ का पानी बनना, व्यसना का ध्यान करना, बूचा का कान निखाना और बेया का मान करना जसा है वसा ही योगी का माया म हाथ ढालना है। स्त्री के मर जान पर जा यनी होता है, जा दूसरा के यहा भोजन करने के लिए साधू होता है, और धन नष्ट हान पर त्याग होता है इन तीना प्रकारा का यकिन वास्तव म अभ्यास होता है।

बह चला गया।

गावन जुलाहा और नाच जातिया व लागा की भौं नगर के बाहर उपवन म अधिक आन लया। वहाँ गोरखनाथ के सामन कोई छुपछुत नहीं थी। जो लाभ लान थ उसमे गरीबा का भण्डारा होना था।

योगी खा न और उमे सग्रह नहीं चाहिण।

म विषय म गोरखनाथ की शक्राचार्य द्वारा स्थापित ब्रह्मचारिया के मठ पसंद थ। उस बौद्धा के बितासी बिहार बिलकुन पसंद नहीं थे। वह उह अभिचार का भ्रष्टा मानना था।

निस्तह भारत मूमि म यह एक नया प्रयास था। यह एक नया स्वप्न था। तभी गोरख कहना था—जातप करता है भयम का सार धनु समझता है बाल्यावस्था म ही जिसन काम का जसा दिया है, वही जोगी है और तो सब पट भराई करत हैं।'

साधू-बग म मवन स्त्री घुस गयी थी। गोरख का विराधी स्वर दिन-दिन ताज होना जा रहा था। अब गोरख का स्वर नगर पर गूजन लगा था—'जो कयनी कहा करता है वह हममे छाटा है, बदपाठी उसमे भी छोटा है पर जो रहनी रहता है वह हमस थछ है।'

नगरवासी कहत 'यह कसा जोगी है जा अपने का अया की भाति सर्वोच्च नहा मानता। इसमे इनकी मिदिया है, परंतु यह उन पर अभि मान नही करता। यह योगिया म कसा दन बनाना चाहता है? कसा जागरण चाहता है लोक म? यह राजा और प्रजा की समान दृष्टि मे दखना है। न यह किसी अथ का महत्व मानता है। जाति प्रथा म विश्वास करता है। यह कहना है कि जोगी तो अवेता ही सिद्धि व चरम लक्ष्य का पाता है, फिर दल क्या? दल चाहता है लोक को उपदेग देने हतु।

वही दिन सामन म हनचन मच उगी। गल का पहाड़ी प्रांता म विन्ही सनिक छिपवर नगर और ग्रामा पर टूट पन्त और नूटर म्प्रिया और सम्पत्ति को उठा ल जात। व पचिम के म्चछ व। अग्वा की पगत्रय के बाट एमे लुन्ने दन छिपे छिपे राख्यवस्था त्रिगा त धमत थ। व हिन्दुवा का उजावन म धमप्राणता समभन्त बगारि बाकिग का मारना जन्के मुन्ना थच्छ वम समभन्त व। हिन्दुगाहो तय अन्न गिप्ति म प्रिशा-ना समय व्यतीत कर रहा था। तुर्वीक नामन म द्रगन म अनर विन्ही रबीन एकत्र हा रह थ। बहुत स मुगनमान अग्वा और ईरानी जामूमा के रूप म पक्षी बनकर भागन म घुन छा रह थ और उत्तान जगह जगह अपनी दरगाहें बना दी थी और स्थान-स्थान पर बौद्ध उन् ब्राह्मणा व विरुद्ध मित्रान व।<sup>१</sup> गाहन और अन्नरि गवा रा ब्राह्मणा म मघप बन्ता जा रहा था। पजाव म नेकर बगान तब जुवाता जानियाँ विन्ही हा उठी था। दग म राय उठन थ गिस्त व। सामना की प्रति स्पर्धा भयानक हा उठा थी। उमाल म पान-बग बौद्धा का ब्राह्मणा व विरुद्ध भन्का रहा था। नालद और वित्रमगिना तथा सामनाथ म बामाचार का व्यभिचार बन्ता चला जा रहा था। ब्राह्मणा म गरमन्तानुयाया जगह जगह ब्रह्मचारिग्या के अग्वाड बना रह व। बौद्ध विहार म अगार धन एकत्र हा रहा था। प्रतिहार बग की अवनति हो चुकी थी। राष्ट्रकूट और पाला की प्रतिस्पर्धा वर रही थी। प्रतिहार के सामन चन्तर उच्छ खा हा रहे व। त्रिपुरी व कलचुरी बवकान का प्रतप बन्ता जा रहा था। बश्मीर म उरपल बग व समय म नयकर अकाल पन् र्ना था परन्तु बौद्ध विहार म सम्पत्ति भरती जा रहा थी। दक्षिण म श्रीरवत बाममाण का ऐसा बद्ध धन गया था जहा बौद्ध गव जन सब प्रकार के गामन एकत्र हात थ।

एमे ही समय सामन काप उठा और अनक प्रसार की चर्चाए मुनाइ देन लगी।

रात हो गयी थी। गारखनाथ धूनी के सामन बठ व। आज खोरगीया का शिष्यवग आया था। गारखनाथ ने कहा यागियो! अमाध्य नाम को

कोई प्रियता ही माघा है। मुग्धीव ने बालि का मरा हुआ समझकर उसकी स्त्री को गल लिया था। इन पर जाना भाइयां म लडाई हुई। प्रह्ला न सरस्वती में भोग किया। इन्द्र ने अहंन्या को छल कर सहस्र भग पायी। सुर, नर, गण ाघव वह सबम व्याप्त है। किन्तु गौरमाया अष्ट योगी थ। आप पायी है। आदिनाथ ने मन म आश्रय। यह योग माग की प्रतिष्ठापना है। बाह्याचार का छात्र परमनिव का जान धारण करिय। अहंकार को नाशना चाहिए, मदगुरु की आज करनी चाहिए योग-यय की उपक्षा नहा करनी चाहिए। फिर फिर मानव योनि नहा भिन्ती स्तलिण मिठ पुरपा था समग कर ला। घोषीपा जो धोरी था आर मिठ था उमन ध्यान स मुना आर कहा मागी गार्ग्यनाथ। आदिनाथ का मन्त्र हमार मत स बहुत अलग नहीं। हम आदिनाथ का पय स्वीकार करन हैं। किन्तु हम म से बहुत म गन्ध है व सब यागी कम हा सरन ह ?

गार्ग्यनाथ न कहा 'गहम्य गहम्य धम म रह पर तु उपदग ग्रहण करें। योग माग प्रगप्त हा। जा मध्यम अधिकांशी हैं वे आघट रह जो पूण अधिकांशी हागे उह म कुण्ड टाल कर दोषा दूगा। वे प्रतिपा करें कि कभी पय मे विचरित नहा हाग।

इसी समय नगर म बाबाहन मुनाइ न्न गया और धार चीत्कार उठने लग।

महानग न कहा, 'ग्रह क्या बोलाहल है ?'

बाबाहन न कहा 'कुठ नहीं। यह राजा का धम है। वह पालन नहीं करता। हम ठहर योग। परमात्म के ध्यान के अतिरिक्त क्या करें ? यह ग्लेचड लुटर ह धन व लोभ स नगर का लूटन आ जान हैं। तातार तुष और अरज जान कौन कौन हैं।

ह्यान गार्ग्यनाथ का हाथ त्रिगून पर गया और वह उठ मडा हुआ। उसका भस्मावत शरीर धूनी की सपट के सामन चमकने लगा। उसने कहा नहीं धावीपा। जागी बायर नहीं होना। गुर होता है। वह निजल पर कभी भी अयाचार नहीं मद्र मयता। वह न हिन्दू न मुसलमान किन्तु आत्मतत्त्व का गायन करता हुआ वस्तोव गम्ब है जैम स्वय आदिनाथ हैं परमनिव है। व परमयोगी हैं परतु दीना व रक्षक हैं। उओ,

आओ धाननाथिया बाना करे। यह असहिष्णु तुम्हारे मित्र में भोषण दमन कर चुक है यागि मप्रनाथ लोक की रक्षा करे।

महानग न उस समय गल फूला और तब तर्ण अपनी श्रुतिया में हुकार कर साँमें फूकन लगे। खड़-खड़ कर गनड़ त्रिगुन उन सोमा के हाथ में चमकन लगे और व वीरवान ब्रह्मचारी अघनार में अलत निरजन का गजन उठात हुए नगर की ओर छट चले। उस गजन का मुनवर नगर में चेतना सी उठन लगी और एक तरण चिरनाया अरुण निरजन। जय ! योगा गारगनाथ की जय !

सारा नगर प्रतिध्वनित होन लगा। यागिया के अकल्पनाय आक्रमण से तुम्हारे घिर गये। उनमें मुसलमान तो धार्मिक मन्त्रा थे बाका उत्तर-पश्चिम की बन्दर नानिया के तुटरे ध जा बबल भूट के लिए आये थे। लुटेरा का त्रिगुना न काट लिया।

उनके घाड़ योगिया न हथिया लिये। तर्ण योगिया न घोड़े पर चढ़ कर गल फूके। हर हर करता निनाद उठा और योगा के भीम जय जयकार कर उन्मा धला गया। गोरखनाथ न पुकारा जय ! गुरु मत्स्यद्वनाथ की जय ! याग माग की जय ! आदिनाथ की जय !

सपना सध हाने लगा।

वही स्त्री सामन आयी और उमन कहा पुत्र ! मर यागी पुत्र ! गारग !

मा ! जगन्जनना ! योगी गारग न पुकारा भीख दा ! लोक के लिए पुत्र दो। योगिया का पवित्र सम्प्रदाय म म म खड़ा है जिसमें सारी पश्चा का अनाचार दूर हो। दागी मा ?

दूगी ! उस समय युवक की पत्नी का स्वर गूँज उठा।

यागी गारग न उतरकर युवता का प्रणाम करके कहा माता पावनी ! ६ वार्षिक्य का दे। लोक में अमुर घम घट गया है। उनका नाग करन को न।

धावी पा न कहा आदिनाथ की जय ! बाना ! गुरु गोरखनाथ की

जय !'

जय-जयकार फिर प्रति-ध्वनिज हान लगा ।

गौरव न नीव रही ।<sup>१</sup>

याग भाग खूब गया । छोटे छोटे याग-सप्रणय आकर गोरमनाथ के भण्ड के नीचे एकत्र होने लगे । उम्रम बढ़ते-बढ़ते मुसलमान थे । तात्विक पथ में सबके लिए स्थान था । परन्तु वह आनतायी के विरुद्ध था, अर्थात् विरुद्ध था जो अपनी गिरकसना से दूसरा को कुचनना चाहता था । मार्ग के मद्देन से प्रजा में नया आवेग जागने लगा । विभिन्न जातियाँ आन नहीं । वण धर्म के विरुद्ध प्रसार करने चला । जाग जागा ! सत्य का नाद उठने लगा ।

राज का भस्म रमाय मांगी घोड़ों पर चढ़कर स्फुर्ति त्रिगुण उठाये प्रजा की रक्षा को फेरी दन । सुन्न भाग गया । धूनी की लपट और घघरने लगी । जो सेंट आनी उसमें दीन दरिद्र का भण्डार बढ़ता चला गया । न यहाँ साधुभा की जगा मिलता, न सग्रह न सचय । वहाँ महामुग्ध थी, न मर रहा । साधू दल एक स्वर से नारी की देखकर कहता—जगजननी ! माता !

भानो हवा ही बन गयी थी । नाम-भाग की रीढ़ टूट रहा थी । प्रजा में नया विश्वास उठ रहा था । किन्तु ब्राह्मण-वण धानरित्त-मा देत रहा था । यह एक सामान्य विप्लव था । यागिया की साधना का रूप ही बन गया था । कुछ नाम, कुछ पवित्र आ गया था अत्र । नगी जाधा में घास की पीछे का ब्राह्मण अब यानी उन्नीसवीं सदी का वह दृश्य अनुपम मा प्रतीत होता । किन्तु ब्राह्मण के मुमा में उठनी धूनि के रूप धूनी का घुमा फेरता किन्तु ब्राह्मण और मोर वारे वह गाव-गाव पर फैला लगा । पञ्जाब सिंध, बलूचिस्तान, अफगानिस्तान और सीमा प्रांत पर अलग-अलग की पुकार 'तुमोनि नातो' के साथ प्रतिध्वनिज होने लगी । यह एक बात थी,

१ इन्हीं गोरमनाथ जोधियों ने धर्मराजजीन से प्रधानतः सचय किया था और नाथ ब्राह्मणों के रूप में इनकी एक जाया बहुत जिया सत् प्रजा के लिए लड़ती रही । यह धर्म से इनका रूप बनता गया जिस पर मैंने अत्यंत प्रभाव डाला है



जिगने पराजिन और वामुन हृदया में नयी चमना जगा दी थी।

उसी दिन सम्झा था कि मिथ मरक पीर ने योगा को प्राप्त-  
कित कर रखा है। क्या जाना था कि वह पत्न रोड़ जागा था जो मुगल-  
मान हो गया था। उमन निप्या का न्न मगग्नि कर दिया था जो पाना  
पर गवाह रहत था। और बरबस वह अपने देव का निप सागा में भोजन  
घमून करना था, नन्हा पर दण्ड रता था। उमन कुछ मिडिया भी हासिन  
कर तो थी। उमन प्रजा का उत्पादित कर रखा था।

गोरवनाथ ने गुना मो कहा 'जागी हाकर बन प्रयाग करता है ?  
यन्ता उचित नहीं।

किन्तु गुग्गु ? धाबीपा ने कहा— उमन जागिया की मना मगी  
कर ली है। मुसलमान हो जाने का कारण उस मरुछ बापा महासना दन  
है। वह हिन्दू था तब नीच जानिया में माना जाता था दमा में उसको  
इनकी प्रतिहिता है।

गोरवनाथ ने क्षण भर सावकर कहा 'यागी पाशाचूली कहाँ है ?  
य आन है।

जब पाशाचूली भाया तो गोरव ने कहा 'योगी ! यागी ही प्रजा  
को बच्चे द रता है। निव प्रवर्तित यागि मम्प्रदाया में स यह 'ने रताम  
ग्रहण कर रह हैं इनका यह पाप क्या मृत्यु है ?

पाशाचूली ने कहा नन्हा योगी।

गोरव ने कहा 'भवाग्नि मण्या स यन्ता है। यागी का मरन क्या  
गुण साताप है। दमा है। मिडि इसनिप नन्हा है कि वह लाव म म्प्याचार  
पर। वह तो धामुरी बनि है। और फिर यह तो यागि मम्प्रदाय के निप  
यही लज्जा का विषय है। ब्राह्मणा में विद्वेष निवातने का निप क्या योगी  
गम्प्र ग्रहण करेगा ? योगी का आत्मवल क्या हागा ? आदिनाथ का उपदेश  
क्या सारणीन है ? सायाथय बौद्ध तात्रिका का चाहि न कि योगी को।  
प्रजा भिन्ना न ता योगी ग्रहण कर। नन्हा योगी क्या टानू का सा आच-  
रण करेगा ?

दूसरे दिन ही योगी चले गये। कई दिन बाद मुनार्द्र दिया कि 'यागी  
गोरवनाथ के प्रभार से वह पीर परिवर्तित हो गया और उसने प्रतिहिता

का परित्याग करके लूटना बन्द कर दिया और उत्तर-पश्चिम व मुसलमान जागिया में यह प्रवाद फैल चला कि गारखनाथ ही मुहम्मद पैगम्बर के गुरु थे। किन्तु इसका परिणाम यह हुआ कि अनन्क यागि सम्प्रदाया में गारखनाथ का नाम पूज्य हो गया। बायें भाग की श्रृंखला टूटने लगी। और वे शैव और वे याग मार्गी जो वेद मार्गी नहीं थे गारखनाथ का गुरु मानने लगे। अनन्क दौड़ ताड़ना में भी खलबली मच गयी और वे गुरु गोरखनाथ की ओर झुकने लगें क्योंकि गारखनाथ कहता था— भेदा को छोड़ा, योग-भाग की ओर आया और स्त्री का साधना का त्याग करो। ब्रह्मचर्य धारण करो। लाक के बल्याण का उठो। आहम्बर, जानि घणा को छोड़ा, निव और शक्ति का पहचाना और परम निव की सत्ता में विश्वास करो। 'तना प्रगस्त था यह पय कि इस पर चलन के दिग विभिन्न विचारचारा वाले योगिया और अन्य मार्गिया का अधिक बढ़न की आवश्यकता नहीं थी।

जिस भाग में गारख जाता उधर भीड़ें दगन के लिए टूटने लगती। धीरे धीरे गारख का नाम राजाभा के कान में भी पड़ने लगा। प्रसिद्ध हो चला था कि नाथ-मत के चार प्रचारक इस समय चार महायात्री हैं। उत्तर में मत्स्य-द्विनाथ है, पश्चिम में गारखनाथ है दक्षिण में कण्ठपा ह और पूर्व में जाल-घरनाथ।

इसी प्रकार अनन्क दिवस व्यतीत हो गये।

एक दिन गारखनाथ ने पुकारा बत्स महालग! आदिनाथ का सदन लाक में फल रहा है।

‘हा गुरुदेव!’

तो अब निधर चलन की आका है, गुरुदेव? लग न पूछा।

गदावरी न मल का स्मरण है?

हाँ, गुरुदेव!’

‘फिर कल प्रयाण करेंगे।

‘जमा आदंग!’

घनस निरजन!

महानग जब सोया तो यका हुआ था। नौद में अचानक ही चौककर

उठ बठा ।

‘बपा है, यम !

गुस्सव जाग रह है ।’

‘तौ व ग घभी धूनी जल रही है । यम जाग उठा ?’

‘गुस्सव ! नहीं जानना । स्वप्न बह नगीचा पर नुबुछ बेधनी सी

हुई ।

माया तो न थी ?

‘नहीं गुस्सव ! वासना नहीं थी ।

‘तो फिर ?

‘निप्य रहा बाना ।

परम गिर का ध्यान कर, बत्स ! गति व अनर छन हैं ।

रात गहरा गयी और गारवनाथ न कहा बरम ! जब मन निवसता  
का अनुभव कर तब हम धूनी का घघनाया कर । यही यागी जीवन का  
गव प्रतीक है । बामा याग को समझना चाहता है न ? दर, हम देख ।

## ४

सिंहल की राजकुमारी सामदेई अनिच्छ मुदरी थी । उमका मोहित  
सा सौम्य एवम् गजात पुरम एन हरीनी सिंहलन दौड गयी थी ।  
भत हरि उसरा पति था—उज्जयिनी का गजा अद्रमन का पोत्र चन्द्रगन  
का पुत्र । भत हरि स्वय पण्डित था और जय वह स्वग उठाता था तब  
राजकुमारी के हृदय कापन लगत थ । जब सामदेई उसकी ओर तराती तब राजा  
भत हरि विभीर होकर बहना देवी । निमालय व पात्स्थ सिंहल म  
विधाना न जय नोन का सारा सौम्य एवम् निया तब तुम्हारी दहपण्डि  
सामन आयी ।

लज्जा म चपल हुई सामदेई दूध ख घोया मी बबिम नयना स देखती  
और तब लगता नि अनतवाल स रनि इसी प्रकार अपनी मुबनमोहिनी  
एवि फना रही है ।

राजा कहना 'सामदर्द' ! तुम मेरे लिए अमृत हो। क्या किसी दिन हम-तुमको भी वियोग की अमह्य ज्वाला का सहन करना होगा ? मुझे राज्य बभ्रव नहीं चाहिए, प्रिय ! मैं तुम्हें चाहता हूँ।

सिंहल की सुंदरी कहती 'दव' ! मैं तो ऐसी सुंदरी नहीं हूँ। पुरुष को तो सहस्रबाहु कहा गया है। वह तो चाहे जितनी पनिया रख सकता है। फिर मुझे आप कितने अधिकार देंगे ?'

राजा सज्जित हो जाना। फिर मदिरा की गंध उठती और सुगन्धित माम भ्रात दीपाधारा पर रत्नों का बकाबोध करने वाली गिखाएँ जन्मी, जिन्हें भाषी रात को मामदेइ मुटठी भरकर कुकुम चूष फेंककर बुभान का प्रयत्न करती, किन्तु राजा की तपणा का कहीं अन्त ही नहीं होता। वह मानो खेल रहा था। जब इस मृगी से ऊब जाता तो उस साथ लेकर वन विहार करता, फिर जब मृगी थक जाती तो स्वयं मृगया को निकल जाता। प्रजा की उस चिन्ता नहीं थी।

महाकाल के मंदिर में वाममार्गी पांगुपत एकत्र रहते और चमत्कार दिखाकर प्रजा को आनक्ति करते रहते।

रात की नीली छाया में जब लम्बे भलक आँव वन के तीर पर महा लग में धूनी जला दी।

गुरु गोरखनाथ ने कहा, 'वत्स ! यही उज्जयिनी है। बहुत, बहुत प्राचीन नगरी है यह। यहाँ एक भर्तृहरि नामक राजा हुआ था। बहुत विद्वान् था। उसने जीवन में भोग और नीति दाना को देखा और अन्त में बराह्य में ही उसे शांति मिली। मान वार उसने बौद्ध संन्यास लिया किन्तु साता वार उसने बौद्ध संन्यास और बहस्य जीवन में कोई भेद नहीं पाया। वहाँ भी स्त्री यहाँ भी स्त्री। सच्चा विरागी था, अन्त जीवन का उमने छलन का यत्न नहीं किया।

गुरुत्व !' लगन कहा 'इस समय भी उज्जयिनी में एक भर्तृहरि नाम का ही राजा है।

महालग ने देखा मुड़कर फिर धूनी में फूँक मारी।

गोरखनाथ ने कहा वह जो भर्तृहरि था उसकी एक रानी थी पिगला। राजा उसके माह में था। और उस स्त्री ने दुराचार किया

अप्य वातावाल म गम्यथ जोत्वर । राजा को बहुत दुःख हुआ जानकर ।  
 'य जागता गने वराम्य स लिया । बहुत हैं वह यागी भा था ।'

गुप्तव्य का चुप दसवर थे भी चुप हा गया । भोरगनाथ न फिर कहा  
 बरस । राजा भी मनुष्य ही है । उस वमानुसार दूमरा पर शासन करने  
 का अधिपति मिलना है । परन्तु यागी जा वमजाल बाट चुका है वह  
 किसी के भी अधीन नहीं है । वह राजा का भी प्रजा के प्राणा जसा दमना  
 है 'यपानि यागी का स्तर बहुत ऊँचा होता है । यागी किसी भूमि से बद्ध  
 नहीं किसी का दाम नहीं । यागी भिक्षु नहीं । वह तो सात हुआ को जगाना  
 है और गहन जमाना अपने को । यह जा चारा धार मध्य युद्ध-तन्त्रा  
 = यह किमन्त्रि ? म्याथ और लाभ के कारण । किन्तु उसका मूल कारण  
 क्या है ? मनुष्य का अमानुषत्व का विस्मरण । वह अपना गिबत्व भूल गया  
 है । तावधम म प्रथमि का सात्य उमन लगाया है वम म आमति । जा  
 अनासक्त वम वरके 'नोव म रहता है वही वास्तव्य म यागी है उसका लिए  
 किसी बाह्याधार और आश्चर्य की आवश्यकता नहीं । परन्तु जो योगी  
 साक्षात् गिब से एकाकार हो जाना चाहता ॥ उसे तो और भी परे  
 जाना पड़ेगा ।

गुरुत्व । परम गुरु मतस्य-द्रव्य का पावन नाम प्रकीर्तित किया है  
 आपने । अतः वाम मार्गी बौद्ध 'य और मुगलमान धरागी और अतः  
 याग मार्गी आपन उपर्युक्त म अपने विभेदों का परित्याग करके विगुद्ध योग-  
 माग के अतन्त्रत आय है । प्रजा म आपना पवित्र उपर्युक्त गुंज रण है ।  
 किन्तु एक बात भरी समझ म नहीं आती ।

पूछा, वरम ।

गुरुत्व । परमगुरु मन्त्र्य-द्रव्य की जिस दीप्ता न आपनी इस और भेजा  
 य और योगी जान उरनाथ एक ही गुरु के गिब व । पूव म जाल-रगनाथ  
 और दक्षिण म वण्डपा जिम तत्त्व का उपर्युक्त नाथ-मत व नाम से द रह ह  
 वह आपनी बात उसी पूर्णतया विगुद्ध याग माग नहीं कहती । आदिनाथ  
 का तो एक ही माग है न ? फिर नाथ मत के नाम पर दत्तन मत क्या प्रच-  
 लित है ?

वरम सब का प्रारम्भ और अन्त एक हा है । साधन व भेद पद्धतिया

में स्वसवेद्य के कारण है। पुरानी परम्परा को भी तो देखा। आदिनाथ के मत को भूलकर न जाने कितने दिना में यह रीति घुस आयी है। आदिनाथ के उपदिष्ट मन में यह जो बाह्याचार है, वास्तव में सत्र योगपरक है। अनधिकारी इसको नहीं समझ लें इसलि एडम पुराने योगिया ने ऐसी भाषा में लिखा है जो निगुर साधक की कुछ प्राप्त नहीं कर सकती। अब यह जो लिखा है कि भगिनी भाला में मभोग करेंगे। यह बाह्य अर्थ में नहीं है। असल में अनधिकारिया न वस्तु को समझ नहीं। अघविद्वान्, टोने-टोटके के कारण उन्होंने अर्थ विकृत किया। स्वयं पहले बज्जाली का अर्थ में ही गन्त समझता था। बज्जाली बाहर नहीं काया के भीतर है। इन भूला को सार्थ करना ही योग माग की स्थापना है। भीतर की मन्ती को न समझकर योगी मदिरा पीत है। यह भ्रम नहीं तो क्या है? नाथ मत में भी घुड़ि होगा और यहा आदिनाथ की इच्छा है। किन्तु यह सोंग भी पहुँच योगी है। उन्होंने साधन का भेद परम्परा में पाया है परन्तु भ्रत की है। मैं उन्हें भी उचित भाग पर चरन का परामर्श दूँगा, ताकि लोभ में भी योग माग को प्रतिष्ठापना हो। राजा यदि योगी हो आत्मनत्व का दर्शन कर लें तो वह आदेश शासन कर सकता है। योगी कुछ भी करे परन्तु वह सबसे अलिप्त रहता है।'

महालग न मुना। वन में घोड़े दौड़ रहे थे। हाँका लग रहा था।

गुम्ब। काई गिफार पर निकला है।

प्र था ही बाहर गिफार करता है वरस। असली गिफार करना तो हम वह के भीतर कटिन है। इस छान में पिण्ड में कितना बड़ा ब्रह्माण्ड है।'

प्रभात की पहली किरण फूटी। गिफार के जल पर उजाल न भाँका। मागी गोग्य न मुना कोई एक लम्बी माँस ल उठा। घन वृक्ष के पीछे जाकर दवा। एक व्यक्ति। बट्टभूत्य वस्त्र पहन खड़ा था। हाथ में घनुप और मामने एक बाणविद्ध छटपटाता हुआ भग। और भामने गोल घनाय खड़ी कुछ हिरनियाँ, जिनकी बड़ी-बड़ी आँखा से आँसू बसक रहे थे। ग्रहरी ग्लानि और व्याकुलता में दग रहा था। माना हिरनिया के आसुआ न उसके मन को बाँध दिया था।

योगी को देखकर उसने प्रणाम किया। योगी ने आशीर्वाद दिया।  
एक विचित्र भाव उसके मुख पर उजागर हुआ।

हिरनिया ने जैसे प्राण भय छाड़ दिया था और हिरन अभी तक तड़प  
रहा था।

योगी ने दवा और कहा 'ग्रहेरी' शत्रिय है ?

हा यतिराज !

फिर इस निबल को हिमा का लक्ष्य क्यों बनाया ?

ग्रहेरी उत्तर न दे सका। फिर जैसे उस ध्यान आया। कहा योगी  
मैं भक्त हरि उज्जयिनी का राजा हूँ। निवार करना राजाघात का धर्म है  
इसीलिए मैं आपको मारा।

तो फिर उद्दिष्ट क्या है ब्रह्म ?

मृगिया की वातर दष्टि मुझ वीध रही है।

योगी ने मुस्कराकर कहा माया का जाल एक को हमारे स बाधता  
है। एक मारता है हमारा रोता है और फिर वेदना की कसक से आततायी  
भी याकुल होता है फिर जमजमातर तक प्रतिहिंसा या ही चलती  
चली जाती है।

योगी ब्रह्म चला।

राजा भक्त हरि को लगा वह फिर अकेला रह गया था। उसने पुकारा,  
योगी !

योगी मुठा।

यागी हो न ? मवक्षन्निमान की साधना की है तुमने ! हम मग  
को जाविन कर दो यागी ! मैं इस वेदना से छूटना चाहता हूँ। यह सारा  
ब्रह्म ! यह सारा सुख !

भ्रम है ! यागी ने कहा।

भ्रम ! ! राजा को लगा वह जडीभूत हो गया था।

सच ! यागी ने क्या कहा ?

क्या मैं भी एस ही मरूँगा ?

मेरी सामर्थ्य !

मैं राजा हूँ। फिर भी कुछ नहीं। फिर जीवन में साधकता क्या है ?

क्या यह एक व्यथ की हलचल है। कहा, 'योगी' यह सब भ्रम है, तो यह स्वप्न कब तक चलेगा ?'

यह तत्त्वज्ञेय सदब हरी रहगी, बल्म ! ससार एक अग्नि है। उससे मिलकर यह सत्ता की ज्वाला घोर बरती है। कुछ बही जाता नहीं। यही रहता है। जो इसके नीचे में परम शिव रूप को पहचान कर उससे तादात्म्य स्थापित कर लता है वही इसमें मुक्त हो जाता है।'

'योगी ! मुझे पान दो परन्तु मेरी एक याचना है।

क्या बल्म ?'

मम हिम्न की फिर जिला दो।'

'बल्म ! काल उम ले गया। तू न मारता तब भी वह मरता। मर-कुछ मरता है। योगी की क्षाया भी नाट हो जाती है। प्रवाह में सब बदल जाता है। भृगिया को वेदना तब भी होती। अब तनी वेदना है कि तू उस मारा है। आज तुझे इस क्षाप का अनौचित्य दिखाई पड़ा है अचानक करणा के कारण—अपया जब तब तू लिप्त था, कुछ भी नहीं सोचना था। यह क्या है ? कने है, हम क्या कर रहे हैं वहाँ जा रहे हैं यह सब उसी के लिए है जो सोच रहा है। सोने हुए को या ता स्वप्न है, या फिर कुछ नहीं। भृग मरा नहीं, बल्म ! मम जीवित है।

राजा न आश्चर्य से दत्ता।

भृगिमा लौट गयी थी, क्याकि भृग मर चुका था।

यागी न फिर बरु मागी हो गया न ? अब यह अनन्त क्षम में क्या म फैलता फरेगा। दया धम का तेरा विनाश हुआ। उमम नराद्व आया और तू पान ध्यान से बठा। अब इसी से तुझे धम के दरबार का भय लग रहा है न, राजा ? बह्म पान के अनिरिक्त मर-कुछ भूठा है। मरने पर जो बैकुण्ठ और स्वर्ग की प्राप्ति है वह असल में चिन्ताग्रहण ही है क्योंकि उसमें प्रावागमन बन्द नहीं होता। मन को चुचलकर मन मार न उस छाती रन। अग्नि का भेद जानने का यत्न कर। यह माया आत्मा में चल आ रही है घूरी है। पुराण-मुग्ध की मगिनी है। यही बचन में डालती और यही मुक्ति भी दन वाली मुग्धाय को बगती है।  
है, विद्या में उसने मोह मित्रता है।



राजा को लगा, वह अभिन हा गया था। उमन वक्ष म सिर टेक दिया। योगी चला गया।

मन्थाल हो गया। मामन्दन शृंगार किया और जब वह चित्रशाला में पहुँची उसने देखा राजा उदास सा बैठा था। उस आश्चर्य हुआ। वह समझ नहीं पायी।

निकल चली गयी। उस दलकर राजा हठान उठ खड़ा हुआ। वह कुछ चिन्तित हुई। उस देखा उसने जस घरती न आकाश का। भूय को दल हरी भरी घसुधरा न।

राजा आवाज खड़ा था।

‘स्वामी।

वह चौंक उठा।

क्या हुआ ?

‘देवी ! राजा ने धीरे से कहा ‘यह सब चला जायगा।

कहा ?

काल के मुक्त म।

रानी हस पड़ी।

हा। मदा म यही हाना चला आया है।

एक दिन तुम भी नहा रहागी म भी नहा रूँगा।

देव ! सदा वने रहने की तपना क्या है ? समय देन दता है आयु रूप बदलती है। काल प्रत्येक अवस्था में तरह-तरह के रूप बना है, उनसे अनुसार मन बदलता है। फिर उसका विरोध क्या ? जा है उसका सुख क्या न हो ?

देवी ! सब कुछ दुख ही तो है। सब दुखी हैं। म भी तुम भा प्रजा भी पशु भी, पक्षी भी वनस्पति भी। यह दुख क्या है ? हम क्या उत्पटा रहे हैं ? मैं धाड़ भी तो क्या लोक का दुख हर सकता हू ?

सिद्ध की राजकुमारी वज्रयानी कर्णचित्त बोधिसत्व की उपामिका थी और पञ्चपायता में वराचन ध्यानीबुद्ध की पूजा करती थी। कहा, दुख बोधिसत्व हरत है राजन ! हम नहीं हर सकते। यह तो यागी और सिद्धा की बातें हैं। हम और आप लोक के प्राणी हैं। इन चित्तमा से हम

क्या लना देना है ।’

‘ता क्या देवी ! यागी श्रेष्ठ है ?’

मुननी आयी हूँ वही मुक्त होता है । परन्तु वह जीवन बठिन है । परन्तु फिर भी नहीं जानती कि मुक्ति क्या है ? छोटे से जीवन में है ही क्या ? दुःख मदव है । दुःख ही है । जो जहाँ जन्म लेता है वह कर्मफल से । फिर मुक्ति कहाँ है ? आत्मा कहाँ है ? जो है अनात्म है । उस अनात्म में जा अद्वय प्राप्त करता है वही सुखी है । लेकिन मैं नहीं जानती । स्त्री हूँ । स्त्री का सुख पुरुष का सुख है ।’

राजा न दत्ता और कहा, किन्तु पुरुष का सुख क्या है देवी ।

राजा का मुन् प्रजा की सेवा है देव ।’

किन्तु राजा भी ता प्राणी है न ? राज्य तो सदव नहीं रहेगा ?

रानी अब आनक्ति हुई । भराय स्वर से कहा इतना ही जानती हूँ कि जिमका जा धम है उसी का पालन कर । उसे छोड़ने में भी अनाचार ही फलता है ।

राजा चुप हो गया ।

मध्या की गरिब किरण ने जब धूनी की सपट को फिर चमक से भरना प्रारम्भ किया, गोरखनाथ ने दखा कि हतथी राजा चरणा पर पडा था ।

योगिराज ! आया ॥ जीवन का सफल करने । सब कुछ बहा जा रहा है । मुझ इसमें शांति कहाँ मिलेगी ?’

वही नहीं ।

तो इस मनुष्य वह प्राणी का कीट फल नहीं ?’

है, किन्तु केवल अधिकारी के लिए ।

म अधिकारा नहीं हूँ ?

‘नहीं ।

क्या योगिराज ?

‘पीडा से व्याकुल होकर आन वाला समय व हायो धाव पुर जान पर लौट जायेगा । योगी का माग असाध्य है । वह लोक में सबरे लिए नहीं ।’  
राजा योगी नहीं हो राज्य का सुव्यवस्थित पालन करे किन्तु अपने को

सबथे ठ समझकर सब न करे । प्रजा का कष्ट दूर कर । यागी तो सब कुछ छोड़ देता है । राजा के लिए वही योग ध्येस्वर है जिसमें वह सब रहे बितासी न हो कृतव्यस्त रह तप्या और घूणा में पर हा, स्वार्थी और परदाररत नहीं हो । सब कुछ करके भी उसमें अपने को प्रलग रहे । इसका अधिक का अधिकारी वही है जो सोच में अपने देवर सोई हुई आत्माआ को जगान निकल पड़ । गृहस्थी के निम्न स्तर में ऊपर उठे बठोर साधना में जीवन को लगा द और आत्मदगन करता रहे । वह माग बहुत कठिन है राजा वह तरे लिए नहीं है ।

राजा हनबुद्धि-मा बठा रहा ।

अहंकार को ठेस उगने से ध्यावुस न हो राजा । योयी का जीवन बहुत कठिन है । उसमें त्याग की छसना नहीं है । उसमें आत्मा को आकाश की भांति गूँथ करना होगा ।

कलंगा गुरुदेव । मुझे चरणा में स्वीकार करें ।'

तू राजा है बस । तूने प्रया की तुमना में अधिक मुण दखे हैं । कहते हैं उड़ीयान पीठ के ज्वालद राजा ने भी बहुत कष्ट पाकर ही योग माग में सफलता पायी थी । कामिनी में मुक्ति पाना तेरे लिए अत्यन्त दुष्कर है ।

राजा ने दण्डित करके कहा 'गुरुदेव मुझ अग्नि में तपाइए किंतु इस जीवन को मष्ट हान से बचा लीजिए ।

गोरखनाथ ने सहसा कहा राजा उठ ।

भनू हरि उठा ।

राजा भरघरी । गोरखनाथ न कहा यह सो ।

राजा न देखा और कमण्डल उठा लिया ।

जा ! योगी न कहा महल के द्वार पर खड़ा होकर अपनी रानिया को माता कहकर भिगा माँग ला । यदि तू ने आया तो मैं तुझे दीक्षा दगा ।

राजा ने मुना ता आँखों के सामन भेंघेरा छा गया ।

कई दिन बीत गये थे । राजा भरघरी ने सबमुच रानियों को माता कहकर भीख माँगी थी जिस मुनकर सामदेई मूर्च्छित होकर गिर पड़ी थी । इस घटना के गीत बन गये थे ।

राजा सब-कुछ छोड़ आया था।

गुरु से दीर्घिन राजा वनफटा सा नु हो गया, एकांत में राजा न याग साधन किया।

सूय और चन्द्र का योग करके उसने हठ्याग किया। प्राणवायु और अपानवायु का याग उसने प्राणायाम के द्वारा वायु निरोध करके प्राप्त किया। इडा और पिंगला नाडियां रोककर उसने सुषुम्ना भाग से प्राण-वायु का संचारित किया। उसकी नाडियां शुद्ध हो गईं।

गुरु ने कहा, 'मेरुदण्ड जहाँ भीधे जाकर पायु और उपस्थ व मध्यभाग में लगना है वहाँ एक स्वयम्भू लिंग है और वह एक त्रिकोण चक्र में अवस्थित है। वही अग्निचक्र है। इसी में साढ़े तीन बलधो में सपेठा मारकर कुण्डलिनी सायी हुई है। यही शक्ति का व्यष्टिरूप में व्यक्ति रूप है। यही नरुद्वार का रोध करके सोई हुई है। इसे जगा कर शिव से समरस करना हा यागी का चरम लक्ष्य है। इसी से मोक्ष का द्वार अनायास ही खुल जाता है। इस शरीर में तीन ही वस्तु हैं जो चलते हैं। उन पर अधिकार न्य बिना साधना नहीं हो सकती। वीर्य वायु और मन। इनमें से किसी एक को भी वग म करने से बाकी दोनों वश में हो जाएंगी। मेरुदण्ड के मूल में सूय और चन्द्र के बीच योनि में स्वयम्भू लिंग है। वही पश्चिम लिंग है। जहाँ से पुण्या व पुत्र और स्त्रिया के रज स्खलन का माग है। वीर्य का स्खलन प्रलयकाल और विपकाल है और यही घातक है। सहजानन्द में वीर्य नीचे नहा जाना उपर जाता है। गुद नाडिया का हाना उमके लिए आवश्यक है। मैं तुम्हें ध्योनि वस्ति, भक्ति, भाटक नीति और कपाल भाति वम सिखा दिय हैं। अब तु कुण्डलिनी को उध्वमुखी कर।

राजा फिर अपनी साधना में लग गया।

दूसरे दिन भिक्षा मागत हुए जय योगी गारुडनाथ नगर में निकले प्रासाद भूत सत्ता हुआ दिवाई दिया। आजकल मन्त्री राज्य समाल था। मामदई ने वानावान में देखा तो कहा योगी की बुलवाओ।

प्रजा में अनेक कौतूहल था। कुछ लोग प्रासाद के प्रागण में एकत्र हो गये।

योगी के आने पर रानी ने खड़ी हुई दासी में कहा, पूछ।

सयश्रेष्ठ समझकर सब न करे। प्रजा का बचट दूर कर। यागी तो सब कुछ छाड़ देता है। राजा के लिए बड़ी योग ध्येयम्बर है जिसमें सब सम रह बिनासी न हो। बलधरन रहे, नृपणा घोर घुघा में पर ना, स्वार्थी घोर परदारन नहीं हो। सब कुछ करने भी उसमें अपने को प्रान्न गये। इसमें अधिप का अधिकारी बही है जो सार में उपस्थित देकर मोई हृष्ट प्रात्माका को जगान निरस्त पड़े। गृहस्थी के निम्न स्तर में ऊपर उठ बढोरा साधना में जीवन को लगा द घोर प्रामदगान करता रहे। यह माग बलत बठिन है राजा वह तरे दिग नहीं है।

राजा हतबुद्धि-गा बढा रहा।

'सहकार को ठेक जगन में व्याप्त न हो राजा। योगी का जीवन बहुत बठिन है। उसमें त्याग की छलना नहीं है। उसमें प्रात्मा की प्राराग की भाँति नृत्य करना होगा।

बल्लेगा गुरुत्व। मुझे चरणा में स्वीकार करें।

तू राजा है बल्ले। तूने प्राया की सुनना में अधिप मुन दले है। बल्ले हैं उन्नीयान पाठ के ज्वालन राजा में भी बहुत बल्ले पारन ही योग माग में सफलता पायी थी। बामिनी में मुक्ति पाना तरे लिए प्रायतन दुष्कर है।

राजा ने दण्डवत करके कहा 'गुरुत्व मुझे अग्नि में तपारण शिस्तु इस जीवन को नष्ट होने में बचा लीजिए।

गोरखनाथ ने सहमा कहा राजा, उठ।

भनू हरि उठा।

राजा भरघरी। गोरखनाथ ने कहा यह लो।

राजा ने ऐसा और बमण्डल उठा लिया।

जा। योगी ने बहा मल्ल के द्वार पर खड़ा होकर अपनी रानिया का माता बहवर भिला माँग ला। यदि तू ने प्राया तो मैं तुम्हें दीक्षा दूँगा।

राजा ने सुना तो औषो के सामन अँधरा छा गया।

कई दिन बीत गये थे। राजा भरघरी ने सचमुच रानिया को माता बहवर भील माँगी थी, जिस मुनवर मामदेई भूँछित होकर गिर पड़ी थी। इस घटना के गीत बन गये थे।

राजा सब-कुछ छोड़ आया था।

गुरु स दीक्षित राजा बनफटा साबू हो गया, एकांत में राजा न योग साधन किया।

सूय और चंद्र का योग करने उसने हठयाग किया। प्राणवायु और अपानवायु का योग उसने प्राणायाम के द्वारा वायु निरोध करके प्राप्त किया। इन्हा और पिण्डनाडिया रोककर उसने सुषुम्ना नाग से प्राण-वायु का संचारित किया। उसकी नाडिया गुद हो गयी।

गुरु ने कहा 'मरुदण्ड जहाँ सीधे जाकर पायु और उपस्थ के मध्यभाग में लगता है वहाँ एक स्वयम्भू लिंग है और वह एक त्रिकोण चक्र में अवस्थित है। वही धम्मिचक्र है। इसी में साने तीन बलिया में लपेटा मारकर कुण्डलिनी सायी हुई है। यही शक्ति का व्यष्टिरूप में व्यक्ति रूप है। यही ब्रह्मद्वार का रोध करके सोई हुई है। इसे जगा कर शिव से समरस कराना ही योगी का चरम लक्ष्य है। इसी से मोक्ष का द्वार अनायास ही खुल जाता है। हम शरीर में तीन ही वस्तु हैं जो चंचल हैं। उन पर अधिकार किये बिना साधना नहीं हो सकती। वीथ वायु और मन। इनमें से किसी एक को भी बश में करने में बाकी दोनों बश में हो जाएँगी। मरुदण्ड के मूल में सूय और चंद्र के बीच योनि में स्वयम्भू लिंग है। वही पश्चिम लिंग है। जहाँ से पुरुष के गुण और स्त्रिया के रज म्वलन का माग है। वीथ का म्वलन प्रलयकाल और विषकाल है और यही धानक है। सहजानन्द में वीथ नाच नहीं जाता ऊपर जाता है। गुद नाडिया का हाना उसके लिए आवश्यक है। मैं तुम्हें ध्यौति वस्ति, नति, भाटक, नीति और कपाल भाति कम मिला दिये हैं। अब तू कुण्डलिनी का उध्वभुषी कर।

राजा फिर अपनी साधना में लग गया।

दूसरे दिन भिक्षा मागत हुए जब योगी मारयनाथ नगर में निकले प्रमाद मूना खटा टुट्टा दिखाई दिया। आजकल मंत्री राज्य सभाल था। सामन्त न बानाधान में देखा तो कहा, 'योगी को बुलवाया।

प्रजा में अनेक कौतूहल था। कुछ लोग प्रमाद के प्राण में एकत्र हो गये।

योगी के आने पर रानी न खड़ी हुई दासी से कहा 'पूछ' महाराज

सकुलान ता है ?

योगी न कहा, अच्छे हैं माना ।

रानी न व्यर्थ स कहा भव व अमर हो जायेंगे यागी ?

नहीं । यागी न कहा, अमरता आत्मज्ञान का ही नाम है । बाधा के दैन रहन का नहीं ।

फिर योगी ! रानी न कहा 'वह आत्मज्ञान क्या इसी एकांत में है ?

नहीं रानी ! एकांत वह नहीं जिसमें सायासरार है । एकांत ता यह है जहाँ आत्म का विस्मरण है ।

तो यागी ! यह मुक्ति पुरुषों की ही है या स्त्रियों की भी ?

यागी ने धन भर शक्त दसकर रानी न फिर कहा स्त्री का क्याण कहा है ?

'पति मवा म ।

पति कहा है ?

योगी उत्तर नहीं द सका । फिर कहा 'सर्वोच्च ज्ञान की खोज में है ।

'फिर स्त्री को भी दीक्षा देंगे यागी ?

नहीं ।

'क्या ?'

अधिकारिणा नहीं है ।

'तो ये यागी जब समाप्त हो जायेंगे तब नये यागी कहा स आयेंगे ?

लोक में फस प्राणिया स जन्म मरण चलता रन्गा ।

तो यह मुक्ति कुछ ही लोगों की है । बाधिमत्त्व न ता यागिराज ।

'नौक-करणा के लिए निवाण भी अम्बीकार कर लिया था । स्त्री भी गक्ति है इसी स नयागन क अनुयायिया न उस लाता माना है । आप जिस गीतस पद को बन्ता रह ह 'उमम सवन क खगवाद मे क्या आर है ?

उमम अभाव था यहा धनत्व है । वह नकार था, यहा दान है । वहा शून्य था यहा शिव ह । वहा अनात्म था यहाँ परमात्म है । रानी ! श्व नो अधिकारी नहीं हा सकत । उसके लिए इतना दुख क्यों ?

दुख ता अमर है, योगी । तुम आत्म-परमात्म दान करने भी व्यथित

नहीं हा, यह मैं नहीं मान सकती। यह जो यागभाग का प्रचार करत फिर रहे हो, वह भी ग्रह की लग्ना है चाहे इस ग्रह का आदिनाय की च्छा कह कर अपन का घोषा द ला। तुमन साधना की है, माध्य-माधन जानते हो। पुण्य तुम्हारे वहकावे म आ नकता है, क्याकि उसका आघात ठोस नहीं होता। किन्तु वह साधना कभी स्त्री की साधना नहीं है त्रिमम उसका मानत्व खण्डित हो। प्रकृति न उम विधाना बनाया ह इसी स वह कभी भी एकान्त मे नहीं छली जाती।

मुमूष । 'यागी न कहा 'आधा का नया जान है, माता। कौन नहीं जानता कि शिव भी शक्ति के बिना गब ह। परन्तु अपनी परमा-वस्था म वह शिव सवम परे है। उमी को जानना सवम ऊपर है। उम स्त्री नहीं समझ सकती।

रानी के हाग पर व्यग्य फिर खल गया।

धीरे मे कहा, यागी, परमशिवत्व प्राप्त करना व्यक्ति का ही काम होगा। स्त्री ता लाव की विधाना फिर भी रहगी। धार जिसका सहजएप अधोमुख गति है उम ऊत्रगति करके क्या ही ब्रह्मानन्द तुम प्राप्त कर लो किन्तु तुल मत्य ही रूपा। ग्राहव ।

'माया' यागी न हसकर कहा स्त्री इतना ही साब सकती ह।

'इतना ही साचेगी यागी। रानी न कहा क्याकि इसम अविश्व अधिकारी तुमन उम माना ही नहीं। जिसका रूप पीकर बढे हुए हा उसका मान क्या चुकामा तुमन ? यदि तुम्हारी माता कामिनी न होनी ता तुम्हारी माता कस बननी ? तुम्हारा समस्त याग भाग एक दिन क्या निकट भविष्य म वृत्तों और व्यभिचारिया का अण्डा बन जाएगा क्याकि जो महस्यवम क त्रिमुख है त्रिम कवल नान और साधना का दभ है जो सहज ममता और जीवन के प्रेम को अस्वीकार करके वैयक्तिक माग पकड़ेगा वह अवश्य पनि हागा।

बढ़ ग्राहण मन्त्री न कहा, मत्य है, महारानी ! जो वेद का माग गाम्ना का माग नहा दखगा वह कभी भी सफल नहीं हागा। आदिनाय शिव भी पावती से समन्वित हैं।

यागी गौरवनाथ न कहा ग्राहण वेद का भार टोन हैं मन्त्री। तत्त्व



नहीं जानत। लोक का यह दख उही न बनाया है। मनुष्य न मनुष्य को घणा सिखाया है और साधना के क्षेत्र में स्त्री के प्रवेश नहीं यह धार व्यभिचार फलाया है। अपने स्वायत्त ऊपर उठकर दस्तो। राजा भरथरी पत्नी त्यागी नहीं है। किन्तु विन्दु माग माग में प्रवेश करने वाला पहला राजा है। कामाग्या से उद्या और श्रीपवन तब चारा और में केवल व्यभिचार देय रहा है। एम यागिया की आवश्यकता है जो ताकत सामान्य आदम स्यापिन कर सकें।

बद्ध ब्राह्मण न घणा से मुख फिर लिया। रानी ने 'यम' से फिर देखा कि तुम्हारे केवल योगी को मिला दे दासा। जानिया और उपदेशका के लिए गृहस्थ को ही कमजाल में फसकर उपाजन करना होगा और उसके लिए गानी भी रानी होगी।

रानी हस गी। दासी काँप उठी। उम मित्र गारुड का आनन्द था। गोरख न बन्ना अपने पथ प्रत्याग के लिए देना होगा माता। योग सर्वोच्च साधना है। दुर्गह कष्टकर है। काम का दहन अत्यन्त कष्टकर है। तुम्हारा पुन साधना की एक ऊँची मजिद पर पहुँच गया है।

मरा पुत्र। रानी न कहा।

हा। भरथरी।

रानी अचानक सी भीतर चली गयी। यागी लौट आया।

कुछ ही दिन बाद भरथरी छ चक्र सातह आशर, दो लक्ष और योनपचक का जान गया। तब गोरक्षनाथ ने कहा वत्स। जीव के जन्म मरण का कारण क्या है? क्या वह सप्त चक्र में पच पच कर मरता है? क्या है इसका रहस्य? कवन यही कि किसी अनादिकाल में शिव और गानि त्रय स्थूलता की ओर प्रसृति २०४—अनग घनग हाने के लिए।

क्या गुरुत्व? भरथरी ने पूछा।

यनी गिव की समझ थी।

'उम निर्निप्त ॥ यह सिसछा क्या हुई, गुरुत्व?

क्या कि आद्या उससे एक हासर भी अपने स्वभाव में चबला थी। और इसीलिए जिन दिन यह दोना समरस हाकर एक हा जायेंगे उसी समय

यह सारा दिमाई देने वाला चक्र अपने आप समाप्त हो जायगा। शक्ति ही कुण्डलिनी है और गिव ही सहस्रार में बतमान है। जम-जम के इकट्ठे हुए मला के कारण कुण्डलिनी दबी पड़ी है। वही सृष्टि है। उसका रूप है—सूक्ष्म और स्थूल। स्थूल कुण्डलिनी के जागने में मुझे सिद्धिया मिल गयी थी किन्तु उससे परम पद नहीं मिलता। वह तब मिलता है जब परा-सवित ज्ञान ऋषिणी वह साक्षात् माहेश्वरी शक्ति—सूक्ष्म कुण्डलिनी जाग उठती है। जब उसका गिव स मिलन होता है तभी पिण्ड में ब्रह्माण्ड समा जाता है। यह न बदपाठ स हाना है न ज्ञान स न बराग्य में। कबला गुरु-दृष्टा स ही मुझे यह प्राप्त हो सका।

‘गुरुन्व। क्या मैं भी उस पा सकूँगा?’

‘वत्स, यत्न कर। बठिनतर माग है। परन्तु प्रयत्न करने पर क्या नंग होना? हठ्याग साधन है जो अन्त में चित्त निरोध पर पहुँचना है। उसका निराध मवम बठिन है, क्योंकि चित्त एक प्रवाह की भाँति बदलता है। ब्रह्मचर्य का पालन तुम्हें सफलता देगा।

और भरधरा फिर अपनी साधना में लग गया। सामदद न सुना नि अध वह योगी हो गया था तो कहा, सखी! स्वामी तो मागी हो गय, अब मर सिग क्या माग है?

‘दबी! माग माग तो वजित है।’

सामदद न कहा ‘बहुत हैं बण्टा सिद्ध भी नाथ मत का अनुयायी हैं। उसकी दो शिष्या हैं—मखलापा और कनखलापा। उसने मित्रया को गिप्या कम बनाया है?’

‘नहीं जानता था। परन्तु अभी तक तो यही सुनती आई थी कि भोग में ही माग मिलता है। यह कहना है जोगी गारम कि भाग स ही भोग मिलता है।’

‘यह नहीं जानता। यदि भोग वजित हाता तो ध्यानी बुद्धि-भारमिनाएँ क्यों गन्त?’

‘नहीं! यह न जानता है कि सवज तो स्त्री का छोड़कर चले गय थे,

फिर यह पारमिताएँ कहाँ से आए ? क्या ता कहना है कि लोग भय नहीं समझते । यह सब धनधिकारियों का हटाने के लिए पूवजा द्वारा रहस्यमय रूप में लिखी अध्यात्म धर्म की बातें हैं जो अमानिदा न व्यवहार-पक्ष में उतार सी हैं । क्याकि भाग नहीं है । अतः इस भाग में वास्तविक गिटि तो मिल जाता है परन्तु वास्तविक मुक्ति नहीं मिलती ।

रानी नहीं समझ सकती ।

धूनी की उजियारी में महानग न कहा । गुन्नेव ! इस समय आ रहा है ।

हाँ वरुण ! अब परमगुरु के उपन्यास की परीक्षा का समय है ।

दोना का तात्पर्य था गौतमजी के उम्र गिराट मन में निमग्न भारत भर के ही नहीं, निबल और बलूचिस्तान ईरान तक के साधु सम्प्रदाय तक होन थे और वहाँ अपने अपने मन का प्रचार करते थे । वहाँ बड़े-बड़े धर्मगुरु आते थे और परस्पर गायनाय होता था । सभी की वपों से प्रतीक्षा थी । उसी के लिए नेपाल में चले थे और अब वह समय समीप आ गया था । इस यात्रा में निरन्तर साधना चरती रही और गायनाय का नाम भी योग भाग के साथ साथ फैलता गया । उस समय गायनाय काफी प्रसिद्ध हो चला था ।

आदिनाथ का उपन्यास लोक में प्रनिष्ठित होगा ।

आदिगुरु आदि ।

तब लपट काँपने लगी । लगा था ऊपर चढ़ना चाहता था । गायनाय न कहा । लग और काठ टाल ।

गिप्य धूनी की आग की बटाने लगे और उमका धुंधली और भी ऊपर उठने लगा फलन लगा ।

५

चिर प्रतीक्षित भोदावरी का मेला आ गया है । वहाँ भीड़ें लग गयी हैं । कभीर के परे पश्चिम में ईरान और तथा बलूचिस्तान से पूथ में निबल

व कामरूप और लक्षण म समुत्तम म मातृ समुदाय एकत्र हो गया है। वहुत-म राजा भी वहाँ अपने वभव के साथ साधू दान के लिए आ पधारे हैं। उनके तम्बू गन गये हैं और प्रतिस्पर्धा में वभव, नागिया और न जान क्या-क्या वभव आ दबटठा हुआ है। पागुपन, लकड़ीश मीमांसक, बौद्ध योगाचार मतानुयायी अवदिव शव, वस्त्रिगत, अवस्त्रि यागि सम्प्रदाय, ब्राह्मण धमानुयायी भागवत वपुज, जन, वाममार्गी, वारमनायी और नैमिनायी वश्ययानी कानवजयानी, गार्कन, कौल, विभिन्न आरनाया के गुह्य समाजी देवी पूजक, सार गणपत्य सात्रिक सात्रिक यात्रिक और वक्षिणावारी कथात्रिक, कालामुख इत्यादि आ आकर दबटठे होने लगे हैं। उन भारी बाजार नग गया है। गावा और ग्रामपामक नगरी की भीड़ें आ लगी हैं। जादूगर तमांग बान खेन दिखान वाले, नर और एमी ही मनोरजन की सामग्री आ भया है। धनिका और वभवगात्रिका म अपन अपन सप्रदाय के गुरुआ का नान दन की हो होने लगी है। इस भारत म जो सम्प्रदाया का वन था वह एक प्रकार से आकर वहाँ एकत्र हो गया है। वही वेदाती भाषण दत्त मित्रने हैं वही पडदगन के आचार्य बोलत हैं। परन्तु उन साम्प्रदाया म मारपीट नहा होती। न जान असहिष्णुता के बावजूद यह मिद्वान भारत म कब से मान लिया गया था कि उपामना म सबका अपन मन का स्थापित करन का अधिकार है। दवताआ की भी देखन योग्य है, इस कर्तृमूर्तिया विक्ने आयी है—कहा पाँचाधमनी बुद्ध हैं तो वही पार मिताएँ। वही त्रिनयन हरेक है ता वही हेनर युगनद है। बुद्धकुला चीनतारा, एकजग छितमस्ता आनि रहा दीवनी है ता उधर गणन है एक मूर्ति म वह अपनी गक्ति की यानि पर मूण्ड लगाय है दूसरी म वह मभोगरत है। कानी, महाकाली दामुजा, दुगा नरम्बनी महाश्यामा महाविद्या मान्दवरी के पास ही कुवर जम्भन आदि बिक रह है। गिव विष्णु की तो भरमार है। वराह, नमिह आदि अवतारा की मूर्तिया की कमी नही। हाकिनी, शाकिनी डाकिनी भी मीजुद ह। कवटा पर मण्डल बने हैं। वणवीज भालाएँ भी हैं जिनका घरा म टांग लन मपाय और विपत्ति दवनी है।

लगता । लेकिन 'मम ममय एव ब्राह्मण न' उमम प्रवर्ण विद्या है । वह जाकर नान हा गया ॥ क्याकि वहाँ सभी नग्न है—पुरुष भी स्त्रियाँ भी । वे जान बिग बिग जानि और वण के लोग हैं । ब्राह्मण भा जाकर बठ गया है । उमे भी मदिगा मत्स्य मुद्रा (चना) आनि भिन्न मय हैं । एक जो गायद पुगेहिन् ॐ यन् भगव वना है । उसका वस्त्र सिन्दूर म चर्चिन है । बर्नी भरवी ॐ—सिन्दूर रजित नग्न नारी । य एव दूमर के गुप्त स्थाना की पहन पूजा करत है फिर भगव गराव पीना शुरू करता ॐ । वह एक मन्त्र पत्रकर एक प्याला चढ़ाता है सत्र पान ॐ । फिर महा व्रम चलता है । एव एक करक प्याले चर्चन ह और स्त्री-पुरुषा की मयाग टटना जाती है और व युगनद होत है । पता रही कौन किमम निन्न ॐ । भग्वी और भगव मस्त है । युगनद होकर मन्त्रमुग लत है पर फिर भी नन्ति नहा मिसती । तब मन्त्रिा पीन हैं । एक-एक प्याले म व एक एक खना का पी जात हैं और जब भगव ग्यारहवाँ प्याला पीकर मदहोम सा गियोह (मै गिव हूँ) बह-वर नेट जाता है तब भरवी गति क समान उम गत्र पर चक्कर उम गिव बनान लगती है । चक्र से बाहर निरलकर मध वण धलग धलग हो जात हैं ।

वर्णनिया का विषय नीरस है । वदानुयायी ब्राह्मण इन गूढ़ा और मनच्छ तरीं म अभिभूत निखार्द न्त हैं । व । वाइ धाग पर चल रहा है पाइ बीलें ला रहा है बनी लाट की बीला के बिस्तर पर कोइ नगा सो रहा ह । कमान बनितान स्तन सोले गन म नरमुड भालाए धारण करक हाथ म त्रिगूल निय धूम रही हैं ।

बौद्ध ब्राह्मणा का मन्त्र उड़ात ह फिर बवध बाँटकर लागा को अपना आर भुवान ह । इन बवचा व माघ मन्त्र भी है । कातचत्रयानी सिद्ध विरूपा भी आय हैं । कई मछुग और जनाह आनि निम्न जानियो के भी सिद्ध है । उनके नाना रूप है । दत्तात्रेय मम्प्रदाय के लोग कभी-कभी पागन स निगाइ देने म पागुपता की टक्कर नेत हैं । पागुपत न जहाँ स्त्री को देखा वही बह अश्लील इगित करन लगता ॐ । नागाजन व रमेश्वर सम्प्रदाय के साधू विचित्र औपधियाँ बंचते हैं और कई साधू साना बनान के लिए लोमा स सोना लेकर चम्पत भी हान हैं । साधूमा की रक्षा स्वय

उनके दन करने हैं। कहा रक्त वण कही स्याही जैसे चोले चनाय, कहीं जटाधारी, कही कनफट और न जान कितनी तरह के वन मोटावरी के तीर पर आकर एकत्रित हो गये हैं। सिद्ध चुणकरनाथ ने धूना लगा दी है।

उसी भीड़ में एक व्यक्ति गाँव-गाँव देख रहा है। उसका नाम शान्ति-पा है। वह वज्रपात्री सिद्ध है। उसने अनन्त पुस्तकें लिखी हैं जो निर्वृत के बीड़ा सब माप है। यह विप्रमणिला का द्वाररक्षक पण्डित है और इसका प्रमाण विद्वान है कि मगध का यह ब्राह्मण भद्र बौद्ध भद्र कनिशाल-भवण के नाम से विख्यात है। वह अभी नालन्दाविहार के पण्डित से मिलकर आया है। मयूरा पारसिपुत्र उद्यान, और समस्त पीठा के पण्डित आकर एक दूसरे में मिलते हैं।

यह शान्तिपा देख रहा है कि मामले में भीड़ छंट गयी है और दो म्त्रियाँ चली आ रही हैं। वह — ट जानता है। वे वनमन्त्रापा और मखलापा नामक म्त्रियाँ कण्ठपा सिद्ध भी विख्यात हैं जो जालधर-पथ का अनुयायी हैं। जानधर का नाथ भक्तानुयायी भी माना जाता है। यह दोनों म्त्रियाँ सिद्ध यागिनी हैं और बड़ी पण्डित हैं। दूसरी ओर से भाग आ रहा है। वह श्रावस्ती का ब्राह्मण, चित्रकार था जो शान्तिपा की भक्ति कण्ठपा का विप्लव हो गया था। वह धनिरूप दत्त का लक्ष्यहारा था। मन्त्र वह वनना था कि उसने जंगल में लकड़ी काटकर रम्मी मममकर उन्हें एक साथ से बाँध लिया था। कण्ठपा भी गबरपा की भक्ति छिन्न मन्त्रा का उपासक है। वह इस ममय विधानार का श्राव्य हुए हैं।

उद्यनपुरी, रामपुरी मानव, सिद्ध शान्ति का पयाग करने शान्तिपा देखकर और विप्रमणिला आदि के निष्ठात विद्वान हो गये। तब वे वज्रामन मोध-नायक गये तो वज्रान के पात्रवगी राजा महीपाल और उनके मन्त्रधी भागवत ने उन्हें विप्रमणिला के एक द्वार का पण्डित नियुक्त कर लिया था। यही शान्तिपा चिन्तामन-ना वंश जा रहा है। वन बड़ी मनसनी फली हुई है, क्योंकि वन ही गारुडनाथ और कण्ठपा का गाम्भार्य होन वाला है।

शान्तिपा की विह्वलता का कारण कुछ इस प्रकार है।

हो, यह यागी गारुडनाथ हो या।

अनन्त चाममागिया ने उन घेर रखा था, परन्तु वे श्राव्य ही याग-

मार्गी थे।

गोरखनाथ ने कहा 'शिव द्वारा प्रवर्तित भारे योग मार्ग श्रेष्ठ है। दत्तात्रय महान् माधन्य थे। बौद्ध भी जो सम्प्रदाय मार्ग मार्गी है व एक ही स्थल पर गड़े है।

उनके भाषण का सुनकर विभिन्न मतावलम्बियों में उत्सुकता जाग गयी थी।

एक ने कहा था परन्तु योगी किन् विभेद किमका है ?

'अनान का।

'स्पष्ट करो। स्पष्ट करो।

'योगी मार्ग हा मन्त्रका मूल है। अतः वही मूल भूमि है। गण पद्धति और उपासना वाङ्मात्र है। गोरखनाथ ने कहा था।

मागी मागी है न वह प्राज्ञान धर्मानुयायी है न बौद्ध ही।

योगी तो ब्रह्म की साधना करता है।

'सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा की कामना ही भ्रमूलक है। अपने अवलम्बित मार्ग की अभिवृद्धि केवल योग क्रियाएँ ही सम्पूर्ण जोरनी है।

जाति घणा छाने। कोई जन्म से ऊँच नीच नहीं होना। गोरखनाथ ने कहा था।

साधु को सचय नहीं चाहिए। मठ विहार, मन्दिर केवल आडम्बर है। काया ही तीर्थ है, सहज बनो समरस की ओर बने।

और गतिपा ने देखा था कि असह्य मता के लागे न जयजयकार किया था।

शिव ने अठारह सम्प्रदायों ने गोरखनाथ को गुरु स्वीकार किया था। गोरखनाथ ने कहा था किन्तु वामा-साधना का त्याग आवश्यक है। योगी को भीतर ही मुख प्राप्त करना है।

उसने दरत इस विषय को समझाया था। अतः म बारह सम्प्रदायों ने स्वीकार किया था। छ तो गोरखनाथ को ही गुरु मान बैठे। छ ने उन्हें मार्ग मार्क मात्र माना। वे सब नाथ मतानुयायी हुए।

यही गतिपा की चिन्ता है। व वज्रयानिया का भीतरी आडम्बर

और कुत्सित व्यभिचार तथा तत्र मात्रा का जजाल दम चुके हैं और उसमें ऊब गया है। उह कोई पवित्र भाग चाहिए। वे दर तक टहलते रहते हैं और फिर गोरखनाथ की धूनी की आर वढ जात हैं।

भने म सम्वाद फभता है तो हलचल मच जाती ह। बलिभाल सवन को गोरखनाथ ने गास्त्राय म पराजित करके नाथ सिद्धामन कील सम्प्रदाय म दीभित किया तो सब एक बार चत्रित रह गया।

मेखलापा कहनी है 'यह कस हुआ ?'

एक बौद्ध कहता है, 'गोरख भी ब्राह्मण है गातिपा भी थ। य कायायोग के गवमाधक प्रच्छन ब्राह्मण है। य दिसान को वेद का विरोध करत है। वस इनका उद्देश्य अनात्मन के सिद्धान्त का ग्वण्डन करके ब्रह्म की स्थापना करना है। य अवदिक शैवा का सगठन जो वामाचार क विरुद्ध उठ रहा है भ्रमम म सय का बज्र-साधना का विरोधी है। इनम और ब्राह्मणा मे भेद ही क्या है।'

कण्हा कहता है 'बौद्ध और शाक्त और शैव परम्पर भेद होत पर भी एक ही लय की ओर जान हैं। आदिनाथ ही बुद्ध हैं। महासुख का वणन यद्यपि सवन ने नहीं किया परन्तु व तो बाधिमत्वा क रूप म इसी का अनुभव करते हैं। वे ही ध्यानी बुद्ध बनते हैं। नाथ मत और बौद्ध-मत का भेद ही क्या है ? परन्तु गोरख अपने गुरु का विरोध कर रहा है। मत्स्येन्द्र-नाथ को मैंने भोट देश और नेपाल म अवलोकितेश्वर की उपासना म देखा है। वे वामाचार के विरोधी नहीं हैं। फिर यह जा ब्रह्मचय का पालण्ड है यह मूलत गिवशक्ति के द्वय मे ब्राह्मण धर्मिया क ब्रह्म का प्रतिपान्न है जो न प्रवाह मानता है न अनात्मा का लोप। अवश्य ही गोरख ब्राह्मण-छत्री है।

कनखलापा कहता है, 'गुरुव ! गोरख की एकांत भार्गीय मिद्धि है।'

फिर व भव हंसत हैं।

भान कहता है 'नाथ मत का यह नया रूप है। गुरु मत्स्येन्द्र गात्र परम्परा म चले गये थे, परन्तु उनका शिव भी बुद्ध म अद्वय था। परमगुरु



जाल-घरनाथ पूब म उसी की साधना कर रहे हैं। गोरख का स्वर कहाँ स उठा ?

‘वह तो गुरु मत्स्यद्र का उपदेश बताता है। अचिन्तिता कहता है।

गुरु मत्स्यद्र न ब्रह्मचर्य को भोग म याग बहा था। किन्तु यह तो अलिप्ति का अर्थ ही दूसरा कर रहा है। इसके आदेश से तो सध ही नष्ट हो जाना चाहिए।

वह तो आचारही योगी तयार कर चुका है। बहुत स म्लेच्छ भी उसके अनुयायी हुए हैं।

म्लेच्छ इन ब्राह्मणा स तो श्रृष्ट हैं। अचिन्तिता कहता है।

और इसी तरह व बातें करत रहत हैं।

बातें समाप्त नही होती।

गोरखनाथ आ गया है। वह एक नया स्वर उठा रहा है। उसका स्वर फन रहा है। बढ़ती कह रहे हैं—बला गाकर मत की विजय है। गूढ़ा का मत है परन्तु म जाने कितनी दुराचार इनम घुसा था जा यह गुढ़ किये द रहा है। प्रत्यभिज्ञादान के पण्डित कहने ह—गोरख का गिवगक्ति-मत दान म प्रत्यभिज्ञादान ही है। पद्धति भेद है तो क्या ? पानजन योग के अनुयायी कहत है—गोरख राजयोग को ही हठयोग म आने मानता है क्योंकि पवन और गुरु ने समय से भी अग्नि वह चित्त वृत्ति का निरोध मानता है जा राजयोग की ही विजय है।

और इसी तरह न जाने कितनी बातें चलती हैं।

हना चलती है तब साँस-सा सूब उठाती है। महालग का अथवार मे काइ दावता है।

बोन ?

मैं हूँ ना ? तुम ?

महानग।

आह ! गुरु गोरखनाथ के गिप्य हो ?

बण्हा गुरु व गिप्य स मिल रहा हूँ ?

फिर व मिलत हैं। कहीं-कहीं घूमे ? फिर पीठा, तीर्थों की बातें।

उनक विषय और है।

बातें और हैं।

आमा। 'भादे कहना है।

'कहा ?'

'हमारा शिविर है उधर।'

'हम आकाश के नीचे रहते हैं ?'

भाद पर प्रभाव नहीं पड़ता। कहता है, 'हम तुम दोनों ही एक ही गुरु की गिण्य परम्पराभा में हैं। बल हमारे-तुम्हारे गुरुआ का आस्था है। परन्तु मैं विभेद का कारण नहीं समझता।

भाद चुप रहकर देखता है।

महालग कहता है, 'भेद यदि पद्धतिमात्र में है तो यह क्षम्य है। गुरुदेव ने योग भाग फलाया है और दंग हा रह हो कि लान् में विभिन्न भक्ता के अनुयायी उनके पीछे एकत्र हो रहे हैं।

भादे कहता है ठाक कहते हैं। आमा, इस विषय पर मनन करें।'

धोना शिविर में प्रवेश करते हैं। महालग चल रही है। ब आमा की बातें करते हैं। फिर भाद कहता है कि मभीग में विभिन्न आसनो का विभिन्न फल मिलता है।

महालग कहता है 'आसन मुख से बढता है भाद ? उस स्त्री में सम्बद्ध न करा।

'हमारे परमगुरु ने तो स्वयं आसन का रूप बताया है।'

'मुझे दिखाओ।

महालग देखने को उत्सुक है। भाद पहले उसका फल समझाता है महालग निरहिता है।

मा' कुछ आसन करना है। महालग देखता है।

भादे कहता है, 'यही जालधर बंध है।

भादे को मग्न है। उसके गुरु के गुरु ने स्वयं एक बंध का प्रचलन किया है।

किन्तु महालग को भी कम मग्न नहीं। वह लिखता है एक और आसन और कहता है 'यह गोरख बंध है।

भादे कहता है महालय श्री लक्ष्मीकरा में साक्षात् के लिए जा कहा

है वह मेरे गुरु मदद कहा करत हैं ।'

महालग कहता है 'मुझ अपना मत समझाओ ।

भाद कहता है यग ही मूल बज्जी है । वज्र बज्रपाणि बोधिसत्व है ।  
वही सब तथा महाधिपति है । महायज्ञ वह गुह्यवाधिपति है । प्राणी  
बज्रधर है । जगन की स्त्रियाँ कपालबनिना अयान कपालिनी हैं । और  
साधक हेरक भगवान की मूर्ति है जो उससे अभिन है । हरक गिव का ही  
एव रूप है । बाया म दम नाडियाँ प्रधान हैं । उनके समूह म हृत्पद्म के  
बीच सूत्रम आवाग दग है वही प्राणाग्नि का आधार गिवस्वरूप कूटस्थ  
आत्मा स्थित है । नाडिया व उदयत्रय म पचामन का आकषण किया जाता  
है और आकाश विचरण की सिद्धि प्राप्त होती है ।

महालग कहता है पचामृत क्या हैं ?

भाद कहता है गुप्त गणिन मद मज्जा और मूल—दनवा ऊर्ध्व-  
गति करन म गरीर वज्रापम हो जाता है ।

गुरुत्व भा बज्जोली से यही सिद्धि प्राप्त करते हैं । मैन भा की है ।

'ता फिर भेद कहाँ है ? परमनेय गिव है । गति उपाम्य है । उसके  
परे अपर गिव है । गिव और गति व मिलन व बिना कुछ नहा है ।

'किन्तु परमगिव तो निगुण है ।

ननि ननि ही है । भादे कहता है ।

उपाम्य क्या है ?

गविन ।

फिर गिव से अभिन क्या है ?

कुट नहीं ।

ता भेद क्या है ?

भेद नहा । मिलन ही मुख है ।

'वह किम मिलन म है ।

स्त्री ही गक्ति का रूप है ।

स्त्री बाहर है कि भीतर ?

भीतर भी बाहर भी ।

स्त्री का बाह्य रूप वासना है ।

‘नहीं। उमम नित्य सुख है। भैरव की उपासना के लिए वह आवश्यक है।

उपासना क्या है ?

‘चर्वो घ्रात मनुष्य का मास—इसकी आहुति देनी चाहिए। नर-कपाल में मुरा पान करना चाहिए। मनुष्य का ताजा खून महामैरव का उपहार है। इसीलिए कपालवनिता का मदक साथ रखना चाहिए। मदिरा ही में पशु का पाग बटता है। यही कुलभाग है।

महालग कहता है ‘फिर दया कहा है ? नर वनि हिंसा ही है। मदिरा से क्रुद्धि भए होती है। स्त्री की भग में शुक्र अधोगति होता है। यह कुल भाग है परन्तु अकुलभाग तो इसमें भी ऊपर होना चाहिए।

भाद सावता है। कहता है सहज है यह साधना क्या कि तत्र मात्र शान, ध्यान यहाँ तक कि गुरु की भी आवश्यकता नहीं। मद्यपान से बहुत विभोर आनंद होता है। उसमें भी बड़ा है स्त्री में सभाग।

‘इसमें निरजन तक गत्य क्या है ?

निरजन भूय है। वही महामुख है, सत है।

‘क्या वह निषेधात्मक है ?’

नहीं विधात्मक।

उसका प्रगट करो।

वह चार प्रकार का है।’

‘बताओ।’

प्रथमानंद। फिर परमानंद। फिर विरमानंद।

‘रक क्या ?’

सत्रयष्ट है महजानंद। वही सुखराज है।’

उस व्यक्त करो।

‘वह स्वसंबंध है। अनुभवमात्र में जाना जा सकता है, अस्मिता वहां नहीं रहती। यही अनन्त है, अनादि अनन्त।’

‘क्या यही निर्वाण है ?

नहीं। वह जन्म है न मोक्ष, न भव न निर्वाण।’

‘यह सब दृष्टि में दूर नहीं।’

‘भेद व्यय ही है महालग ।

‘गरीर का चरम प्राप्तव्य वहाँ है ?

‘गरीर म ही ।

मुझे बनाया ।

मेरुदण्ड ही कवास दण्ड है, मेरु पर्वत । चरणमल म भरवरूप  
धनुषावृत्ति वायु है बटि म निवाण उद्धरण । उसवे तीन दलः पर वत्तला-  
वार वर्ण का निवास है और पथ्वी है हृदय म जो चतुस्र भाव म सबत्र  
व्याप्त है । गिरिराज है सुमर । उसवे कन्दर कुहर म नरात्म धानु जगत  
उत्पन्न हाता है । इसी म पथ है उभय बोधिचित्त व गिरन त कालाग्नि  
प्रवण करती है । इसा म गुन को ऊपर धीचना चाहिए ।

पदनि भेद है, मूल भेद नहीं है । पथ और वय मूल म शक्ति और  
शिय हैं । किन्तु क्या तुम्हारा तात्पर्य स्थूल सिंग और यानि म है ?

हाँ ।

ता साधना स्थूल है ।

यदि चित्तरत्न सन्तु ३ हुआ तो ।

उपभोग म तन्ना का अन्त वहाँ है ?

चित्त व निराध म ।

उसका गत्य ?

गूँय ।

ता कहा, कामना का उपभाग साधन है ।

साधन ही है ।

गूँयता ही गुह है ?

हाँ ।

ता परम शिव आन्विताय गुरु नहीं है ?

वह भी गूँय ही हैं । वही वज्रधार हैं । गमस्त बुद्धा के गुरु वही हैं ।

इसम शक्तिया का स्वस्व क्या है ?

मोह ईध्या राग वज्र और द्वेष ।

उसका मयमन ?

वायु निराध, जा ललना रसना है उनको ही प्राणवायु का वाहन

करनेवाला समझा। पहली प्रज्ञा चन्द्र है। दूसरी सूर्य। बीच की नाड़ी अश्व-  
धूती है। अश्वधूती के जागरण में ही साधक में ब्राह्म ब्राह्म वज्रितत्त्व आता  
है। मर के शिखर पर महामुख है। वहाँ एक चौमठ दला का कमल है जो  
चार मृणाल पर स्थित है। वही वज्रधर पद्म की आनन्द लेता है। व चार  
दल ही गूँथ आतगूँथ महानूय और सवगूँथ है। सवगूँथ में ही  
उष्णीशकमन है वही डाकिनी जालात्मक जाल-धर गिरि शिखर है—  
वही महामुख है। वही पहुँचकर योगी वज्रधर हो जाता है। वही  
सहजानन्द मिलता है। कायात्मक आनन्द, वाचात्मक बनकर मानमात्मक  
बनता है और अतः म पानात्मक बनकर महामुख बनता है। यह वचन चित्त  
ब्राह्मण है और अश्वधूती नाडी ओम्बिनी है। तभी वह भटकता है। उसे  
छूकर उसी में सग बनने से सुख मिलता है।

‘पद्धति भेद है।

‘तुम्हारा वचन वहाँ है?’

वचन नहीं भेद है।

वह क्या?

वज्रधर गूँथ है पर साजन है।’

‘वही निरजन।

‘फिर सिमक्षा कौन करता है?’

कोई नहीं।

तो यह है वहाँ से है?

‘सदैव वनमान प्रवाह है।

इसका नियन्ता?

कोई नहीं।

‘परमनिव?’

कल्पना है वह। तब परमात्मा मानकर प्रवाह का गेकत हो?’

‘होने की ही बात में प्रवाह है। प्रवाह का रूप ही आत्मा मानते हो?  
हां।

परन्तु आत्मा का मिलन किससे होता है?

तुम ब्राह्मणों की-सी बात करते हो।’

तो प्रलय म क्या होता है ?

भाट उठा बनाना , कहता है— प्रवाह है ।

मैं बनाना हूँ । महानग कहता है ।

‘गुरु’ वचन कहा ।

सुना । ‘तू’ स्वयं म कुछ नहा । जा कभी नही था, वह कभी हो ही नही सकता । प्रवाह का प्रारम्भ कहाँ है ?

‘तुम ही कहो ।’

काय अयकन है ता कारण है, ध्यवन है ता काय । प्रलयनाल म अद्वितीय पर गिव ही समस्त जगत के प्रपच को अपन म विनीन करत हैं और वही प्राणिया के कमफल को सूक्ष्म रूप म अपन भीतर स्थापित करक रखत हैं । मृष्टि फिर प्रारम्भ होती है ।

क्या होती है ?

प्राणिया का अर्वागिष्ट कमफल बनना बाकी रहता है । नभी गिव म अयकन भाव स स्थित रहने वाली गकिन मृष्टि बनन की च्छा सिमृदा बनकर यकन हा जाती है । उसका आद्य रूप हा त्रिपुरा है । यह स्वयं प्रगट होती ह और स्वयं ही मृष्टि रचती है । वह ब्रह्म स जन्मी है मा चिन्मात्र म जन्मी है तो विद्रुपा है । जान पय पात का वह समन्ती है तभी त्रिपुरा है । आदि कारण गिव ही ह । तुम गकिन का हा आदि मानत हा और अत भी । ‘तू’ य बख़्खर यद्यपि गकिन स भग्यमुख प्राप्त करता है पर तुम शक्ति को कारण मानत हो । कारण ता गिव ह ।

भाद नहा मानता । कहता है जगत प्रवाह है । उसम परमगिव क्या स्थिर है ?

यहा बीड नास्तिकता है । गिव शक्ति सत्तागिव और चार तत्त्व हैं । विद्या और भाषा भेद की अनुभूति का निगवरण और स्वीकृति हैं । गिव ही बढ होकर जीव है । हम पहले अन्तरम उपासना करने है तुम बहिरम । लक्ष्य एक ही है ।

पद्धति अलग है और प्राप्तय भी । भोग नहा कठोर सयम से निर्वि कल्पक आनन्द मिलता है । तुम्हारे गुरु का पथ स्थूल है अत निम्न कोटि

‘हमारा माग महज है तुम्हारा दुःख । श्रीसुन्दरी की साधना मे भोग और माग । क साथ मिलन हैं । जिसमे दन्द्रियाय न भोग म संगय नही भस्याभ्य का विचार नही बही सबत्र समान बुद्धि है ।

म्यून ध्यास्या न करा भाद योगी । यह सब काया के भीतर की ध्यास्या है । यह सब अध्यात्मिक है । गुरुत्व कहते हैं कि परमगिव ब्रह्मचारी हैं । वहां योगी को शय हैं ।

भाये कहात है, ‘यह भय का दान है ।

‘यह साधना का कठिन पथ है ।

एकागी है ।’

‘क्या ?’

‘स्त्री की सिद्धि क्या है ?’

स्त्री गविन है ।

‘क्या वह आरम्भन म अम्भिता मे अरग है ?

‘नहीं । सब-कुछ वही परमगिव है ।

फिर उमका गत्य क्या है ?

‘गविन अपना सिमृक्षा के रूप म हो तो स्त्री रूप म रहती ह ।

तत्र उम सिद्धि नहा चाहिग ?’

‘वह तो प्राया है भाता है ।’

भादे हँसता है । कहता है ‘कभी मभाग किया है ?’

महालग चिन्ता है । कहता है ‘पगु ही करन हैं ।

तभी यागी जम तन हैं ।’

महालग नहा सहता । कहता है ‘जम पगु ही लन हैं । साधना मे योगी बनन है और स्व का साक्षात्कार करते हैं ।

‘स्त्री का कमफल कैम नष्ट हा मकता है ?

महालग उत्तर नहा द पाता । कहता है, ‘मैं गुरुत्व मे पूछकर बता-ऊंगा ।

भागे हँसता है । कहता है ‘यस गुरु मे पिण्ड छडा ल यागी । गुरु वष्टपा की गरण म था । एक बार उम महामुल का भी अनुभव कर ।

एक स्त्री भीतर आती है ।



महामुद्रा ! भाग बहता है ।

यह धनु है ।

मुन क्या नहीं होता ?

बड़ है भयभीत है ।

विमला भय ?

गोखरनाथ का ।

यह मुख का क्या जाने ?

मर मुख मग्नत्व कहता है— पहल वस्यथानी ध धीर दल चुन है ।  
बहन है यह मुख नती स्मयन है । उमम गुन गिरता है ।

‘बही ? स्त्री गूढता है ।

धोति म ।

का क्या है ?

गंगा ।

मुख ! यह धाया का चिह्न जग निग वस्यथर का । मिथुन न हा धीर  
मधुन ग हा ता गारी मृत्ति का वायव्यागार बंद हा जाय । उन नू रोह  
गंगा

गंगा ! यह मुख म गूढता भाग व्यस्य कहता है ।

मुख ! मग्नत्व कहती है । धामिनी है । गंगा-जान का वन  
पाधोम । मुख म क्या गूढता ? गूढता है हा जाय मिद धामिनी मग्नता  
म गूढ । गूढत्व कहता म गूढता । गूढता विद्या मिद म ।

बहल महात्म का हाय कहता है । मग्नत्व को लगता है हि धिर  
क्या है यह भाया है । क्या भयानक है ठमका विराय । बिन्दु-विन्दु उम  
मग्नत्व । धामिनी मग्नत्व हाया एक भाग विद—धोति म । धामिनी मुख-  
माय हा गा है । उमम गान्धर्व मुख कहती है ? यह ता मुख का भाग है । मग्न  
कुछ काया व नीकर ही है । कहता है । टहर जा भाया । नू मुख नहीं  
की गी ।

यह भाग जाय है । जाना दमन रह जान है ।

एक महका धीर भाग वन रहा है । यह धामिनी म धीरता सा  
दमता जा रहा है ।

उधर त्रिमा सामन्त का स्क्वावर टिका है। उठबद्ध जूट मैनिव वहा भाजन पका रह हैं। दिन म वे इधर उधर घूमत है। रात का एक्कन होकर गीत गात है। साधुआ के हाथिआ की भाँति सामन्त के भी हाथी भूमत हैं। बौद्धा के वभव की थाह यहा भी नहा मिलती।

पल्लव मधव, कोकण कोमल केरल टम्र अहीर कीर खस भग कलिंग गग, जालंधर वस्त्र यवन गुजुर ववर, द्रविड गौड कनाड वगाड लाट वाग, वग भालव, पंजाब और न जाने कहा कं य सनिक दस मन की विचित्रता बता रह हैं। जाट बौद्धा के साथ हैं। राजपुत्र अवश्य ब्राह्मणा के साथ है।

वह एक सामन्त है जिसन राज्य क लिए स्वय पिता की हत्या की थी। पातदाय लिय उमकी दासी बठी है। वह जानती है कि दिन म पान म धूना और रात म कथा ज्यादा लगाना चाहिए। उसके स्तना पर माननी की माला पनी है। सामन्त को उसके नितम्ब अत्यंत प्रिय हैं। वह कपूर डाल कर पान लगाती है और उम पर विचित्र धिनकारी भी करती ह। शिविर चंदन और भगभूम म महक रहा है। कोई स्त्री बीणा बजा रही है।

लडका उमे देखता है तो जैसे उसका हृदय कसक उठता है।

भाग बढ़ता है। बदमाएँ इधर ठहरी हैं। व धमलाभ प्राप्त करने भाई हैं। माधू रंगन म ही पाप धुसत है। वेदमार्गमन में धाममार्गियों की बहुत पुण्य मिलता है। बटुत-सी पुण्य ही लुटाती है। दबदामिया को दन्तकर के स्पधा करती है।

लडके को भाग बढ़ाता है।

ग्रामीण तरह-तरह की बातें कह रह हैं। व कभी योगिथा के चमत्कारा की बातें करत हैं कभी कुछ। उनको त्रिमी भी अधविश्वास म विश्वास है। उन्हें मंत्रि का अहकार है परन्तु जैसे जीवन एक परम्परा है और उसके अतिरिक्त उन्हें कोई इच्छा नहीं।

सामन्त के स्क्वावर क पीछे कहीं की रानी ठहरी है। उसके यहा कोई स्त्री मलय निलव द रही है उसके भागे भारगी धरी है। थोछ रत्ना क आभरण पहने हैं। उसके चरणा पर दासी नुक्कम लगा रही है। मधुर गीत-स्वर उठता आ रहा है। वह गायद बौद्ध उपासिका है।

उड़का आग बढ़ता है।

दरिद्र आर भिक्षुमय पड़े है। पड़े वस्त्र, उनम मित्रियाँ भी हैं। कसा दुस है। इनका वायाण वहाँ है ?

सड़का सिहर उठता है। और बड़बड़ा उठता है कण्ठधित रक्षा करो।

उमका स्वर काद नहीं सुना।

आग कुछ लोग बातें कर रहे हैं। एक कह रहा है उत्तर म एक द्वीप है। कहने हैं वहा नित्य उत्सव हात हैं। वहा सब सदब लग्न रहते हैं। वहाँ कोई घुरा आमी नहा। सब सज्जन निवास करत है। न वहाँ कोई किसी को सायना है न वहा जोष ही है। आलस्य का वहाँ नाम ही नहीं। मृत्यु और राग ता न चिन्ता है न दीनता।

लडका नहा स्वता। हागा ऐसा दंग पर वह ता उस पर विद्रास नहा करता।

आग बोद कह रहा है मिड लुईपा ने जब देखा तब साचा वि क्या न इस दण्ड तब तुरन्त उठान।

घघरा बा गया है।

घघर गोरमनाथ का स्थान है।

एकान्त म यागी बठा है। विचार कर रहा है। धूनी जल रही है। घकघक।

नग।

गुग्गु।

मक्षानग वहाँ है ?

मना दमन मश है गुग्गु।

नग हूँ जाना न।

गुग्गु गोरमनाथ बठ जाना है।

गन व पारा पहर आलिंगन और निद्रा म बिनाकर समार विषया म बहा जा रहा है। गोरमनाथ हाथ उठाकर पुकारता है— न सर भाद।

घुघ ही मूल है, उम मन हागे।

उड़का एकान्त म स्थित जाना है।

गोरख गा रहा है—

मैं जानि का मुनार हूँ । ता मुक्त मे रस प्रभृत रूप साना ल जाया ।  
मैंन धमनी ता धौकनी बनाकर धौका तब सिद्धि की । रम की यही जमना  
है । गगन का महारम मिल गया ।

लम्का बैठ गया ह ।

गोरख फिर गा रहा है ।

ह जानकार ज्ञानिना । लखो और त्रिचारो कि पहन पुष्प हुम्ना कि  
स्त्री ? न कहा वायु है न बादल यात्रा न वर्ण बिना कम्भे-का मण्डप रचा  
सक्ति उसकी उत्पत्ति करवाने की ता वह नारी ही थी ? जब बाप नहा था  
तब भी वहाँ बठी थी । यह माना (माया) बान-बवारी है । इसन अपन  
स्वामी को पालन म लिटाया और वर्ण शिडाला भुलान वाली हूँ । माया  
कहती है कि ब्रह्मा विष्णु और महेश्वर—य तीना भर पत्न किय हुए है  
आर मैं ही इन तीना की पत्नी भी हूँ । भर दाना हाथा म माया ह । ददा  
पिण्डा, मरी स्वाटलडी हूँ और जीव रजाई है । पच्ची पत्थर आर पानी  
मरा पदोछा है । वह भी मरी सीन् क लिए छाती ह । आगनी म जनम  
धीत गया, फिर भी चावन का सबरा-मारा न गया । मठिदनाय क प्रसाद  
म गोरख जनी कहना है कि इस तत्व का विचार कर दिया ।

लडवा दल रहा है । निधूम धमि क सामन कसा बालन-सा बठा  
है । निम्तरग । गात । उसम जम बिकार ही नही । मन म हूँ-सी उठनी  
है ।

प्रपकार म यह पीठ हट जाना है ।

कोई पाम घाना ह ।

महारानी ।

नडवा रा रहा है ।

‘महारानी ।

बड घाहण मत्री कहना है ‘कया हुमा ?

लडवा ता मामदर है ।

आइ है पनि गावन ।

नारी की अपार तट्णा । अनन्त आकाश एव नारी का कपोल है, जिस

पर वियाग के अमंग्य अधुआ व रूप म नम्र मिसमिला रह है । गादावरी भी बदना की एर धारा है । कमर—मांगी की मी बसक मधमय पुष्प व जम स पहल फूटन अमुर की बेला की बसक । विदग्ध मानस का फूलार है यह पवन । न जान कितनी रातों बीत गयी है ।

बदबाल ब्राह्मण मन्त्री कहता है— योगी ! यह गहस्थ मांग नहीं समझेगा दबी ! इससे राजा नहा मिलगा लौटकर ।

लडके ने उल्टीग उतार दिया है । जूहा दीग रहा है । पुष्प वन पर व बेग सहसा ही उम विचित्र बना दत हैं ।

पाण्डी बाँध नें लवी ! यह उज्जयिनी की मयादा का प्रान है । उज्जयिनी की असूयधन्या महारानी इस प्रकार अवगुणनहान ली रह । ब्राह्मण ! राजकुल की यह दगा ! ह कलियुग ! तरी अपार महिमा है । इसी पवित्र भक्त भूमि म जहाँ अपिया के नाद उठत व वहाँ य गूढ़ श्रीर अत्यजणमा निद्रोह कर रह हैं । दबी ! गवराघाय के पूव पीठ म जगदगुरु आए ह । मैं उनके दगन कर आया हूँ । बराजा के लिए सयास के निद्रोह क्याकि उसम वण धम विनष्ट जाता है ।

जानता हूँ मन्त्री ! कि तु व भी मो पुष्प ही ह । वेदान्ती भी क्या स्त्री न घना नहा करन ? मैं तो बोधिसत्व की उपामिका थी । अब मरा काइ उपाम्य नग रहा । मरा जीवन अधरारमय है । पुष्प-पुष्प एक है बाइ हा या दग्गाद्य या जन या योगी या बेगानी या साग्य । नारी के लिए कहा भी स्यान नहा है । सब माता व उपामक हैं पर तु विघाता न मुबनी का भी हत्य जिया है उतना ही तो पवित्र । प्रहृति न जा काया दी व कह क्या पाप है ? उसरा अपना क्या धम नग है ? नारी क्या बन माना ? मैं विद्रोह करती हूँ । नारी पुष्पहीन रग्यी ।

आप उन्नजिन ह लवी ! बढ मन्त्री कहता है आप बद की मयादा का लीन । न का मांग लोच म धम की स्यापना है । यन्ति उमा वण धम व अनुमा नोच बनता ता यह धनगता नग हानी । यह मिश्रु मध, यह पाणि-मध — यह मय ग्राह्य धम पर पवन हैं । गिलान वाला को ही यह मानी दत हैं माना को ही बुरा कहत हैं । पूववान म वानप्रस्थ होन पर ही लोग समार का छान्त के श्रीर छोड ही जान थ । सुता म मिलिया बीन कर

खात था। महादेवी ! एक दिन आएगा जब फिर लोक में घम की स्थापना होगी। उमे कोई आज तक नहीं मिटा सका और मिटा भी नहीं सकेगा।

सामदई कहती है बढ़ है अमात्य ! विश्राम करें। मैं आती हूँ।

बहा जायेंगी देवी ?

बण्हा के पास।

बया, देवी ?

मैं दखूंगी कि वह मुझे बचा सकता है या नहीं ?

वह बचायगा ? बख्शायानी ! नास्तिक !

हा, अमात्य ! बल उसका इस गोरख से शास्त्रान्त है। मैं उसे आस्वा सन दूंगी कि बौद्धसभ का उज्जयिनी उपहार दोगी यदि वह सचमुच ही इस योगी को हरा दगा। योगी की पराजय में मैं जीतूंगा मन्त्री ! भल ही स्वामी न मिलें किंतु वह मिद्वान्त तो खण्डित हो जायगा ? मुझ कुछ भी हो बौद्ध तांत्रिक, य काममार्गी इन योगियों से भले लगन हैं। आतिर कही तो स्त्री है उनका पथ में। भले ही मनु के पथ की भाँति नारी उनमें पूर्य नहीं, फिर भी गविन तो कहत हैं उसे के !

किंतु देवी ! वह व्यभिचार है। स्त्री को व क्या सम्मान दत है !

पुरुष की साधना ही मूर्खता है मन्त्री। तुम सद गृहस्थ हो। पुन्हार माना थी, पुत्री है पत्नी है। तुम उनका सम्मान समझ सकने ला। यह कहा समझत है ? अप्राकृतिक ग्रहकार का पोषण करने के लिए यह साग आड म्बर बनाते हैं। किसलिए ! मनुष्य की अपार शक्ति का जाग्रत करने के लिए ? किंतु नारी उमम त्याग है ? मैं नहीं जानती मन्त्री ! परन्तु या तो यह भूल है सब या विपाता न यदि हमें केवल साधन ही बनाया है तो हृदय दवर भूल भी है। पान का कटार दम जो जीवन की ममता को निरम्बृत कर देता है वह कैसे मुझे मृत्यु हो सकेगा मन्त्री ? करुणा ! कहाँ है करुणा ? सबन ही भूटे न !

स्त्री फिर रा उठती है। मन्त्री ने आँखें पाछी हैं।

फिर प्रवृत्तिस्य होकर बहती है, आप जायें। मैं आती हूँ।

मैं चलूँ ?

‘नहा, परन्तु दूर न रह मुझसे।’

जो आना ।

स्त्री चलती है । मन्त्री दखता है ।

अब कष्टना का म्यान पास आ गया है । वधा की ओर बढ़ जाता है मन्त्री ओर म । लडका पहुँचना है । मंगल के प्रकाश में सिद्ध कष्टना दमता है । प्रभावशाली मुख । गोरख में आयु में अधिक । पास गया है डमरु । मिषाड़े के स केग । दागी मछ माफ । देह का रंग काला । यही है वह प्रसिद्ध कृष्णाचार्य जिसका ग्रन्थ की बौद्धा में घूम है । गव जिस अपना कहत है सहजवाणी भी तांत्रिक भी । जिसका नाम स ब्राह्मण चिन्त हैं जन चिन्त हैं । लम्ब शान, दीघबाहु । मुख सौम्य ।

घुटना तब की घानी । सामने लटकने कटिव के दोना छार । हाथ में है मास । सामने रखी है मदिरा । चला । इस समय महामुद्रा नहीं है ।

लज्जा प्रणाम करता है ।

तथागत की शरण आता हूँ । ह परम सिद्ध । प्रणाम करता हूँ ।

कष्टना म्यान में है । आशीर्ष देता है फिर गम नहीं रखता । ऐम बहुत आत है । किस किस पर ध्यान है ? उसके चमत्कार देखकर लाग काप उठत है ।

परन्तु लज्जा बट जाता है । कष्टना का ध्यान उस पर जाता है । लडका कुछ निर्भीक है माना वह उस सिद्ध के स प्रभावित नहा है ।

पर लज्जा चुप है ।

सिद्ध कष्टना महमा गुणगुनान सगता है—

सद्य जगु वाद्य-वाद्य मण मित्रि

विपुल तहिमा दूरे ।

सा एडु मग महागुह

निवाण एवमु र ।

एवमु ण किञ्चि मन ण तत ।

निध घरणा तद वेति करन ।

गिर घर घरणी जाव ण मज्जइ ।

ताव कि पच्च वण्ण विहरिज्जइ ।<sup>१</sup>

लडका सुनता है और उसमें एक सिहरन-सी दौड़ जाती है। मिद्ध अपन को भूल गया है। लडका तुलना करता है। गोरख ! यह क्या भय नहीं है ! यह भी सिद्ध है वह भी सिद्ध है। दाना ही योगी हैं। यह क्या कहता है ? अपनी घरवाली के साथ बलि करो ! और वह ? घरवाली को छोड़ दो ! पर तु चमत्कार और जादू दिखाने में बण्हपा का नाम कम नहीं। गोरख भ्रमेना ही सा नहीं। चमत्कार यह सभी दिखाते हैं।

लडका हिमता है।

सिद्ध तमय है।

लडका सोचता है क्या कर्म ?

खासना है।

सिद्ध क नयन गुलन है। दगकर भी जम नहीं देखता। मग भर लडका दब-सा जाता है। फिर न जान कमे एक शक्ति भी जाग उठती है उसमें। साहस लौट आता है और वह माधी दष्टि मिताना है।

आचाप ।'

'क्या है बालक ।'

'मेरा एक धाय है।

'तारा ?'

हैं मरा ही। कर मनेम ?

'धानर, बण्हपा को सोभ नहीं है।'

अपन निग न सही। सबन के शास्ता व मघ के निग भी नहीं है ?

बण्हपा सोचता है। निर्भीक है बालक। पूछता है 'किन्तु बालक तू जानता है किमग वाने कर रहा है ?'

'कृणाचाय म। मिद्ध बण्हपा म। ई द्रयजित् मिद्ध मे। जिसक हत्य म साथ के लिए बण्णा है वमी जसी कि बोविसत्त्व मे था।'

१ महापुत्र निर्वाण एक ही है—काय वचन-मन का एकीकरण ही। एक भी तन्त्र मन्त्र मत करो। अपनी घरनी—घरवाली को लेकर बलि करो। जो अपनी घरनी से नहीं बसता ॥ पचवण का विहार ही क्या ?



यानक की चतुरता में बण्हा प्रसन्न होता है। कहता है सध का तू क्या दगा, बालक ! सध का ता देने वाल बहुत हैं। तू परिग्रया ले ले आगे चलकर। सध का बल्याण होगा।

त लूगा, सिद्धराज ! मरा बाय हा जाय ता ! मैं सध का अपार धन भी दूंगा।

सोभ न द बालक ! माँग, क्या माँगता है ?

बल शास्त्राय म योगी गारखनाय व सिद्धान्ता का गण्डन ! ऐसा स्वप्न कि उस आपका शिष्यत्व ग्रहण करना पड़े।

तुझे व मन्त्रा म एव प्रतिहिंसा है।

‘वह तो हांगा हा। पर मुझ इससे क्या मिलेगा ?’

मदम की विजय।

माधु बालक ! किन्तु मैं तो स्वयं नाथ मतानुयायी हूँ।

फिर शास्त्राय क्या ?

क्याकि वह सिद्धांत का विवृत कर रहा है।

‘यही मैं कहता हूँ।’

परतु तारा क्या स्वाय है ?

हठान पगडा हटती है।

मामन्त्र का सौंदर्य देखकर बण्हा की आँखें भुंक जानी हैं।

महामुद्रा !

नहीं। महारानी मामदई। उज्जयिनी की भट्टारिका। महाराज नत हरि की धनपत्नी। सिंहल की कुमारी। मरे पति को नसीन ब्रह्मचय और योग में डालकर मरा जीवन अधकार में डाल दिया है। मैं आपका पथ प्रदर्शन चाहती हूँ। आपके पथ में युक्ति है और स्त्री का भी स्थान है।

महामुद्रा !

परतु आप ता घरनी की कहत थ न ? गाते थ ?

सिद्ध हँसता है। बहुत मरल हँसी जसे बहुत नागान सामन आ गया हो।

कहता है वह घरनी तो मेरी अवधूती है, जो मरे भीतर है। उसे न ब्राह्मण जून से डरता है, क्योंकि वह तो डोम्बिनी है न ? डोम्बिनी का रम फल हूँ उपासिके ! मैं उसी को जगाता हूँ। उसी में संचरण करता हूँ।

उमके बिना युद्ध, मज्जा, मद, गोणिन श्रत्यादि पर काबू करना व्यर्थ है ।'

'ता बह धरनी नहा ?

योगी की वास्तविक धरनी तो भीतर है ।'

रानी अवाक है ।

ता महामुद्रा ?

पुरुष या साधन है ।

और पुरुष स्त्री का क्या है ।'

'वह भी साधन है, रानी । तू भक्तलापा और कनकलापा में दीक्षा ल ।

'वह सत्य भी योगिनी है ?

'हां । स्त्री गति है पारमिता है ।'

रानी उठ खड़ी हुई है । मन खट्टा हो गया है । कहती है यागी सध  
एक-मे ही हैं । परंतु मेरा काम ?'

बह ता कम भी होगा ही ।'

रानी चन पड़ी है । अत्र पगड़ी नहीं बांधी है ।

अधकार ।

सनमना रहा हूँ धवन ।

दण्ड निषा दाना वा ।

हुटान अधकार में किसी न रानी का हाथ पकड़ लिया है । कठोर  
हाथ ।

भरबी ! भरबी ! !

बानामुख है कोई ।

नर बनि दन आता ।

रानी की एक चीख फट पड़ती है ।

बड़ मंत्री दोलता है ।

दडग उठता है ।

फिर त्रिभूत पर मनभनाना है ।

रानी दौडकर हट जाती है ।

'वीर ! का भारी स्वर उठता है ।

पान प्राया है एक व्यक्ति ।

यागी गारम्बनाथ ।

राज तो उठ दृष्ट हाथ ।

कालामुग गानी देता है ।

रक्तपान बच जाता है ।

अधकार म योगी गारम्ब कहता है ' कालामुग ! नर बलि चाहते हो । तुम्हारा दबना प्यासा है ? हत्या म कीन भी मिट्टि है । '

तू नहीं ममभगा गारम्ब ! तू नहीं ममभगा ।

कालामुग चला जाता है ।

बद्ध मन्त्री छद्मवेग म है । गारम्ब नहीं पङ्खानना । कहता है जाग्रो वीर ! यह साधू नहीं हिम पगु है । जब तक नाब नहा जागया तब तक ये ऐसी हा भयानक क्रियाएँ करेंगे । यह नहा ममभन कि नरकपान और मदिरा पान का क्या अर्थ है । पूव योगिया न जिस प्राध्यात्मिक सू म अर्थों म जगत म वराग्य क' लिए इन ग'दा म कहा है उम इहनि ज्या का त्याग लिया है ।

ब्राह्मण मन्त्री क हागो पर 'यग्य' खुलता है । कहता है यागी ! ब्राह्मण सा गया है इमलिए बलि विभिन्न साधू वेगा म खेस रहा है ।

यागी देखता है ।

वह 'यक्ति' चला गया है ।

योगी क मुख म ग'ल फूट निकलत ह ब्राह्मण ! दम ! पानहीन अहंकार ।

अधकार म राना और मन्त्री चर जात ह । रानी एक वक्ष क नीचे बठकर फूट फूटकर रोन लगती है ।

बद्ध का स्वर विगलित है । कहता है भट्टारिके ! इन धमनिया म जब तन रक्त है तब तन वह उज्जयिनी के राजकुल क' लिए प्रवाहित होगा । रायें नहा ! तूवी जागें । आप ही जगद्धात्री है । बदेही न क्या कम दुख भोगे थे ।

किंतु अमात्य, उसका राम तो साथ था न ?

नहा महारानी ! एक दिन राम न भी अग्नि-परीक्षा ली थी ।

अग्नि परीक्षा ! रामसा म पानिव्रत जीविन रखन वाली तपस्विनी

की परीक्षा । तभी तो वह पृथ्वी में समा गयी ।

नया आनन्द आता है । आता है और चला जाता है । वह फिर रो पड़ती है ।

‘कौन राता है वहा ?’ एक बद्ध स्वर । लगता है, कोई दाक्षिणात्य का निवासी है । बहुत टूटा फूटी भाषा में पूछता है ।

कोई पाम आता है ।

अमात्य खना है ।

बद्ध कहता है ‘क्या रसात हो ? वह तो लम्बी है ।’

स्त्री दबनी है ।

‘कहाँ वे यागी ?’

यागी ? भक्ति ही योग है पुत्री ।

‘दाक्षिणात्य हो ?’

हाँ, प्रालम्ब का गिप्य है । बध्ण्य । योग ता भक्ति से ही मन में जागता है ।

ता क्या तुम नारी में घणा नहीं करत ? रानी पूछती है ।

‘क्या कहेगा घणा पुत्री । नारायण के पास ही तो सदमी है । सीता भी तो नारी थी । नर और नारी सब ब्रह्म स्वरूप है । परमात्मा के सामने सब ही भक्ति के अधिनारी हैं ।

तो क्या मुम बराग्य नहीं मानते ?

विषय-मुक्ता में मन को मुलाना पाप है वही माया है । ध्यया नारायण की स्मृति करत हुए लोक धम में लगना ता पाप नहीं ।

रानी खड़ी हो जानी है ।

नारायण । ।

फिर उत्तर के भागवता का यह स्वर आज तक क्या नहा सुनाइ दिया ? यह दाँत में बसा स्वर उठ रहा है ।

‘तुम्हारे साथ कोई और है ?’

केवल दो यात्री हैं ।’

दम घमास भीड़ में बबन गी ।

वहाँ जाग्रोघ यात्री ?’

‘पुत्री ! हम तीर्थ-यात्री हैं। सुना था, यहाँ साधू सत्संग होगा।  
साधू दान करने आये हैं।

‘किय ?

नयन धँस हुए।

किन्तु यह तो भस्मि नहीं जानते।

मग्न ध्यान करने मग्न पर चलते हैं, पुत्री ! नारायण ही सब जानते  
हैं। हम कुछ मनुष्य क्या जानें ?

तुम वदो तो नहीं मानते ?

क्या नही मानते पुत्री ? सब-कुछ नारायण है। सब कुछ वही है।  
माया भी है। परंतु माया भी उसी की है। सब कुछ उसी का है।

रानी नया सुर सुनती है।

बढ़ कहता है यात्रा आलवार हैं अब भी ?

अब नहीं है। वे भजन श्रेष्ठ थे। उनसे अनुयायी हम हैं।<sup>१</sup>

अब कहा जाओ ?

तीर्थ-यात्रा पर।

रानी झुककर बढ़ के चरण छूती है। आधवार म बढ़ अमात्य कहता  
है वणव । ब्राह्मण विरोध तुम्हारे मत में है ?

नारायण ! नारायण ! ब्राह्मण और बंद की निंदा सुनना भी पाप है।

बढ़ पूछता है कौन जानि हो ?

‘अब सयासी हैं जाति नष्ट रही। पहले भी सब मुत्तार था। ब्राह्मण  
परम पूज्य है सास्त्र कहते हैं।

अमात्य कहता है तुम्हारा मंगल हो सयासी ! तुम्हारा मत विजयी  
हो। चलो भट्ठाखि !

व चले जाते हैं। रानी कहती है अमात्य ! वह गूढ़ था फिर भी  
सबसे श्रेष्ठ था।

१ आधवार दली शती से हुए। यह कथा १ वीं शती की है जब सिंग में  
कम्ब रामायण लिखी गयी थी। २० वर्ष बाद वणव स्वर् उत्तर की ओर चला।  
माहिषनाश कृष्णोपासक थे। रामानंद के समय यह सर्व उत्तर में अस्मिन्न बनकर छा  
गया।

अमात्य कहता है, देवी। यही ब्राह्मण वृत्त मर्यादा है। इसी को लोन न भुला दिया है। एक दिन बुद्ध न बद की निगा की थी। किन्तु इसीलिए कि तब हिमा और कमकाण्ड व लोभी ब्राह्मणा ने अति कर दी थी। उम अहिमा का माग पकड़कर बुद्धावतार व रूप म विष्णु न रोका था। परन्तु बुद्ध न अनाचार और व्यभिचार नहीं किया। क्षमा हा देवी। बोद्धा न ही इस व्यभिचार को बढ़ाया है और यह अवदिक याग मार्गी और शव। भयानक। घोर पातक। घोर कलिकास।

व दूर निकल जात हैं। फिर रात्रि की निस्तब्धता छा जाती है। अब भी नक्षत्र तिमटिमा रत हैं। और गोरखनाथ की धूनी अभी भी जल रही है जस गीता म लिखा है—जिम निशा म सब सो जान हैं उसम भी सयमी जागता रहता है। और कण्ठपा जाग रहा है वह नूयगिखर पर पटुच रहा है। कनकलापा मललापा अचितिपा भायेपा और विरुपा सो रहे हैं। महालग व्याकुल है। वह अभी गोरख से बट चुका है और गारख कहता है 'बस। कल अवश्य मुझम कण्ठपा यही प्रश्न करेगा और मैं उस उत्तर दूंगा। तब तक व लिए अजपा जाप कर।

अब वह सोह (वह मैं हूँ) करता साँसा व साथ जप कर रहा है और रात बीती जा रही है।

रूमा की दमवी सदी। इतिहास का एक छाटा-सा पन्ना अधकार।

और लग अब धूनी व पास सेट रहा है।

'गुरुत्व।

बस।

चरण दवाऊँ ?'

नहीं बरम।

या रात बात रही है बीतत भी नहीं बीत रही है। और गोरखनाथ का स्वर गूज उठता है—

१ श्रीमदभाष्यत का विचार। इस युग से पहले ही सिखी गयी थी। बखिब मे।

न ब्रह्मा विष्णु मद्भी न सुरपति सुरा  
 नव पथ्या न चाण  
 नवाग्निवापिवायुन न गगनतल  
 ना दिशा नवनाल  
 नो वदा नव मया न च रविगिनिनो  
 नो विधि नविवरप  
 स्वज्याति मर्यमेक जपति तव  
 पद मच्चिदानन्द मूर्ते । १

गादावरी की बलास और भी मधुर सुनाइ द रही है। महालग का मोघ्रह अब ग्रहम (मैं वह हूँ) बनकर उभट गया है।

मनुष्य की साधना। अपार है यह यात्रा सम्बी जाने कब प्रारम्भ हुई कब अन्त पायगी यागी कहता है सब कुछ योगिराट ही है जीव भी ब्रह्मा भी ।

एक और प्रयोग ।

अधवार म अग्नि गिवा लगनी है जस स्वयम्भू लिंग ह। ज्यातिनिग है। और समस्त धूनी की काण्ट गति है यानिस्वरूपा ।

इस समय सब सो गये है। धवारी पर टिका सो गया है भोरयनाथ और महालग को नाद न भुग दिया है। उसका सा ह और अन्तम काश्वाम सन्धि के पवन म मिल गया है हो गया है वह अवोध ।

गादावरी के प्रगस्त प्रवाह पर काल वह रहा ह और गादावरी का न पर बही जा रही है ।

सब कुछ वह रहा है योगी की निरा म जागरण मा ।

धूनी की तपन का उज्जाता उठ रहा है। एक स्त्री। बहुत ही सुंदर। युवता। गोरी। मदिरा पिय है। मन् स अग उसके विह्वल हो गय ह।

वही तो ह जा महानग को मिली थी। महामुद्रा ।

आकर खड़ी मुम्कग रही है। उम दूर स दख रही है सामन्त। और भी पीछे हटकर खड़ा है बड़ मन्त्री ।

लौटने समय मुना था सामदइ और अमात्य न। भा' या अपनी महा  
मुद्रा से बह रहा था, 'महालग नोट गया, महामुद्रे ! यह ठीक नहीं हुआ।

महामुद्रा ने चुनौती के स्वर में कहा था 'क्या चिन्ता करने हो। मैं  
स्वयं गारख का ही विचिनिन करूंगी।

भा'या ने कहा था, 'असम्भव नहीं है, महामुद्रा। उस मन में साधनी  
तो कल्याण होगा।

और सामदइ और अमात्य ठिठक गये थे।

रानी ने कहा, अमात्य ! परीक्षा होगी।'

हम क्या ?

फल तक प्रतीक्षा नहीं करनी होगी हम।

अमात्य ने कहा, किन्तु धवी ! वह मन क्या कुलनारी के लिए दखने  
योग्य होगा ?

अमात्य ! पतन का मन का विकार है। एक बार गारख भुके, उसके  
उपरान्त हम स्वतंत्र की आवश्यकता नहीं जाकर उसकी पराजय की घोषणा  
करनी पड़ेगी। चिन्ता न करें। कुन गौरव अनाम्य रहेगा।

इसीलिए जब महामुद्रा चली तब वह हँसि पीछा किया।

महामुद्रा की प्रतिस्पर्धा दानाय है।

अमात्य कहता है दवा ! मैं उबर हँता हूँ। बड़ हूँ। मरा धम  
इससे न देख सकगा आपक सम्मुख।

अमात्य ! दखन का कजर मन का विकार है। मैं तो जितन में ही  
भीड़ें एकत्र कर दूंगा।

अमात्य कहता है, यह ठान हूँ।'

आर युवता बढ़ती है।

नाद की टांगियाँ रंगम की हैं। उठी मुनायम। इस समय वह हा  
जानी ह नम करी। भार के पहल गिरित जज रान भर नींद की मरनी  
तन का आर भी मदहाग कर देती है। ऐसा है यह निबलता का क्षण।  
गीतन वायु चल रहा है। महामुद्रा के स्तना के चरन की मध अथ सागी  
गारख के पास मठरान लगी है। महामुद्रा उसका वधा पकड़कर हिलाता  
है। गारख जागता है। पाम बहुत पाम आ गयी है वह।



गारग्य भागना नहीं। पदराना नहीं। बहना है 'माना'।  
माना।

विपातन होना है महामुद्रा का भन। बहती है मूग। आछा है।  
त्रिपुरेश्वरी।

त्रिपुर मुन्गी। माना।।

उन नयना म नी उठ आई है समस्त धूनी। अगर महामुद्रा को  
लगता है — गगन गिर पर एक बालक बठा है।

साम आई गिर भुका लनी है।

महालग जागता है। महामुद्रा गुरु के पाग यगी है। जिनी वासना  
म दग रही है। वह बाँध उठता है। पर तु गुरु। निराम। महालग  
साक्षता है। क्या गुरु म काम नहीं? स्तनी मायना कग पाना है मनुष्य?  
फिर कोई प्रोष और पत्राहट भी नहा। बबन मुना दता है, माना।  
बठो। गारग्य का गीत सुनो।

महामुद्रा क नयना म चिनगारियाँ मा निबन्धन लगती हैं। लड़ी हा  
जाती है। महालग बठ जाता है।

गारग्य बहना है माना नहा मुननी मन्त्राग। मू मुनया?

आग गुरु।

गारग्य गाता है।

नाथ निरजन आरती सजान है। भीम बज रहा है। नहीं। वह तो  
गुरु के गद हैं। गगन म अनाहत नाद का मजत हा रहा है। परम ज्योति  
वही स्वय विराजमान है। अलण्ड गिलाआ की है वह दीप-यात्रि। वह  
परम ज्योति दिन गग जागती है। उसा म मन्त्र भवन उजियाला हो रहा  
है। उस निरजनस्थ क अतिरिक्त धुम और बुल भी गियाई नहीं दता।  
उसकी कितनी अनंत कला है। उनका धार कौन पा सकता है? वही  
गग मदग और बाँसुरी की ध्वनि उठ रहा है। माना रूप पान म मैं इस  
कला रूप नेह को पून बदना कर चाना है। मुरनि निरनि के फूल अविन  
करता है। वह मूर्ति अमृत है। निज तत्त्व ही उसका नाम है। वहा सब  
दवताआ म श्रुत है। देखा मैं आदिनाथ का नाती मछिद्र का पूत गोरग्य  
अवधूत आरती कर रहा है।

‘किसकी आरती ! यह ता तारे है । क्या यह भी उसी भवन की दीप दिखाएँ हैं ? क्या गोरख का मत वहाँ तक जा रहा है । सृष्टि में उस तल्लीन संगीत सुनायी दे रहा है ।’

अमात्य देखता है—महामुद्रा चली गयी है । महालग देखता है—जात समय वह अपमानित-भी विसृब्ध थी । उसकी आर बढ़ी थी तब सिंहनी-सी थी, इस समय जैसे वह सिमट गयी थी । क्या इसी प्रकार परम शिव में आया भी सिमट जाती है, जब वह सब बने रहत हैं ? सामन यह कौन है ! इसको विचार नहीं है । सामदेई देखनी है ।

महारानी !’ अमात्य कहता है ।

‘चलिए अमात्य ! गोरख सचमुच योगी है । कहत हैं स्त्री स्त्री पर मोहित नहीं होती । किन्तु महामुद्रा का यह अर्निध सौंदर्य, यह फूलों से लदे मौलसिरी वक्ष जसा महकता भरता बरसता मौवन, आकाश के इन्द्र-धनुष जैसा कमनीय लास इसे दलकर तो मैं स्त्री होकर भी चमकृत हो गयी थी । कहते हैं, साक्षात् आदिनाथ शिव को जब विष्णु ने अपना मोहिनीरूप दिखाया था तब वे भी अचेत हा गये थे । किन्तु यह गारल ।

‘आश्चर्य न करें देवी अमात्य कहता है, ‘शुक्रप्रेष का रम्भा भी नहीं डिगा पायी थी ।’

हठात् रानी कहती है अमात्य ! स्त्री सचमुच दीन है । पुरुष का पराजित करने का बाध रखन का यह कैसा जाल है ? क्यों वह अपने को लता बनाये रखती है इस वक्ष की ।’

‘चलिए स्त्री ! आप उत्तेजित हैं । यदि मेरी पुत्री यह कहती तो मैं उस भी बताता कि स्त्री मूलतः माता है और तभी वह पुरुष के बिना अपूर्णता अनुभव करती है ।

रानी का मन घुटन लगता है ।

अब गामद आकाश में शुक्रोदय को देर नहीं रही है

जागरण व्याप्त होने लगा है ।

आकाश में शीत पवन फेरे लगा रहा है और तब पक्षी चुह-चुह करते जागत हैं । पहले कलरव में नींद को भगाया, दूसरे में जीवन का प्यार किया । बड़ी सुंदर है यह सृष्टि । गादावरी सारी रात तो साँपिन थी और

की पहली किरन आत ही पलटकर सफेद सफेद पेट निखा रही है।

असह्य लोग गोदावरी में स्नान कर रहे हैं। एक मनुष्य है परन्तु उसके हजार मस्तिष्क हैं। सबके अलग अलग दृष्टिकोण हैं। एक ही सत्य को वे कितने रूपों में देखते हैं। परन्तु एक दूसरे का वं बोलन दत हैं, एक दूसरे को पराजित करत है तक से खडग से नहीं खडग दाक्षनिक का धायुध नहीं राजा का है राजा तो साधारण व्यक्ति है कर्मों का फल इस जन्म में भागने में अधिक भौतिक सुख पाना है, उसके सत्त्व भी माया की। अधिकता ही पात है यहाँ सब यह मानते हैं हमको सब स्वीकार करत है ।

गोदावरी की धारा इन असह्य प्राणियों को देख रही है। कौन जानता है उन ? कितने पुराने पुराने समयों के मारके की याद आ रही है, कौन जानता है ? वह जो स्वयं बही जा रही है वह किसी की क्या याद करेगा ?

भीड़ें जुड़ रही हैं। अपने महारानी के मे सामन्तों उपस्थित हैं। गोरख वकुल वक्ष के नीचे हैं। आज शास्त्रार्थ है। विष्णु, अर्चितिया मेखलापा, कनकलापा धुणकरनाथ घोडाचूली धोबीपा लग, महालग और सामन्त असह्य शाकन, तांत्रिक वीर धाममार्गी योगी शैव एकत्र हैं। वदिक सब भी कौतूहल में धाय है। पंडितानवादी हैं वेदान्ती हैं। भूत प्रता के उपा सब, यमिणीसाधक अरे वहाँ तो असह्य लोग हैं।

उन भीड़ में हहर व्याप जाती है। आगे बढ़ रहा है कण्ठपा और चमत्कार। वह धरती से उठ जाता है। जय जय ।

जय मिद्ध कण्ठपा ।

गोरख मुक्तराता है। हाथ उठाता है।

कण्ठपा धरती पर आ जाता है ।

भीड़ चिल्लानी है जय जय ।

जय गोरख जय महायोगी ।

सामदेई देखती है

देखता है वद्ध अमात्य कनकलापा गोरख प्रगात है। कण्ठपा कुछ

विशुद्ध ।

गोरख कहता है 'सिद्धराज को प्रणाम करता हूँ। सिद्धि तो निम्न स्तर की प्राप्ति है। लोक के मगन और आत्मदशन के लिए हम तत्पर विचार करें।

अब आम्नाथ प्रारम्भ होता है।

लोग समझते भी हैं, वृत्त में नहीं समझते परन्तु आज निणय का दिन है। बहुत हैं जगद्गुरु सबराचाय न ऐसे ही भवनमिथ स आम्नाथ किया था।

तब उठ रहे हैं, बट रहे हैं।

सामन्द गम्भीर खड़ी है। वह देखना चाहती है कौन जीतता है? वह चाहती है गोरख हार जाए गोरख पर न जाने क्या यह विचार उस अष्टा नहीं लगता यह कसी विचित्र दुविधा है क्या चाहती है? कौन जीत फिर? भीड़ निस्संख है क्या अनुगसन है गादावरी नदी की धारा मुन रही है कष्टा कहता है—

ब्रह्मण धम की वान में त्याग्य कहता हूँ। ब्रह्म और शिव यदि एक है तो आप वनधम को स्वीकार करते हैं।

ब्रह्म निरपेक्ष है अत्रपून। इसको इस रूप में मत ला। माया जड़ नहीं स्वयंभूति है। आद्या है। चिम्बहविणी है। गोरख का उत्तर गूजता है।

अब गोरख पिण्ड में ब्रह्माण्ड की वान समझा जा रहा है। सामदई की बाद आनन्द नहीं। बबल दख रही है। इन लोगो की भी माता न जन्म दिया होगा। अपनी छाती पर इन्हें भी उसने सुलाया होगा। यह दुःख भी तब राय होगी और इन्हें उसने हाथा पर झुला झुलाकर बहनाया होगा। उस क्या पता था कि यह लोग बना स भी निबन हा जाएंगे समुद्र जल सलमल करेंगे और अग्नि की भाँति इस दह सहित ही धधक उठने का प्रयत्न करेंगे। क्या इसका आत्म ही मनुष्य का सत्य है? ब्रह्म या वज्रधर। यह सब क्या है? उसका पाछे यह विचित्र जीवन क्यों बिताते हैं? धरती से उठ जान की। मनुष्य में इतनी शक्ति है। फिर भी गोरख तो कहता है कि मनुष्य या गत्य और भी ऊपर है, यह सिद्धि तो निम्न स्तर

सामान्य साचनी है। यह सिद्धि क्या है ? गोरख कहता है ब्रह्मचय !  
यहाँ गंद तो बार बार उससे मुख में निकल रहा है। ऐसा बाल रहा है  
जम उमकी बात ही अंतिम सत्य है। उधर कण्टपा स्त्री की शक्ति बना  
रहा है। यह ब्रह्म की बात करता है वह कहता है कि ब्रह्म नहीं है। यह  
आत्मा की बात करता है वह कहता है आत्मा नहीं है। फिर भी दोनों ही  
सिद्धियाँ प्राप्त कर चुके हैं। तो योग क्या है ? सिद्धि क्या है ? विभिन्न  
मार्गों पर चलकर भी अन्त लक्ष्य क्या है ? गत्य क्या है ? पर अब यह क्या  
चकर है ? ब्रह्म नष्ट हो गया नष्ट हो ब्रह्म बन गया आत्मा अनात्म-  
मी बन गयी और अनात्म आत्मा-सा लगने लगा। दबता अब दूसरे के पर्याय  
से लगने लग। यह क्या है ? सब कुछ दह म नष्ट गया वह म ही ब्रह्म-  
माया ब्रह्मपथ अब फिर भी सचप ।

कण्टपा कहता है 'योगी गोरख ! उमी क' लिए स्त्री है। महामुद्रा !

गोरख कहता है नहीं सिद्ध ! स्त्री में सम्भोग वासना है पतन है।

भोग स मोक्ष मिलता है। भोग स हा कौन को योग और भोग प्राप्त  
होत है और एक साथ मुक्ति होती है ।

तुम आध्यात्मिक विषय का स्थूल अव्य कर रहे हो। जब अवधूती को  
भीतर उगान हो तो शक्ति को भी भीतर हा क्या नहीं स्वीकार करते ?

वह दमन और घुटन का पथ है यागी ।

सिद्ध ! वह सहज है ।

प्रमाण कौन है ? तुम ?

मैं बालक अनभिज्ञ हूँ। प्रमाण हैं परमगुरु मत्स्येन्द्र ।

कण्टपा हसता है विद्रूप का हास्य भीड़ चौकती है ;

हमत है सिद्ध !

हाँ योगी !

कारण ?

कारण यही कि तत्त्व ही लुट गया। अम यथ गया। प्रमाण ही वस्तु  
है ।

गोरख सत्सा विचलित होता है—

सिद्ध !!!

‘हा योगी ! घैम धारण करा हृदय को कड़ा कर ला ।

गोरख नहीं समझता ।

‘हा योगी !’ कण्ठपा कहता है, ‘तुमने गुरु का उपदेश नहीं समझा । तुम ब्राह्मणों के बहकावे में आ गये । यह वैष्णवा का छद्म है ब्रह्मचर्य, जो कल तुम्हें वेदाचार की ओर ले जायगा । गुरु, अपन गुरु को दखा । गुरु मत्स्येन्द्र मेरे गुरु जाल-घरनाथ के गुरु-भाई हैं । वे दाना भी एव ही गुरु क गिण्य थे । नाथ-मत का ही मैं प्रचार करता हूँ । नाथ मत यही है जो मैं बनाना हूँ, क्योंकि मैं ना का थ करता हूँ—अनादि रूप को स्थापित ।

गोरख कहता है, ‘नहीं, सिद्ध ! यह है ना भषात, नाथ ब्रह्म मोक्ष दान में दक्ष है वह, उसका ज्ञान कराना, और थ है अनान की शक्ति का स्थगित करना । तुम गुरु मत्स्येन्द्र का गलत समझ रहे हो ।

हसता है कण्ठपा और कहता है, योगी ! तुम्हारा गुरु स्त्री देग में योगिनी कौलघम में आ गया है और उसने वामाशक्ति को स्वीकार किया है । स्त्री देग की रानी से उमन विवाह किया है और सुन्दरियों के बीच ब्रह्म भोग और योग साध रहा है ।’

अंधेरा ।

गोरख को लगता है आला के नीचे अंधेरा छा गया है ।

कौन ?

गुरुदेव ।

गुरुदेव मत्स्येन्द्र ।

मत्स्येन्द्र ही ।

आन्तिनाथ ही ।

नहीं ।

नहा ।

परंतु साधु योगी और अवधूत ठगकर हैंस रहे हैं । भयानक चमक रहा । निमग्न है वह हाम्य बनधलापा के चमकते दाँत मखलापा के कपाना पर हाम्य भव हा हा हा हा हा हा हा हा ।

महालग और लग का मुख काला पड़ गया है गोरख स्तब्ध खड़ा है ।

‘तामो ! कण्हपा का स्वर गूँजता है,—‘हठधर्मी का त्याग करो और इस गुप्ति पथ को त्यागो । स्त्री देग जाकर देखो, अन्यथा यदि तुम्हारा सिद्धांत ही सत्य है तो देखें—गुरु को दीक्षित करो ।’

हा हा हा हा ।

गुरु को दीक्षा ।

उत्तरी गंगा ।

जिरे भी नील म विजय ह गारख है हतप्रभ ।

त्रिपा प्रवर कहता है—सिद्ध कण्हपा की ?

परंतु साग जय बोल नहीं पान । हठात रानी सामदेई चिल्लाती है ‘ठहरो धवधूत ।’

सब चकित । विरुपा अग्रनिभ । कण्हपा पहचानता है ।

रानी ।।

हाँ सिद्ध ! रानी कहती है अभी स तुम्हारे शिष्य तुम्हारी जय कस बात सनत है ? अभी तुम विजयी कहा हुए हो ? अभी गोरखनाथ की पराजय कहाँ हुई ? यह तो गुरु मत्स्येन्द्र पर आक्षेप था । व्यक्ति का उत्थान भी हाना है पतन भी । कौन जान शिष्य ठीक है और गुरु गिर चुका है । मत्स्येन्द्र का पतन गोरख की हार नहीं है । गोरख का मन पतित हुआ है या नहा यह देखो । हो सकता है गोरख ही गुरु म ऊँचा हा साधना म अभी म तुम जय का अहकार क्या करत हो ?

बढ़ अमात्य है भीषक । सिद्ध कण्हपा स्थिर । और गोरखनाथ रानी क चरणा म प्रणाम करके कहता है ‘माता ! तग पनि मेरा शिष्य है । तू साक्षात् माता पावती है तभी तूने वह रत्न दिया और अब मुझे भाग दिखाया है । आशिष दे माता ! गारख बालक स्त्री-देश जाकर गुरु को सत्य पर लौटा ला सक ।

सामदेई बोलती नहीं । आला क आँसू पाछ लती है ।

कौन जानता है कि उस समय एकत्र समस्त मानवा-पण्डिता, ज्ञानियो दाशनिक्को, तपस्विन्या सिद्धा यागिया म वही सबसे बड़ा धर्म दिखा रही है ?

परंतु स्त्री है न वह इतिहास भूल जाना है ।

‘महालग !

‘शांतिपा अब शांतिनाथ है।

‘आदेश !’

महालग ! गुरुत्व विक्रमशिला हाकर ही चनेंगे या उत्तर पथ से ही चले जाएंगे ?’

‘हिमालय के पाददेश में सिंहल के परे कदलीवन बदनीवन में पूव में कामरूप-कामाख्या उत्तर में भाट देश और मूनस्यान (भूटान) । इसके बीच में स्त्रीराज्य मैं पूछना हू गुरुदेव से ।’

और गोरखनाथ शिष्या सहित चल पड़ा है कितनी बड़ी बाजी साय है यदि जीता तो योगमाग को जय, वाममाग का नाश यदि हाग तो गया सब गया ।

गुरुदेव ।

और गोरख गा रहा है—

‘अक्षय पद धय के स्तम्भ और धुन की खोरी के सहारे धूप में समाया हुआ है—वही निरालब आसन है वही गोरख का दरबार लगता है ।’

गोदावरी का मला उजड़ गया है चले गया है सामंत, गुरुलोग, चेले, स्त्रियाँ, वेश्या प्रामीण दूकानदार ।

गोदावरी बह रही है पाट पर सनाटा है किन्तु अब भी मले की गंदगी बाकी है । जहाँ यह भादमी रहता है, वहीं घरती को गेंदला करता है लेकिन जहाँ गोरख टिका था वहाँ क्या है केवल भस्म धूनी का धुमा आकाश में भी अब नहीं दिखता, केवल भस्म है जो हवा में उड़ने लगनी है ।

६

असह्य कोमो को पार करके, नदिया बनों, जनपदों और पर्वतों को लांघते वे स्त्री-पुंस आ पहुँच हैं । कामरूप की सीमा पर । यही है कामरूप ।



कहते हैं जब सनी वं मर जान पर शिव व्याकुल होकर उसे उठाये उठाये ब्रह्माण्ड में घूम रहे थे तब विष्णु ने दयाभाव से उह गवभार से मुक्त करन का मती वं टुकड़े टुकड़े करके उह काट दिया। उस समय सती अर्थात् शक्ति वं शरीर के टुकड़े जहाँ जहाँ गिरे वही वही एक एक पीठस्थान बना। उद्यान स श्रीपवत तब दक्षिण में और पश्चिम स पूर्व तब देवी के शक्ति पीठा का ताना बाना बुन भया था। इसी कामरूप में आकर देवी का भगवद्देश गिरा था अतः यही सबश्रेष्ठ तान्त्रिक पीठ बना। स्त्री दश में भी कामरूप की भाँति घर घर योगिनी कील मत फैला हुआ है। यहाँ वाममार्गी हैं जिनके अनेक सम्प्रदाय हैं वं क्रम कहलाते हैं। महाराजक्रम नीलक्रम महानीलक्रम शङ्खधन्रम और न जान वे कितने हैं। उनमें अधिक भेद नहीं। किसी में प्रातः उठकर पढ़ने यानिदशन करना हाता ह फिर दधि खाना होता ह किसी में दन्त प्रक्षालन के उपरांत स्त्री के गुह्यप्रदेश का एक रोम लेकर अपनी पगडा में लगाना हाता ह। प्राचीन मातृकाओं की यहाँ मुक्त उपासना है। पावत्य दवी दवता भरव और दवी के धौड और अय रूप वष्णवी शोम्भवी और कील मुद्राभा में यहाँ पूज्य है। हाकिनी डाकिनी इत्यादि की पूजा तो ह ही यक्ष पद्धति राक्षस-पद्धति भूत पिशाच-पद्धति भी प्रचलित ह। यहाँ वभी अत्यज स्त्री पुत्री कया रजस्वला पतित-स्तनी विरूपा भुक्तवती वामार्ता—किसी भी प्रकार की स्त्री की निन्दा नहीं होती क्योंकि वही शक्ति का स्वरूप ह।

हाट है बाजार है ग्रासन है पुरय उसका नियता है परन्तु वसे दामिका स्त्री है घर में स्त्री ही पूजा है वही सम्पत्ति की स्वामिनी है और यह देग न जाने कब से ऐसा है। पश्चिम के पावत्य प्रदेश (जो नसार बावर) में बहुपति प्रथा है। परन्तु यहाँ विवाह होन पर भी माघना क्षेत्र में स्त्री-गुरूप में परस्पर वधन नहा है। तत्र इतने प्रचलित हैं कि इस भूमि के विषय में दूर दूर तक विख्यात है कि यहाँ स्त्रियाँ जादूगरनी हाती हैं जो पुरुषों को भेडा बनाकर बाँध लेती हैं। यहाँ न देशकाल का नियम ह, न भक्ष्याभक्ष्य का। शौच वं नियम नहीं हैं यहाँ, न माँत्रों पर निर्भर रहना पडता है। दिन हा या रात या रात्रिगप या साभ वभी भी मास खाकर मदिरा पीकर स्त्री स सम्भोग करते हुए माँत्र का जप किया जा सक्ता है।

यह महानीलक्रम वाला नागरिक है। इसके हाथ में खड्ग है, सदा केग खुले रखता है विजयापूर्णित लाचन यह सदा मास मदिरा का उल्लासी, सिद्धर का तिलक लगाना है और रान की धूमता है, जब यह शक्ति पूजा करता है। मुण्डमाला और श्वासन इसे उतना ही प्रिय है जितना योनि-चुम्बन। वेश्मारति में बड़ा कुशल है। पान सदा चवाना है।

यह महालीनक्रम वाला है। मानस स्नान तथा मानस शौच ही करता है। तपण भी मानस ही करता है। दान भी घोना है तो मानस रूप से। इसके लिए सब काल शुभ है अशुभ का प्रश्न ही नहीं। सभा में बैठकर गद्य-पद्यमयी वाणी बोलना है। कभी न नहाकर सदा भाजन करके देवी-पूजा करता है। मांस अल्प, दधि क्षौद्र रस आम्रव और पान खाकर। इसके लिए न जप है, न नियम। बाला में तन डाले रहता है। यह यानि का लिह्न करके ही उसका चिन्तन भी करता है।

दिध्यश्रीनक्रम वाला छिनमन्ता का पामक है। त्रिपुण्ड में दम-गान भस्म का बिंदु लगाना है। गति के मुख में मुख दकर सबकाल जप करता है।

और गार्ग्यनाथ दत्त रहा है—गणेशक्रम भैरवक्रम कमलाक्रम, धूम्रक्रम, ध्यान मन्त्र गूज रहे हैं त्रिपुर भैरवी चतुर्ध भैरवी मुक्तेश्वर भरवी, कमलेश्वर भरवी मत्प्रदा भैरवी कौलेश भरवी, पटवूटा भैरवी निम्मा भग्वी रुद्रभरवी, कुरकूला पारमिता धूमा बती, बगलामुखी मानगी मानगी ।

कोई ध्यान कर रहा है—

गव पर बट बठी है लाहित हैं उसके वस्त्र, लाभ हैं अनकार, पोङ्गी है, युवती, पीन और उन्नत हैं उसके पयोधर, कपान बात्रिका हस्ता परज्योति स्वरूपिणीम् ।

ज्योति स्वरूपिणी ।

'गुरुव । सग वन्ता है ।

गारस देखता है ।

उस भार ही धूनी ?

ठीक है ।'

सहसा ही अनेक नय शब्द आत हैं ।

वे इह पर लेत हैं ।

'कीन हा तुम ?

योगी ।

'कीन माग ।'

'ब्रह्मचारी ।

'तुम मगर म नही रह सकते ।

'योगी की तो सारी पम्बी है ।

'होगी ।'

'हमे अपने राजा के पास स चलो ।

'राजा महम्मदनाथ उनसे नहीं मिलत जा पशुभाव के साधक हैं । महारानी विमला के वधव्य ने जब उह अत्यन्त बप्ट दिया तब यह योगिराज इधर आ निकल थे । उस समय मन की शान्ति देने प्राय थे योगिराज । परन्तु महारानी के भ्रूष पाण्डित्य ने योगी का हृदय जीत लिया । वे भी धम म दीगित हुए और उहाने महारानी म विवाह कर दिया । वे निरन्तर साधना मे तल्लीन रहत हैं ।

लग कहता है 'उनसे कहो कि उनसे मिलने उनके ।

गोरख इगित मे रोक्कर कहता है 'तो निरन्तर वे साधना किसकी करत हैं ?'

पहले वे ललिता भरवी अम्बा पापू के उपासक थे । किन्तु वे भ्रमित हो गये । शक्ति का रूप भूलकर वे निबोधसना म लग गये ।

गोरखनाथ को विस्मय होता है । यहाँ यह लोग भी यह बातें करते हैं ठीक ही कहा गया है तब तो कामरूप म धर धर म योगिनीबोल मत है ।

और अब ?

'अब वे शक्ति के वास्तविक रूप की उपासना करते हैं निव्य भावक्रम म ।

गोरख का मिर भूक जाता है ।

तीना लोट जात हैं ।

नगर के बाहर एकांत वन है, सघन । पास में ही एक मढैया-सी बनी है । उसके आगे एक बड़ा घना पेड़ है । वहाँ पत्थर के दो पतले खम्भे-स गड़े हैं । वे ज्यादा से-ज्यादा डेढ़ फुट ऊँचे होंगे और दोना हैं चार अँगुल दूर एक-दूसरे से, और ऊपर आकर ऐसे खुल गये हैं जरा जैसे कमल का किनारे वाला दल खुलता है । उस जगह आदमी की गदन टिकाई जा सकती है । वह नरबलि देन का स्थान है ।

गुरुदेव ! यही ?

‘नहीं । पहला काम नरबलि रोकना नहीं । पहला काम गुरुदेव को मुक्त करना है ।’

क्या यह सम्भव हो सकेगा गुरुदेव !

आदिनाथ रक्षा करेंगे, महात्म । गुरुदेव भी मनुष्य ही थे । जिस माया ने ब्रह्मा विष्णु और स्वयं शिव को छल खासा, उसने यदि गुरुदेव को ही पाप शांत हो । पाप शान्त हो । गुरु निंदा । इसी मुख से ।

यह गुरु निंदा नहीं गुरुदेव ! ममता की वेदना है ।

योगी में वेदना ! ममता ! वत्स ! ! दूसरा पाप । !

‘नहीं गुरुदेव ! अपनी ममता नहीं, लोक के संरक्षण की, करना है क्या ह ।

धूनी रमती है । काठ सुलगती है, धुआँ उठता है—पतला, फिर घना, फिर ऊपर तक फिर फैलता हुआ । पहल लकड़ी पर सफेद सा धुआँ चिपट-कर भागता है उस जगह एक हरी नीली-सी चमक दाखती है और फिर वह पीली-नी छोरा पर लाल-लाल-सी लपलपाने लगती है ।

रात बेचैनी में बीगती है ।

‘गुरुदेव !’

वत्स !

आज इतनी व्याकुलता ?

‘साचत हो, योगी का ध्य कहां गया ? सब कुछ छाड़ा था तब क्या हुई पर एक लक्ष्य सामने था । किन्तु अब ? आदिनाथ का भाग नष्ट हो जायेगा ? ससार से धम उठ जायेगा ? एकांत वन में तप और योग से लोक का क्या कल्याण होगा ? इतनी उन्नति किसलिए, वत्स ? लोक के लिए ।

११८ / धूनी का धुप

भिगा दो माता !' गारुज कहता है।

'कौन हो तुम ? स्वर कठोर है।

रानी को गवा हाती है। मत्स्यद्र भी पटल यागी था। इसी रूप में धाय  
ये। इस रूप के यागी यहाँ नहीं धाय। यह क्यों धाय है ? क्या वहीं यह  
यही तो नहीं ? गारुज ! त्रिमय विषय में स्वामी कहा करत है ?

पूछनी है 'यागी ! कौन है तुम ?

धवपूत !

नियाम !'

सारी पध्या।

माग !

गुरु का उपपन्न।

कौन है तुम्हारा गुरु ?'

आग्निनाथ !

आग्निनाथ ! गिव !

हाँ माना।

भिगा दो इस !'

दार्मा ! भिगा सानी है।

यह नहीं माना।

ता ?

मरी याचना धीर ही थी।

यागी भी धायना करत है ? मन्नाप ही धम है यागी।

'माता ! धम के लिए अपन लिए नहीं।

क्या चाहते हैं ?

यागी माना ?

क्या बताया।

माता ! माना को तो कुछ भी धम्य नहीं।

गनी चीरता है। कहती है 'को ज्ञान हुआ है वहीं मकर बन जाया

माता !'

नगर के बाहर एकांत वन है, सघन । पास में ही एक मड़िया-भी बनी है । उसके आगे एक बड़ा घना पेड़ है । वहाँ पत्थर के दो पतले खम्भे-से गड़े हैं । वे ज्यादा-से ज्यादा डेढ़ फुट ऊँचे होंगे और दोना हैं चार अंगुल दूर एक-दूसरे से, और ऊपर आकर ऐसे खुल गये हैं ज़रा जैसे कमल का बिनारे वाला वन खुलता है । उस जगह आदमी की गदन टिकाई जा सकती है । वह नरबलि देने का स्थान है ।

‘गुरुदेव ! यही ?’

‘नहीं । पहला काम नरबलि रोफना नहीं । पहला काम गुरुदेव को मुक्त करना है ।’

‘क्या यह सम्भव हो सकेगा, गुरुदेव !’

आदिनाथ रक्षा करेंगे महात्मन ! गुरुदेव भी मनुष्य ही थे । जिस माया ने ब्रह्मा, विष्णु और स्वयं शिव को छल डाला उसने यदि गुरुदेव को भी पाप ग्रास्त हो । पाप शान्त हो । गुरु निंदा । इसी मुख से ।

‘यह गुरु निंदा नहीं, गुरुदेव ! ममता की वेदना है ।’

‘योगी मैं वेदना ! ममता ! वत्स ! ! दूसरा पाप ! !’

‘नहीं गुरुदेव ! अपनी ममता नहीं, लोक के संरक्षण की, करुणा है क्या है ।’

धूनी रमती है । काठ सुलगती है, धुमाँ उठता है—पतला, फिर घना, फिर ऊपर तक, फिर फैलता हुआ । पहल लकड़ी पर सफेद सा धुमा बिपट-कर भागता है, उस जगह एक हरी नीली-सी चमक दीखती है और फिर वह पीली-भी छोरा पर लाल-लाल-भी लपलपाने लगती है ।

राज बेचनी में जीनती है ।

‘गुरुदेव !’

‘वत्स !’

आज इनकी व्याकुलता ?

‘सोचत हो, योगी का धय वहाँ क्या ? सब कुछ छोड़ा था तब व्यथा हुई पर एक लक्ष्य सामने था । किन्तु अब ? आदिनाथ का मार्ग नष्ट हो जायेगा ? सत्सार में धम उठ जायेगा ? एवान्त वन में तप और योग में लोक का क्या कल्याण होगा ? इतनी उन्नति किसलिए, वत्स ? लोक के लिए ।’

घम का प्रचार किमलिए ? लाक म घम की स्थापना के लिए । यही ता गुरु की आज्ञा थी । अथवा एकांत म हम क्या अभाव था ? कुछ नहा । पूणग्रह का अहर्निश साम्नात्वार था । किन्तु जीव बद्ध है । उसकी भुक्ति बरनी थी न ? बिना गुरु क ता पृथ्वी पर प्रलय छा जायेगा । सोचना है । गहन्य माया के लिए व्याकुल रहना है । माया ! बड़ी विकराल है वह यत्न । उसने गुरु का ही वाच लिया और मुक्त भी व्यर्थिन कर दिया । महालग । इस माया को काटना होगा । बीजस्वरूपिणी । तू न यह क्या किया ।

महालग भा उन्मास हो जाना है ।

दिन पर दिन बीतत जा रह हैं ।

गोरख प्रासाद म नहा पहुंच पा रहा है । वहा द्वार रक्षक हैं प्रहरी हैं । सनद्ध । यागी से उट घणा है । वे इस मांग को पाप समझते हैं । वे शक्ति के उपासक ह और अंग भागों को अनुचित कहत हैं ।

महालग ! क्या हुआ ?

गुरुदेव ! माम नहीं है ।

एक बार यदि गुरुदेव के दशन होते ?

वे भूल गय हैं सब गुरुदेव । परमगुरु सब भूल गय हैं ।

कही वे माया ता नहा दिया रह महालग ? कही वे अपने गिण्या की परीभा तो नहा ले रह ।

महालग उस गुरु भक्ति को देखकर श्रद्धा मे सिर झुकाकर सोचता है—इस गोरख को अपनी महानता का इतना भी ज्ञान नहीं कि यह कभी भी उसका अहंकार दिखाना हो ।

और उधर प्रासाद म मत्स्येन्द्र की साधना निरंतर चल रही है । सुंदरिया की भीड म वे विभोर रहत हैं । वे सब शक्ति हैं । रानी स्वयं महामुद्रा है मरवी है । नग्न सुंदरिया वहा कल्लोलिनी नगी जसी बहती है । अगस्त्यधूम मटकता है । स्फटिक के दीपा मे शिखाएँ मुग्धधन तेल म जलनी हैं । राजा मत्स्येन्द्र का चाय प्रसिद्ध है परंतु उनकी साधना और भी अधिक प्रसिद्ध है । रत्नपटा पर जब प्रतिच्छाया गिरती है तब अद्भुत सुंदरियो का विभोर नृत्य होता है । रत्ननाभो के रणन से प्रासाद मुखरित रहता है । मत्स्येन्द्र स्वयं भरव हैं स्वयं वज्रधार हैं । शिव और बुद्ध वे स्वयं हैं ।

नीलमणिवासी पुनलिया वाली रानी विमला अपने पीनोन्नत स्तना का उनके वक्ष पर दबा देती है। वे कहते हैं—'महारानी ! त्रिपुर सुंदरी !

विमला अपने को भूल जाती है। सुवर्ण और मोतिया की मालामाला दन्तच्छद ढक जाते हैं। मत्स्यद्र का भव्य गौर शरीर रंगी दुबूला के नीचे ऊज्ज्वलित सा स्फुरित होन लगता है।

और मुख हैं दा पुत्र—मीनराम परसराम। सुंदर ! तरणाद के द्वार पर आ गए हैं हिरना के जोड़े से सुंदर। देखकर ही नयन तप्त होते हैं। पिता ने पुत्रों को सब विषयों का ही उपदेश दिया है। मृष्टि प्रसव का रहस्य बताया है, सिद्धिदा का ज्ञान कराया है। अभी स्वयं उन्होंने साधना प्रारम्भ नहीं की है। अब वे भी मत्स्यद्र की भाँति काना में रत्नजटिन स्वर्ण कुण्डल धारण करेंगे, जिन पर आँखें नहीं ठहरेंगी। कुल-पूजन वे बता चुके हैं। मिष्टपक्वि यागिनापक्वि, चत्रध्यान इत्यादि और यागिनी संचार और दहस्य सिद्धा की पूजा—पुत्रों को इतना ज्ञान वे दे चुके हैं। गौर गौर लहके लहकर महारानी विमला की आँखें हँस से चमकती हैं। अब भी मत्स्यद्र सहज के उपामक हैं। वे बाह्याचार का विरोध करते हैं। पंचपवित्र का प्रयोग वस्त्रीकरण और कुरंगे तथा पीठा का ध्यान उन्हें निरन्तर रहता है। विमला रानी भी है भरवी भी। जीवन कितना मधुर है ! दूध जैसा स्वच्छ दही जैसा स्निग्ध, मदिरा जैसा मादक मान जैसा स्वादिष्ट मधुन जैसा सहजानंद इस यागिनी कौल माय में ही तो है। शक्ति ही जब सृष्टि कर रही है तो वे क्यों शिवत्व की ओर चले गए थे ! कुल में रहकर ही शिव की आराधना है। अकुल श्रेष्ठ है अवश्य परंतु साधना के पथ में तो अकुल शिव है। यदि शक्ति नहीं है तो वह ही कहा है ? और ब्रह्मचर्य की ओर वे गए थे तब ! क्या ? कुल और अकुल का अद्वय करने ? कौलमाय भी तो अकुल साधन का ही माय है ? ब्रह्मचर्य में दमन है। भाग बिना योग कहा है ?

राजा मत्स्यद्र आसाद में इस समय मदिरा पिय सो गया है। रानी विमला बाहर सखिया के साथ उपवन में आयी है।

द्वार पर कोई पुकारता है—अलख निरजन !

रानी सादृश्य बाहर आती है। दण्डधर सान्द्र



‘भिक्षा दो, माता !’ गोरख कहता है।

कौन हो तुम ? स्वर कठोर है।

रानी को शका हाती है। मत्स्य-द्र भी पहले यागी थे। इसी रूप में आये थे। इस रूप के योगी यहाँ नहीं आये। यह क्या आया है ? क्या वहीं यह बही ता नहीं ? गोरख ! जिसके विषय में स्वामी कहा करत हैं ?

पूछती है ‘यागी ! कौन हो तुम ?’

अवधूत !

निवास !

‘मारी पष्वी।

माग।

गुरु का उपदेश।

‘कौन है तुम्हारा गुरु ?

आदिनाथ !

‘आदिनाथ ! निव !’

‘हा, माता।

भिक्षा दा इस।

दास भिक्षा लानी है।

‘यह नहीं माता !’

‘तो ?

मरी याचना और ही थी।

‘योगी भी याचना करते हैं ? सन्तोष ही धर्म है योगी।

माता ! धर्म के लिए अपन निष्ठा नहीं।

क्या चाहते हैं ?

दागी माता ?

पढ़ते बताओ।

आया ! माता को तो कुछ भी अन्य नहीं।

रानी चौकती है। कहती है, ‘जो प्राप्त हुआ है वही लेकर चले जाओ योगी।

माता ! इतने से धर्म की मूल्य नहीं मिलेगी।

तो ।'

मुझे चाहिए ।'

रानी हठात् कठोर स्वर में कहती है, 'प्रहरी ! यह यागी नहीं । यह घूँत है । इस नगर में निवासिन कर दो । मावधान ! सम्वाद भी न पसे ।

रानी चली जाती है ।

गोरख को प्रहरी घरकर कहत हैं 'बनो, यागी ।'

रानी वात्सायन से दम्बती है ।

चला जा रहा है यागी । निवासित । फिर भी निर्भीक । जमे मृत्यु से भी नहीं डरता ।

कौन था यह ।

क्या चाहता था ।

सुन लेना चाहिए था । ।

नहीं नहीं ।

यह ?

यह बनी है ।

ब्रह्मचारी ।

कठोर, गुल्म नीम्य स्त्रीहीन गन्धिन से हीन ब्राह्मण जमा दम्भी ।

वह उसे ले जान आया है ।

मही ले जान दूगी ।

रानी हन्ती है ।

वीणा की मकार से प्रबोध्य प्रनिध्वनि होन लगता है । हाठों पर रग पड़ता है, दासी बरणा पर झनना लगानी है, दूसरी स्तन पर पक रचना है ।

और रानी लावण्य में लचकने लगती है ।

बुबुल पर चम्पक के बिन्दु मम्मर पर दिग्गने लगते हैं, बस्तूरी के हल्के रंग में श्याम में विजली-सी ।

एक और यौवन का भिन्नभिन्न में आँखें चौविद्यमाने पड़ती हैं । बेगार की महक गमकने लगती है । आधा की नृणा जागी है, वही जो आकाश से

समुद्र तन उच्छ्वसित हा उठती है। यही है मूर्ति की शिखर का नेत्र !  
नारी। आदा का साक्षात् प्रतिरूप ! कामान्या गुह्यपीठ है। यहा मूल धम  
है। बोल धम म शक्ति ही तो सब कुछ है।

रानी जर मत्स्य-द्रव सामन जाती है मत्स्य-द्रव नयना को लगता है  
कि नीन आकाश के सामन पृथ्वी म स वल्लि-वाल फूटकर ऊपर बा गही  
है—ज्वालि स्वरूपिणी हृदयस्थित पथ मृगुनि हाना है और वे रानी को  
आलिंगन म बांधकर पुकार उठन हैं शक्ति ?

रानी बिभोर होकर उच्छ्वसित सी उनका धधका पर धधक रतकर  
बहती है स्वामी !

‘और धधका दा महालग ! धूनी और धधका दो। गोरल का स्वर आज  
विचलित हा रहा है। महानग उद्विग्न है।

गुरुन्ध ! लग धावर कहता है।

क्या है लग !

गुरुदेव, कोई माग नहीं है।

माग नहीं है लग ! आदिनाथ की ही यह माया है न ? तो इस में

माया हा म जादूगा। काट स काटा निबलता है न ?

‘गुरुन्ध ! दोना अवाक हैं।

हो बत्स ! धुरिका निवासो !’

धुरिका गुरुदेव !

हा बत्स ! महादेव न एक दिन बिप पिपा था न ? पीना हो होगा !’

उत्तरा लेकर गोरल कहता है— यागीवेग !

और दागी गिर जानी है मूछे भी।

कितना मधुर और स्निग्ध निबला है मुख यागी का। कितना सुंदर !

दाना अवाक देखते है।

बत्स ! देशमी वस्त्र हाट म ले आओ।

जब लग लौटता है तब गोरल अपने को नागरिक बनाता है। महालग

की आंग्या म भाँसू आ जात हैं।

‘रो नही महालग ! धम के लिए सब-कुछ करना होगा। आज या तो

गोरख अपने गुरु का लेकर लौटेगा या नहीं लौटेगा ।'

'गुरुदेव ।' लग करणा पग साट जाता है ।

'हम क्या करेंगे, गुरुदेव ?' महालग पुनार उठता है ।

धूनी न बुझने देना, बत्स । गोरख रहे या न रहे ।

'रानी प्राण हर लेगी, गुरुदेव । वह बाधिन है ।'

'मैंन बाधिन के दात तोड़े हूँ महालग । भीतर की बाधिन उम स भी घड़ी है ।'

'परन्तु सहजानन्द प्राप्त साक्षात् परमशिव की निर्विकल्प समाधि प्राप्त करने के उपरान्त किसी प्रतिहिंसा योगीराज । यह ता लोक है जहा लोग कर्मानुसार फल भागत हैं । उन्हें भागने दीजिए, गुरुदेव । अपनी समाधि क्या भग की जाय ।'

बत्स । समाधि । आत्म सुख अन्तिम सुख है परन्तु किसलिए ? ब्रह्म प्राणी को छुड़ाने के लिए । यागी काठ का एक बार जब अग्नि का स्पर्श करा देता है तब उस बुझने नहीं देना । लाकर अग्नि जलाता है परन्तु जब अग्नि धधक उठता है तब वह पूज्य स्वर्णिनी निगुत्तर भस्म बनाती रहती है । उसे बुझन न देना, उसके जलन के साथ अग्नि रात जागना ही यागी का धर्म है । धर्म की स्थापना के लिए मत्स्यद्र को लाना होगा, अथवा भागा सामर्थ्य का दान व्यय हो जायगा । गादाबरी पर जो भाग बदलकर प्रादिनाय का गणन आये हैं, वे सब फिर अधिकार में लौट जायेंगे । एकान्त वन-गह्वर में यागी गायत्रि निर्विकल्प समाधि लगा सकता है । उसे मत्स्यद्र से व्यभिचरण भोह नहीं । धर्म का लक्ष्य उमम बाकी है क्योंकि उसी से लाक को कल्याण मिलता । उसके लिए जो भी बाधा आयगी उसे हार करेगा हागा बस । उसके लिए लज्जा नहीं है । आज योगी गोरख वह करेगा जिसे मुनवर लाक आश्चर्य चकित रह जायगा । महालग । यागी गोरख ने स्त्री को मुच्छ और घलित कहा है यागी के जीवन के लिए । किन्तु आज योगी स्त्री का दाम हा गया है और अशुभ को भूतकर कुल में सीमित हो गया है । स्त्री कतनी बलशाली है ? मैं नहीं जानता । परन्तु यदि वह इतनी प्रबल है तो परमशिव जान कि आधा का रूप धारण करके ही मैं प्रमाद में धुसूगा और ।

गुम्फा ! दाता वरिष्ठ उन्नत हैं। पक्कड़ जान पर मुग्ध होना।  
 गारुड अमर है वरुण ! उसने अमृत रस का आस्वादन कर लिया।  
 जीवन घोर मृत्यु उसके लिए समान है। वह भरजीरा बनकर जिया है  
 जिनमें रान का भुजाया है। उसी गण्ड के अघात का बाटकर साक्षात्  
 ज्वालि मर म चेतन का ध्यान दे लिया है। उसके लिए कोई भय नहीं।

प्राणा ! 'महानग स्फुरित होकर फूटना है।

अग्नि बुभुक्ष न श्ना वरुण ! गोरल न रहे ता दम मास ॥ घपकाते  
 रहता। दमक अनिरिक्त ममार घोर धातमा या बड़ी क्षयात नहीं है।  
 नग मास की मयात है। उसे जीवित रगत का धर्मपद की बाधा की  
 साक्षात् हागा और जगत् मुग्धचित्तों का फिर जगत्तर ऊपर देना बनाने उस  
 शरीर का फिर धन्य करना होगा। अन्त निरजन !'

माती घना गया है।

गच्छा हा मयी है। पया पर नागरिक और नागरिकाओं घूम रहे हैं।  
 यथा और यथा व दीन अथ अघरात में जन उठे हैं। वहीं बाई का गीत  
 है कहा अग्नि-शूत्र का प्रमाण प्रारम्भ हुआ गया है।

मत्स्यी वरिष्ठा अमृत मास अथ वरुणा निव श्रामात व द्वार पर  
 लम्पित है। उसके मास तक अमृत गुम्फ मुक्ती की धार है।

वरिष्ठा फूटती है नू कौन है मुदरी।

मुग्धी लज्जा जाती है। कहता है ग्यामिनी ! मुग्धारी हागा है।

माय-मीन जानती है !'

माता म लही गीता ।

वरिष्ठा कहती है— बड़ी श्रवणा है नू ! वहीं अथ अघरात तो  
 न हीन मेरी ?

ग्यामिनी ! जमा बनकर अग्नि म अमृत सगाउंगा।

द्वार मयात है। सब मित्रों नीति श्रामाद म अमी जाती है। भाभी  
 निपन्त्र पर विविधियाँ बज रही हैं। रमाया अग्नि म म जीवन का उमाद  
 पण्डित पर अघरात म अमृत रहा है। पीना-जगत् मना के भार म व  
 मित्रों अघरात है। जाना पर पण्डित म अमृत है जिनके पराम म अमृत पर  
 मुग्धारी छाया का मयी है। व हँसती है ना श्रामात व मित्र्य धारात अमृतों

की भाति स्वरा के अघरा का छू लेने का लानामिन हा जात है। मासल पगा स आहन प्रासाद की भूमि अलसाइ बबू सी सकुचा जानी ह। काका-तूमा मोन के चक्र पर बोलना है। स्त्रिया उसमें बौतूहल में उपहास करती है। यह बालना रहता ह तो प्रतिस्पधा से भीतर की बाधी स निवलकर हस फेकार कर उठता है। फिर मनमनाता हास्य भकागता-मा बाणा के सारा पर मचलने लगता ह जिसमें माना प्राणो का सम्माहन बहुत गगता है।

कलिंगा पूछती है, 'अरी नवसी' तेरा नाम क्या है ?'

नयी स्त्री कहती है— छदमा ।

'उई मा' क सा मनाहर ।

कलिंग । कलिंग ।'

'आई महानवी ।

'अच्छी तो है ।

महानवी का प्रसाद है ।

स्वण का सिंहासन है। चीन क रेशमी वस्त्र पडे है उस पर। दासी मन्त्रि लाल रही है। रत्नचपक म लोहितवर्णी मदिरा। फन उफनते है। महानवी जाकर राजा मस्मद्द क समीप बैठ जाती है। दीपा के प्रकाश म महानवी के मुहौल स्तन पारदर्शी रेशम म स स्पष्ट दीख रह ह। स्वण-कवणा पर हीरक जन्ति है। कंधा के पीछे बग की मलमल लटकी है। कितनी महीन है वह। मूँघर का माम बहुत स्वादिष्ट ह। मन्म्य भी अच्छा है। यह पक्षी भी अच्छे मसालदार है। चन कस मसानदार है।

मृदग बजान वाला पान चनावा, आँखा म काजर डाले है। पूछना है, कनिगे। तरी जय हा ।'

'कम रे रसभीन ।'

यह मुदरी बोन है ? द्रवधनुष निचोड लिया है जैसे ।'

छदमा ।'

अवगुण्डन की आधी छिपी भगिमा ।

'एव चपक पिला' मुदरी ! अपने हाथा से ।'

'रहने दे, रसभीन । नवनी है ।

## १२४ / घूनी का धुआ

'तुझ मेरी मौग घ !'

छदमा और लजाती है ।

'पिला दे, री ! रमभीना बड़ा भीठा \* ।

छदमा पिलाती है एक चपन ।

और तब मुन्नी मुझे आता द्रामन मिल गया है ।

वह और डालती है ।

रमभीना लट जाता है बिभोर-सा ।

नृत्य प्रारम्भ होता है ।

नूपुर बजता है ।

माम पण्ड उठाकर मत्स्यद्र मुग म रगन ह ।

और नूपुर का स्वर फैलता है ।

बर्तगा !

विमला हसती है । मत्स्यद्र बिभोर हैं । विमला ने नयना म अपार गव है ।

मृदग क्या नहा बजा अभी ? उसकी थाप क बिना बर्तगा का नृत्य एस रुक जाता है जम समुद्र पर भूमता समीरण अग्रद्व है जाता हो ।

मृदग ! !

कीन उजायगा ?

थाप पनी ।

कीन !

छदमा !

जीना रह !

काल हाथ हैं कुशल चरण ह । मादव विम्फुरण म कुट्टिम पर बिजनी-सी कौशन लगती है और मृदग मघना मा पीछे दौड़ता जा रहा है ।

बर्तगा की अग मगिमा म कामदेव स्वय अपन धनुष बार बार तोड़ तोड़ रहे हैं । अपरूप छविया ने समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन करने का चक्कल हो रहे हैं । ममकता नूपुरमष्टि की सन्धुध वासना का निगननाशी प्रहार बनकर स्वरो की सहस्र माहिनी को त्रिकीण नित्ये दे रहा है ।

और बजा रहा है मृदंग ?

राजा मत्स्येन्द्र पूछन हैं विमने । मृदंगवादिनी कौन है ?

नयी नत्तकी है, स्वाभी ! कलिगा की समी ।

न य का वेग बढना जा रहा है और मृदंग की गूँज भी उस वेग का सम्माने जा रही है जैसा पावत्य प्रण की उच्छ्वासल नदी का तीर के पाषाण राके रोने पिया जा रहा है । स्तब्ध है प्रामाद भूमि । कवल नाद कवल अश्रु हय यौवन और मानसना । मदिरा की गंध पर अब अगन्धूँस साट रहा है । उज्जयिनी के बलाग्रनु पर प्रकाश की किरणें भिनभिना रही हैं । नत्थ के मुखरता अब माकार सौंदर्य बन गया है आज कलिगा नहीं नाच रही मृदंग का स्वर नचा रहा है । यौवन की गरिमा ही यौवन की सुकुमारता में खेलने लगी है ।

किर चरणा की नवन और फिर मनमनाहुँ और फिर उन्मुद्ध मृदंग धाप—बन्ना-बन्ना बगवान बैंगरान जैसे समुद्र मंथन का धाप जिस पर अमृतघट सी आनोमिनी बनकर ताब रही है कलिगा ।

माधु माधु ! ! मत्स्येन्द्र कद उठते हैं ।

नत्थ में द्विगुणित रफूँति आती है । आज मृदंग नचा रहा है कलिगा का ।

और ध्वनि आनी है स्पष्ट ।

यह क्या है ?

चौवन हैं मत्स्येन्द्र ।

जिह्वल ।

व्याकुल ।

नील में अचानक जाग उठे मत्स्येन्द्र उठन हैं

यह कौन है ?

जाग मछिन्द्र

गोरव आया

जाग मछिन्द्र

गोरव आया ।

‘रोक दो यह नत्थ !’ पुनार उठन हैं मत्स्येन्द्र ।



नृत्य धम जाना है । जग आशा धम गयी । जग मन्त्रा न परमगिव  
की भानि उम गगीनराद की गगिन का गवनाहूत वर दिया ।

गुग्गु-जानिनी ।

देव ।

यह तूत क्या बजाया था ।

दर । नृत्य था । सट्टि का मय । और दण्डित व नृत्य म चतन  
बोलने लगा था । निद्रा छूट गयी । क्षमा करें देव ।

पौन ?

गारग ।

योमी छमा बना । । विमनिण । विमनिण य तण्णा ।

गुग्गु । आलम्बर म पुवार उठमा ह गारग और गिर जाना है  
मत्स्यद्र व करणा पर — मैं आ गया हूँ गुग्गु । गोरग आ गया है ।

ट्रिमि म्मन गिर पड हैं । बिजना मुग्गु पुग्गु है । बलिगा को रोप  
नहा । जो भग्गर दख रही है । विमला की घाँवें फट गयी हैं आषय,  
भय घणा और प्रतिहिता म । और दग ग हैं मत्स्यद्र ।

गारग वरम ।

गुग्गु । अकुल पुत्रा रहा है । उसीन मुभ भजा है गुग्गु । आपने  
जा धूनी जसाई है यह स्वय आप ही बुझा रह हैं ।

गारग । मम्पेद्र बहुत है निम बुझा रहा हूँ मैं गारग । कुल  
और अकुल का बजा मैंन गामरस्य नहीं किया ? तू अविद्या व कारण स्त्री  
का अलग बगवे उपा दग रहा है ? जब सब कुछ बही है तो फिर उसम  
भेद क्या ?

गारग न आभूषण उतारकर फेंक दिए हैं । वस्त्र भी । बबल एव बच्छ  
पहन ह । मुनी हुई देह । एव एव पनी दीय रही है ।

गुग्गु । जीव व पाँच बघन ह—अनात्मा म आत्मबुद्धि आत्मा म  
अनात्म बुद्धि जीवा म परस्पर भेद नान ईद्वर और आत्मा म भेद बुद्धि  
और चेत्य को अपन म अलग समझने की बुद्धि । तभी वह जन्म मरण के  
चक्र म घूम रहा है । यह जो साधना है यह सब बाहर नहीं भीतर ही  
हैं । आप ही ने कहा था, गुग्गुदेव । आपन दात्त परम्परा का निचोड़कर

मनुष्य की मुक्ति का माग दत्ता था। आपने गुरु ? बाद जाल खरनाय इन अनात्मवादियों के जिस जाल में फँस, आप भी घूमकर उसी में आ गए। अब यह मानस सत्य बाह्य सत्य क्या हो गया ? साधना की ऊँची सीढ़ी से आप नीचे कैसे उतर आये ? गुह्यदेव ! आपन कुछ भी किया किन्तु यदि आपन कुण्डलिनी को पूणत सिद्ध किया होता तो क्या आत्म विकास के लिए इतना पीछे गिरना पड़ता ? जो भीतर है, उसे बाहर क्या लाये योगी ? यागी गृहस्थ बन ? भूल जाए आत्मतत्त्व को ? माना को बामा बना ल और साथ ही उसे अपनी माता भी कहें ? यह तो साधारण व्यक्ति का काम है, गुह्यदेव !

मत्स्यद्र शिथिल हो जात हैं।

रानी विमला चित्लाती है दण्डघर। उस घूत को पकड़कर इसका सिर काट ला।

‘काट लो मा। गोरख कहता है किन्तु उसमें क्या गुरु मत्स्यद्र का पतन छिप जायगा ? आदिनाथ का बताया उपदेश तो सिद्ध होकर रहगा। योग माग ही कल्याण का माग है।

‘स्त्री विहीन माग।’

‘मा ! स्त्री योगी के लिए नहीं। यह व्यभिचार को याप बनाना है। कायायोग में यह दुष्कर्म लोक में पाप को प्रश्रय देते हैं।

मत्स्यद्र यात्रुन स देखने हैं और कहत ह ‘क्या कहा है गोरख ! स्त्री शक्ति है।’

गोरख कहता है स्त्री के सग सोना घम का भोग करना है। उसका साथ तो पानी भी नहा पीना चाहिए। ह मत्स्यद्र ! इसी प्रकार धमरता प्राप्त हो सकती है।’

‘धमरता ! रानी कहती है ‘भूख तू नहीं मरगा।’

मरेगा माँ ! पर मेरी आमा नहीं, दह मरेगी।’

‘दह का घम क्या है ?

‘यागी के लिए समय।

‘गोरख ! मत्स्यद्र का स्वर भग जाता है।

गोरख कहता ह ह गुरु ! लोभ और माया को छाड़ दो। आत्मा का

परिचय रखा जिससे यह मुन्दर काया नष्ट न हो जाय । विद्यानगर से आय  
 कण्ठ्या ने मुझे आपका बारे में बताया था । यह मन्त्र जो हुआ है आपके  
 भोजन के कारण ही । आपने अमृत रस का बाघनी की गाद में ला दिया ।  
 घुघरू बजने के स्वर से ताल मिलाकर नाचते हुए आपने माया के जाल में  
 अपनी सारी आध्यात्मिक कमाई खो दी है ।

रस तो बह गया तत्त्व चला गया और रस गया तो क्या तत्त्व फिर  
 भी बचा है । बाहरी बातें छाड़िए । सारतत्त्व ग्रहण करिए । यही योग-  
 मन्त्र है ।

रानी के पुत्र आ गया है ।

गोरख दबता है ।

मत्स्यद्र उह दबकर अपार बदनाम हो उठे हैं ।

इह भी त्याग देंगे स्वामी ? रानी पूछती है ।

मत्स्यद्र हाथा में मूह छिपा लत है ।

यागा गोरख कहता है—‘उदाम याग लेकर राजा जनक ने मिथिला  
 में सब-कुछ के बाँच में रहकर भी, मन्त्र कुछ का भ्रमण करा था । क्या आप  
 इतना भी न कर सकेंगे ? क्या लोक में यह ब्राह्मण दम्भ बना रहगा ? क्या  
 जानिया की घणा घनी रन्गी ? क्या यह ‘यभिघार बना रहगा ? क्या यह  
 कुत्सित उपासनाएँ बना रहगी ? क्या यह नाम्निष्क छद्म जीवित रहेंगे ?  
 क्या योग के नाम पर अविश्वास बन ही रहेगा ? मैं पूछता हूँ उत्तर दें  
 गुरुदेव ।

रानी कहती है यह अपना कमयाग है बालक । इस लू रोक लगा ।

गोरख कहता है ह मानस । अपना व्यापार बाध ला । प्राण-पुरुष  
 उत्पन्न हो गया है । यागा हुआ यागी आत्म में लग गया है । इसे शरीर-  
 रूपी नगर में प्रवेश करना है । २१६०० बार यह श्वास जप करती है—  
 अजपा जाप निरन्तर चल रहा है । तान नाडियाँ में पवन बह रहा है । पट  
 कमला में ब्रह्मचारी बसता है । हम पवन फूल पर बठा है । नौ सौ नानिया  
 की तरह यह नानिया पानी भरती है । यह नीच कहता धारा फिर उपर  
 चढ़ाए । मूय चन्द्र का लोप होन ही बाह्य समार अधकार में खो जाएगा ।  
 नये प्रकार और सिंह द्वार खुलकर प्रगट हंगे ।

मत्स्यद्र त्वते ह जस बुछ ग्राज रह ह ।

गोरख कहता है, 'यदि माया ही अपना मुग्धविनाश में भूलकर लोभ की रक्षा नहीं करेगा तो क्या हाया, गुग्गुलु । बाहर निकलना । सामन करन का तो बहुत है । जान कौन फसावेगा ? धर्म की रक्षा कौन करेगा ? इन विभिन्न धर्मों की सजाई में मनुष्य को एक वह भूमि कौन नियाएगा जिस पर आकर परस्पर घणा बसुप, पाप सब मिट जात ह ?

रानी चौकता है । मत्स्यद्र खड़े न भय है फिर ।

गोरख कहता है—

मेरा वैरागी जागी मन तो रात निम भोग में लगा रहता है । कभी भी जोगिन नहीं छोड़ता । मानसरोवर में मनमा भूतनी घाती है और गगन मण्डल में मनी बना लती है । मेरे मास-ममुर मरी नाभि में बसत ह । मैं ब्रह्मस्थान का निवासी हू । मेरी जागन कुण्डलिनी है । इडा दिगला न उसमें मुझे सुषुम्ना में मिताया । नाभि की मुदरी ही गनि है, गुरुदेव । वही तो सृष्टि की रक्षनी है । उस जगत्त, गुरुत्त ।'

रानी विह्वल सी रो पड़ती है । प्रासाद में हलचल मच रही है परन्तु सब दौंगे हृण्म स्तब्ध पड़े हैं । वह कहती है 'स्वामी ! जमे निकाल दीजिए ।

किन्तु मत्स्यद्र बाल नहीं पाते ।

रानी अपनी अंगूठी का ढक्कन खोलती है । विनाल चपटा हीरा सरक जाता है । उसका निप खां को उठानी है वह हाथ । गोरख हाथ हिलाकर विष गिराकर कहता ह, आया । फिर मती न बनो, शयया शिव शौ फिर शवभार होना पड़ेगा और फिर ब्रह्माण्ड में इनका दाह धधक उठगा ।'

रानी असमर्थ सी मत्स्यद्र के चरण पकड़कर फूट-फूटकर रोने लगती है । मत्स्यद्र का सिर फिर उठ गया है सम्भीर हैं नयन ।

गोरख कहता है 'जान बिना बीज गमा ह निराधार है । न मूल है न पत्ते । वह तो बामा का बालक है । न वह गूथ है न स्थूल अचिह्न है पूजाहीन । ध्वनि के बिना बजना है अनाहत नाद । वेदा के पठित उसे नहीं समझन । उसी का साक्षात्कार करना होगा ।

मत्स्येद्र को याद आ रहा है ।

गुरुत्व ! मित्रि प्राप्ति करके घ्रापन कहा था— नमो गाराग ! मान को जगायो । किम जगाया है घ्रापन ? यन् तो गन्धर्वी ॥ घ्रापन घर के बाहर सर्वोत्तम की चट्ट पत्थु की यही क्या चिन्ता हो रही है ?

गतिगा स्तब्ध ॥ गनी का गन मुनादी न रना है ।

गोरग वन्ता है —

१९० हृदिया की धमनिया का क्या है यह गरीर ।

२१९०० मोमें गम ताम है । दसम ७२ नाग्यो है ८६ मुद्रयां हैं धीर ५२ कीर चतन इम सीन वासा दर्जी ह । यन्ती निरजन मित्रि की भूमिका ह । सय मरत है । मृत्यु के निम क्या जीव को व्याम की तरह पीता हागा बुद्ध की तरह चाट चाटकर ? नाव घाराग व नीच पवन के निगर पर जलान हैं बागी धूनी । यही म उठकर उनरा शृंगी निनाद घ्राति निज गूँजता ह । मनुष्य व तप धीर उत्थान का गगर मोर मे प्रेरणा होनी ह उत्तन की । गुरुत्व ! योगी का गगर भूने हुए मनुष्य म जागरण घ्राता ह घ्रापन स्वार्थी म भूष हुए जीव को पता चदना है कि मनुष्य कहीं तप किम ऊँचाई तक उठ सकता ह होसकता न वह स्वय परमशिव । वह निव न जहाँ पाप नही । पुण्य का महकार नही । क्या वह मय छोड देंग गुरुदय ? क्या लार का मगर न करके घ्राप इस परिवार म ही सब मूने रह जायेंग ? इन्ही के निम मय किया था ? यही था क्या जीवन का उद्देश्य ? योनि माग म ही बधे रह जायेंग ? स्वप्न यवन धीर बाह्यणा बौद्धा धीर बना धीर दन मप्रतायवादिया का धन वहाँ हागा ? घम व नाम पर यह लोग लोक म घ्राघकार भरत रह्य ? धीर घ्राप उह सहायता देंग ? नर सत्रव । दूर करने का ही ता स्वप्न था न गुरुत्व ।

मत्स्येन्द्र के नत्रा म चमक सी घा रही है । सगता ह बहुत कुछ घ्रा घा रहा ह ।

गारव कहता ह—

भग राक्षमनी ह राक्षमनी । उसने बिना दाँता के सारे गगत को चबा टाला ह । जानी ही उससे बच पाता है । लाव उसम सा रहा है । तभी बाघिन माया उम दबोच ह । फाड फाडकर खाती ह उस । वह घमराज की बगल म खरी दहान्ती ह । वह रुपसी धीर बुरपा दोना म रहती है ।

गुरुदेव ! बड़ी भोली लगती है, यही हूँ माता, यही हूँ वह शक्ति ! उस आप विषय का वेद बनाकर योगी का सबस्व भूले हुए हैं । गुरुदेव ! सबके गुरु की खोज करिये ।’

‘सच्चा गुरु ! मत्स्येन्द्र के हाँडा में फूटना है ।

रानी घायद ‘ये गेवर भूच्छित हो गयी है । सत्रियाँ दामियाँ उस मभाल रही है और गारख कहना जा रहा है—

‘वह स्वप्न था जहाँ आदेश साधक का रूप लाव में स्थापित होगा । अभीलिण तो आपन साक्षान महादेव का रूप धारण बिधा था । जीवित ही भम्म लपन ली थी कि मैं जीवन का धन जानता हूँ । यह ममता, अहंकार, स्वाय सब धन में भम्म बन जायेंगे—अन यह मेरा राख नहीं है । मैं अपने को छोटा नहीं, बड़ा बनाऊँगा ।

रानी फिर चतुर्थ हाँकर बठती है ।

गोरख कह रहा है—

‘बनिए गुरुदेव ! मोहगुफा में मैं मिह विजय में निजानकर भवाणय में दहाड उठिये । सिद्ध बण्टा का ध्याय लोक पर लाये जा रहा है । कुण्ड-लिनी का फिर सह्यार तक पहुँचाने का मगति और शुद्धि प्राप्त कीजिए । और फिर चलिम । घर घर अनख जगाकर कहना होगा कि इसी माया है । यह केवल जननी है । सम्भोग केवल सिगृहा है । मृष्टि करने के लिए ही सम्भोग है । उसका आनन्द समभगा भूल है । आनन्द पिण्डम है । इस पिण्ड में ही ब्रह्माण्ड समाया है गुरुदेव ! क्या इस पिण्ड की महत्ता इसकी विराट् शक्ति को आप नहीं जगायेंगे ? दूध पिलाकर पालन वाली माता से आप पशुत्व से आचरण करेंगे ? सम्भोग को साधना बनाकर आप धूर्तों और नीचा का यह पाप फलाने देंगे ?’

‘गोरख !’ रानी विह्वल-सी उठकर बहती है—‘क्या क्या गोरख ! ता यह धम नहीं ?

‘धम माता ! धम-लाक रखव है । आत्मसिद्धि का, धनलोक का परिप्लव है अमथा मुझे गुरु को जगान आने की क्या आवश्यकता थी ? गुरु लाव का मूल गय, इसीलिए आया हूँ, माता ! माता ही तुम्हारे जीवन का धन नहीं माता ! तुम शक्ति हो । तुम

परन्तु इस पुरुष का यानि दाम बनाना ही क्या तुम्हारा मानृत्व है ? क्या पुरुष और ऊपर नहीं उठ सकता ? योगी क्या ऐसा आचरण करे ?

रानी कहती है, स्वामी ! जिम धम समझती थी वह स्वाथ बन गया ! जिम आनन्द बहुत था वह भाह बन गया । सचमुच ! योगी का गत्य यदि आत्म परिष्कार मात्र है तो गोरख क्या आया है ? क्या आया है अपना सहजानन्द छोड़कर ? गोरख ! फिर परिवार की ममता कहां रहगी ? लोक बिमल सम्बल स चलगा ? यदि स्त्री गम धारण न करेगी तो लोक खनगा क्या ?

सब एक स नहा हंगि माना ! सब ही इस उच्च ज्ञान के अधिकारी तो नहा हो जायेंगे । जा जायेंगे कि उठें उठ ही उठना होगा सबना उठान के लिए एक आत्मा उनर सामन रखने के लिए । इसीलिए आया हूँ माना ! इसीलिए गुरुत्व का जगान आया हूँ । मुझ यदि भ्रष्टार यहाँ लाया है तो गुरु के चरणा की गपथ गुरु निष्ठा करके मैं निर्व्यय एवम् बरब स्वयं पथ चला सरता था तोर का चमत्कार और सिद्धिया स ठगपर पुज मरता था । इसम मरा सम्मान बढ़ जाता लोक एम ही जयजयकार करता जैसे कण्हपा का करना है । किन्तु वह तो मरा लक्ष्य नहीं । योगी का क्या चाहिए ? उस ता किसी प्रकार की भी आत्मनृणा क्या हो ? मर गुरु सा मर्याद हैं जिहान अनवकस का गोरख बनाया था । उ हान ही मुझे माग दिलाया था । फिर निम कारण स वे अपन ही माग स भक्त गय हैं ? तुम्हारे ही ज्ञान न माना ?

मरे कारण ! रानी कहती है— गोरख तुम भूलत हो । स्त्री पमाता नहीं । पुत्र स्वयं पसता है । परन्तु तुम जिसे पसना कहत हो योगी स्त्री के लिए यही सहज जीवन है परन्तु यदि तुम इस निचला स्तर कहत हो और ममता स भी ऊपर उठना चाहत हो तो वे जाओ अपन गुरु को जो इस समय आत्म निर्दाम यानर खड़े है । रानी विमला एम पुत्र के साथ नहीं रह सकती जो उसका सानिध्य को पाप समझ । रानी विमला ऐसा बंधन बनकर नहीं रहना चाहती जिसम पुरुष पशु बनकर उसम बंधा रह मन में उसम डरता रह परन्तु आबद्ध सा पीडित सा बुते सा जीभ लटकाय भटकता सा, पीछे पीछे डोले । रानी विमला सिहनी है, गोरख !

वह कुत्त का अपना स्वामी नहा बना सकती । दनी दू तुम्ह यह दान । न जाया । जिस तुम मत्स्य समझन हा यदि वही सत्य है ता ल जाया अपन गुर को । यदि तुम्हारे व्याण माग मे मत्री केवल सम्भोग म बच्चा पदा करन का यत्र है, और उसका सारा सौंदर्य तुम्ह गिरने वाला है, तो धिक्कार है इस सौंदर्य का । यह सौन्दर्य है ही कहाँ ? कौन जान वासना की जघन्यता म ही पुरुष को यह मासपिण्ड सौंदर्य लगता है । गुरु का ल जाया, और ने जाया न्न दाना पुत्रा का । यह क्या है ? उस पुरुष की ही दन हैं न ? मैं ता इह और कहा म नहीं लाई । स्त्री-देग म स्त्री ही का गामन है गोरख । क्योंकि यहाँ स्त्री न कभी पुरुष के उस दान को स्वीकार नहीं किया जिसम वह स्त्री का पाप ममके और स्त्री फिर भी उसके पीछे घूमते रही । स्त्री सो गगा है ना हिमालय स गिरती है साक का सिंचन करने को । और हिमालय क्या है ? स्थान । पुरुष । इन दाना पुत्रा का भी दती हूँ पति को भा दती हूँ मैं इनके बिना भी पूण हूँ ।

माता । ' गोरख पुकार उठता है 'आया । माता सामन्ई । माता विमला । गविन । आया तुम ही मृष्टि करती हा । सचमुच, गिव तुम्हारे बिना गव है । तुम धय हो । तुमन लोक के लिए अपना सबत्व त्याग दिया । गुरुदेव । चलिए चेतन के जागत ही पदा अपन आप उठ गया ।'

मत्स्यद्र दम्बत ह । और कहत हैं कहा चनू बरम । कहा जा सकूगा मैं ? लोक हँसेगा । गुरु ही पय अष्ट हा गया ।

रानी कहती है परतु उस दम्भ का निवाह भी तो नहीं होगा । एक ग्रह के लिए क्या आप अब मुझ कृत्रिम स्नेह दिखाकर बहकात रहग ।

वज्र हृदय हा गयी हो तुम देवा ।' मत्स्यद्र कहत हैं, तुम भी मुझ पतिन समझनी हा ? किंतु मत्स्यद्र इस पाप का प्रायश्चित्त करेगा । गारख । मुझ माग दिम्मा । आज मे तू मेरा गुरु है । आग्निनाथ के मन का वही निरवलम्ब जलती धूमहीन प्रज्वलित अग्निगिम्वा से ददीप्यमान माग पय दिखता मुझ गारख भरी नींद टूट गयी है ।

मत्स्यद्र आगे बढ़त हैं व गोरख के चरणा की पवडते हैं ।

गोरख पीछे हटता है ।





## परिशिष्ट

९

इसके बाद गुरु मच्छिन्द्र सौं आये और गोरख ने बौद्ध धर्म में ग्रहण करने की स्थापना की। गुरु मच्छिन्द्र ने बालनान नियम के बाद 'अबुल्वीर' तन निवा, जिसमें हम गोरखनाथी साधना के स्वर मिलते हैं। यद्यपि गोरखनाथ को ही आदिनाथ के माग का सच्चा प्रवक्तक मानना चाहिए, परन्तु इतिहास में यह एक आदेश है कि उन गिण्य न गुरु को फिर जाग्रत करके यह प्रमाणित किया कि उसका ध्येय स्वयं गुरुत्व प्राप्त करना नहीं था। उसका उद्देश्य था उस समय को प्रतिपान्ति करना जिस वह सर्वश्रेष्ठ समझता था। गोरख के इस व्यक्ति पक्ष को देख बिना उसके योग पक्ष का सामाजिक पक्ष समझ में नहीं आ सकता। उन दिनों गुरु भक्ति का बहुत महत्त्व माना जाता था।

सिद्धा में भी इसका महत्त्व था। गोरख ने पहले कुमारिल भट्ट जी का चर्चा के समय में उनका क्या इस गुरु भक्ति पर विशेष प्रकाश डालती है। ब्राह्मण धर्म का फिर से स्थापित करना चाहते थे। बौद्धों को इसके लिए हारन की बड़ी आवश्यकता थी। सोचकर वे बौद्ध हो गए और उन्होंने बौद्ध गुरु से सारा बौद्धानान प्राप्त किया। तब तक ऐसे छिप रहे कि अपने को तनिक भी प्रगट नहीं होने दिया। उनका विचार यह था कि बौद्ध तो ब्राह्मणों के बंद उपनिषद् जान लेते हैं और खण्डन कर देते हैं, परन्तु ब्राह्मण बौद्धों से घणा करने के कारण उनके ग्रन्थों को नहीं पढ़ पाते। जब उन्होंने सब पढ़ लिया तो लगे बौद्धों का खण्डन करने। इसमें उन्हें अपने गुरु से भी शास्त्राय करना पड़ा। शास्त्राय में गुरु हारे और कुमारिल जीत गए। किंतु अपना काय बर चुकने पर कुमारिल को इसका बड़ा दुःख था कि उही के द्वारा परास्त किए जाने से गुरु धर्मपाल का सम्मान घट गया था। बंद की रक्षाता कुमारिल बर चुके थे परन्तु व्यक्तिगत रूप से तो उन्होंने गुरु की निंदा की ही थी। इस पाप का तो उन्हें

प्रायश्चित्त करना ही था। इसीलिए व जीवित ही तुषानल में जनम और उद्धान दानो पक्षा में अपना दन्ता का निर्वाह कर दिखाया।

गुरु भक्ति की यह परम्परा कबीर में भी थी और सूफियों में भी थी। मध्यकाल के सत सम्प्रदायों में प्रायः ही गुरु भक्ति का मुख्य महत्व था। दक्षिण के आचार्यों ने जो सम्प्रदाय स्थापित किये व उनमें भी गुरु महत्व था। वस्तुतः गुरु भक्ति का इतिहास में बड़ा बुरा परिणाम होता है। महापुरुष के बावजूद उसके व्यक्तित्व को समाज पक्ष से घिसकर रखा गया है। हर गुरु एक विशेष समाज में होता है और बहुत सी बातें वह अपने युग की ही कहता है। परन्तु शिष्यवर्ग गुरु की हर बात का मरिक्कास्थान-मक्षिका के रूप में ग्रहण करते हैं और इस प्रकार वह बात जो गुरु अच्छाई के रूप में कहता है शिष्यों के हाथ में पड़कर वह रूढ़ हो जाती है। उदाहरण के लिए मुहम्मद पगम्बर के समय युद्ध में हार जाने में एक कबीला में विद्रोहों अधिक हो गयीं। अनाचार बन्ने लगा। दूसरे कबीला में उन दिनों एक और बात यह भी थी कि एक एक शरब कुछ-कुछ औरतें रखता था। इन दोनों अनाचारों को दखकर पगम्बर ने नियम बनाया कि एक पुरुष चार स्त्रियाँ तक को पत्ना बना ले। इस प्रकार पगम्बर ने दोनों प्रकार के अनाचार रोक और उस युग के हिसाब में उस समय का ठीक बत गया। स्त्रियाँ को पति मिल गये और इधर पुरुषों पर भी रोक लग गयी। परन्तु कि पगम्बर ने कहा था वह बात पत्थर की लकीर बन गयी और अब भी वसी ही मानी जाती है।

गुरु पूजा का यह सामाजिक पक्ष असल में तो न जान कितना पुराना है पर बहुत अभिन बत्त यह गौतम बुद्ध के बाद। हालांकि गौतम बुद्ध ने कहा था कि उपन्येय को पानी की भौका समझो उस नाव को धरती पर पट्टबकर लादे लादे मत फिरो। पर दृष्टा उरटा ही। बुद्ध में भी एक कमजारी थी। उद्धान अपने को बुद्ध कहा और अपने भाग का सद्धर्म। यानी अकेले अकलमन्द उनका हिसाब में वहाँ व और बाकी भाग सब अच्छे धर्म नहीं थे। यह असहिष्णुता और अहंकार की ही अभिव्यक्ति थी। जब बुद्ध नहीं रहे तब चेला ने पहल तो उनके मामान को सम्मान के साथ जुटाया, उसे अब गांधीजी की चप्पन की फोरो छपती है। अगर वह चीजें

प्रजापतिवधर म रमी जाये ता गायद इसका भक्तम महत्व हा । पर बुद्ध के बाद भगोत्र के समय म पेड और चरण चिह्ना के रूप म बुद्ध की पूजा शुरू हा गयी । फिर भारत म विदेशी जातियाँ आयी । उनका सम्पक बडा । कुछ वैष्णवा का भी जनता पर प्रभाव व रहा था । वैष्णवा म मूर्ति-पूजा भी । बौद्ध भी मूर्ति बनाने लग और बुद्ध भगवान बन गय । कुछ समय बाद बौद्धा म दो दल हो गय । एक का मन था कि बुद्ध पृथ्वी के वासी मनुष्य थे, दूसर दल ने कहा कि वे स्वयं म हुए थे पृथ्वी पर प्राय ही नहा थे । या गौतमबुद्ध बोधिसत्व बन । वैष्णवा के अवतारवाद स जनता को बडा सतोष हुआ कि विष्णु बार-बार साक रक्षा करत हैं तो बोधिसत्व भी बार-बार जम लेन लग । फिर ध्यानीबुद्ध बन और फिर उनके ब्याह हुए और प्रागे की वान ता हमन स्पष्ट कर ही दा है । बौद्धमत का भारत मे इस प्रकार अत हुआ कि—

(१) बौद्ध धम अपन असली रूप स कही अधिक बदल चुका था ।

(२) गकर का ब्रह्मवाद एमा था जिसने बौद्धा को दार्शनिक पक्ष मे खालसा कर दिया ।

(३) गोरक्षनाथ ने उनके तांत्रिक और योग-यक्ष को अपन ब्रह्मचय के द्वारा खालसा कर डाता ।

अब बौद्ध मठ रह गय व्यभिचार, जादू टोने और जहता क मड्ड । लाकमत ता हुता जा रहा था, पर व जीवित थे क्याकि राजाघ्रा का धन प्राप्त था । बौद्ध धम सदब राजाघ्रा के बल पर चिया । स्वयं बुद्ध के समय म उसम बुद्ध का जानि के क्षत्रिय ही अधिकतर दीक्षित हुए थे, क्याकि व ब्राह्मण धम के विरोधी थे । ब्राह्मणा ने अनाथ दधी-नताघ्रा को स्वीकार करके, अनाथ अपागनाएँ अपनाकर, बद्रिक धम को पीछे हटाकर असल में महम्भ धम का पत्ता पकडा । मीलिए वह राज्याथय का इच्छुक नहा था । यह भी एक महत्व की बात है कि प्राय ही ब्राह्मण-वाद क विरोधी सम्प्रदाय सब महम्भ धम की ब्राह्मण की तुलना म बढूत अधिक निंदा करने वाल रह हैं । ता बौद्धमन जब राज्याथय पर रह गया तभी उस पर एक गहरी चाट दी तुकों न । तुक बबर कबीला क लोग थे । वे हो गय मुसलमान, तो उह लगन लगा कि सारा सत्य हाय प्रा

गया। उनके पीछे कोई मानवतावादी सहिष्णु परम्परा तो थी नहीं। अरब का धर्म और ईरान की सभ्यता—इन दोनों न तुर्कों का कट्टरता और अहंकार से भरा और जनसाधारण तुर्क में भी बही गव था जो सद्धर्म के प्रचारक में था। बौद्ध भी एक ससार बनाना चाहते थे ज्वालामुखी संप्रदाय वाला का भी यही सपना था। तुर्कों ने उनके विचारों का अपार धन खूब लूटा और इस प्रकार बौद्ध धर्म को नष्ट किया। उस समय जो बौद्ध योगमार्गी थे और बामनाग को छाड़ सबेरे व योगमार्गी हान के कारण या तो योगिया में जा मिले या गवा में और अनंतोत्तरवादि हुए गये और जो बहुत ही शत्रु थे ब्राह्मण का दख भी नहीं सकते थे कुछ घणा के कारण, कुछ वण धर्म के विरोधी होने के कारण कुछ ब्राह्मणों के पास में अधिक रूप में पिस हान के कारण जहाँ मुहम्मद पगम्बर को भी बाधिसत्व का ही एक अवतार माना और मुसलमान हो गये। मुसलमान लोग भारत में बौद्ध और अवधि गव जानिया के रहने के स्थानों में अधिक मिलते हैं—सिंध पंजाब कश्मीर और सीमाप्रांत तथा बंगाल में। ज्वालामुखी संप्रदाय के विरादगना ताल्लुक ये जानि प्रथा नहीं थी। काफी खान-मान की स्वतन्त्रता थी। बौद्धों के बाधिसत्व बज्रयान के बाद पश्चिमी लोगो में ही अनीति-वादों के जनसाधारण ता बौद्ध बाधिसत्व और ध्यानी बुद्धों का भगवान ही मानती थी। हा मानती थी गूँथ परन्तु अमानारमक नहीं। अल्हाह भी ऐसा ही था। उस स्वीकार करने में कष्ट नहीं था। ज्वालामुखी संप्रदाय में एक ही बात थी कि सोचन की आकाशी नहीं थी पर सोचन की बौद्धमता चन्द्रबिम्बा का ऐसी तबलीफ भी नहीं थी। तबलीफ भी ब्राह्मणवादी में जा हन हो गयी।

बौद्धों के अन्तिम दिना में गाखनाथ ने क्या किया यही हमने यहाँ स्पष्ट किया है। तुभाय में मोरखनाथ के बाद उनके नाम पर भी एक अलग पथ चला जाता कि परम्परा कहती है कि मोरख ने छ अपने छ शिव के पथ चलाये। इसमें तो यही सगना है कि मोरख ने अपना कोई पथ नहीं चलाया बस पथा का सुधार किया, आन्तिनाथ के माग में उन्हें लगाया और उस व्यक्ति ने ज्वालामुखी श्रय भी मल्लोद्ध का ही देना चाहा। परन्तु निरसदह वह गिप्य अपने गुर से कही बड़ा भना था।

असली प्रवक्तृ बहो माना गया। जब प्राचीन नाथ मत गोरक्ष-ग्रन्थ बना ता शिष्या ने मुम्बाणी को ज्या की त्या रखने की चेष्टा की। गोरख के वाक्य या पद जा विगेष परिस्थितियों मे कहे गये थ, उह उनकी परिस्थितिया स हटा दिया गया। अब गोरखनाथ का ममाज पक्ष ता हट गया, प्रयत्न हुआ पथ-भरक्षण। उसम यह भाग व्यक्तिपरक हो गया। मद्यपि योगिसम्प्रदाय और विशेषकर गोरखनाथ का सम्प्रदाय बहुत ज़िना तक प्रजा लिए लड़ता रहा परन्तु उसका वह सदस्य खो गया जो गोरख ने दिया था। गोरख के बाद बहुत स ऐसे सम्प्रदाय भी आ घुम पथ म, जिहने वामभाग को भी बनाय रखन का तरीका निकाल लिया। अब योगी खान-बमाने वाले हा गये और गोरख न जा मिद्धि दिखाने को निम्न कोटि का काय माना था वह इन जागिया का हयकण्डा बन गयी। धीरे धीरे इनका प्रभाव हटता चला गया और बबोर न इह उखाड़ डाला। गोरख न अनेक अघविश्वासा स मुद्ध किया था। परन्तु बाद के जोगिया न उह प्रभय दिया।

गोरख के नाम स जा नबिताये मिलती है दुर्भाग्य मे वे गोरक्ष क युग की भाषा म नहीं है। चला के मुह म वह अपनी भाषा बदलती चली गयी है। कुछ सस्कृत ग्रन्थ उनके द्वारा रचित अवश्य मिलत है। उनम ता दान और योग की बाने ही अधिक हैं क्याकि मम्मृत म लिखे ग्रन्थ पढ़े-नित्य क लिए थ। गोरक्ष की रचनाया की भाषा अत्र समुक्कड़ी हिंदी है जबकि उस मिलना चाहिए था अपभ्रंश क रूप म।

२

प्रस्तुत उपपास म गोरख का जा सामाजिक पक्ष दिखाया गया है उसम भ्रम न हा इसलिये यहाँ ब्या दू कि गोरख पथ के नाम स बारह पथ चलन हैं। अब भी गोरख पथ म जिव प्रवर्तित अनेक पथ हैं जा गोरखनाथ को गुरु मानन हैं।

कण्ठर नाथी रावल सम्प्रदाय, पायनपथी, पत्त, करिलानी हठनाथी,



एकता की भूमि के कारण मुसलमान विरोधी हो गये। वस इस्लाम के भागमन के समय इन योगमागिया का मुसलमानों पर गहरा प्रभाव पड़ा था, जो सूफी संप्रदाय में स्पष्ट है। य सूफी कट्टर नहीं थे सहिष्णु थे। यह सूफी असल में वेद बाह्य न थे या बौद्ध ही थे जो अरबों की तनवार के नीचे जबरन मुसलमान बना लिये गये थे। उनमें पुराना परम्पराएँ जारी थी। योग भाग में प्रभावित इन मुसलमान सूफियों का रूप हमने अपने 'कुम्हार की भूल नामक' प्रथम में लिया है।

### ३

पुराने शिवलिंग जो मिल है उनमें माथ या नि का चिह्न नहीं होना था। अब जा मिलत हैं व एक योनि की नक्कल का दापर में बनाये जाते हैं। गौर में दायन पर मित्रता है कि उसमें लिंग के चारों तरफ एक सौविन भी बनायी जाती है। वट कुण्डलिनी है। गारवनाथ में पहले यह हम तरह नष्ट बनती थी। गोरखनाथ जब यह मानते थे कि गौर के भीतर हा लिंग है और योनि भी भीतर ही है, और कुण्डलिनी ही शक्ति रूप में दह के भीतर ही रहनी है, इनको देह के भीतर मिलान में शिवत्व प्राप्त होता है, उमी का प्रतीक बनकर यह आहुति मंदिरों, उत्था में प्रचलित हुई। बहुधा लोग यह मानते नहीं कि हमारे पूज्य लिंग-पूजा का यह अर्थ लगान था। परन्तु उन्हें याद रखना चाहिए कि पूजन और तरह में मोरत थे। य चूकि लिंग और योनि के मिलन में मण्डित होता रहने था य इस वादा नहीं मानते थे, वरन् हम पूज्य मानते थे और उनके दान में भी दसवी व्याख्या होती थी। आरम्भ रमका जिस तरह हुआ वह हम पहले बता चुके हैं। बाद में इसका अर्थ जल दाशनिक पक्ष में आ गया तब इसका दूसरे ही पक्ष में लिया जाने लगा। गोरखनाथ के बाद तो हम अध्यात्म और योग-मार्ग की ही बात के रूप में माना गया।

तन्त्रा में जो शिवाण वनन है वे भी लिंग और योनि के ही पुराने प्रतीक थे। बाद में उनके भी दार्शनिक अर्थ प्रचलित हो गये। इसी प्रकार



भारतीय सभृति अनन्य प्रयोगों में से गुजरती हुई अपना वर्तमान स्वरूप प्राप्त कर सकी है। यह विचित्रता इसी दंग में है कि आपका बहुत-बहुत पुराना स्तरों की चीजें किसी-न किसी रूप में विकसित कर रूप बदलकर भी मिन ही जानी हैं। यद्यपि काल ने बहुत कुछ नष्ट भी कर दिया है। सचमुच मनुष्य ने युग युग में कितनी तरह से अपनी युग-भीमाभा में सत्य का खोजने के लिए कितने कितने प्रयोग किये हैं। कामुकता और उच्छल खल विलास को दार्शनिक पण्डितों ने देकर इतने व्यापक समान पर भारत की तरह सम्भवतः कितना भी प्रयोग नहीं किया। और सारी परम्पराएँ रूप बदलकर क्षणव भक्ति में ऐसी अन्तर्मुक्ति हो गयी कि पता भी नहीं चलता।

## ४

मरे मित्रों का विचार है कि योग बुद्धि का विकास नहीं करता। वह तो शरीर और मन का सन्तुलन मात्र है जिससे मनुष्य अपना इच्छा में प्रकृति पर काबू करता है। उसमें कबल क्षणिक विकास ही है जो समाज के लिए लाभदायक नहीं है। अभी तक मनुष्य का विकास बुद्धि ने किया है और उससे वैज्ञानिक प्रगति के द्वारा उसने प्रकृति पर इतनी विजय पायी है प्रकृति की इनकी जानकारी प्राप्त की है।

किन्तु यहाँ हम यह भूल क्या करें कि योग का अर्थ है उसी को योग का सर्वोच्च स्तर मान लें? अपने जादू टोन तन्त्र, मन्त्र ईश्वरवाद अनीश्वरवाद, सम्भाग ब्रह्मचर्य आदि के बीच में, अपने प्राचीन आदिम और फिर मध्यकालीन विश्वासा में भी वर्तमान अवस्था तक आनेवाला 'योग वास्तव में अभी बहुत ही प्रारम्भिक अवस्था में है। उसका वैज्ञानिक दंग में कोई विशिष्टता यदि है तो प्रारम्भिक यथ पातञ्जल योग सूत्र है जो भी अब प्राचीन पट गया है। योग का तो वास्तविक विकास अब होगा। मनुष्य की वे शक्तियाँ जो अब तक के विद्वान और विद्वान ने नहीं बतायी योग अपनी बहुत ही प्रारम्भिक अवस्था में उन्हें दिखाकर लोगों को चमकृत कर चुका है। योग स रोगों का भी योग इलाज करते हैं।

अपने प्रारम्भिक काल में गोरख का एक एमा ही प्रयोग था। यह कहना कि गोरख का केन्द्र योग-पक्ष था समाज नहीं—एकांगी दृष्टिकोण है। गोरख जागरूक था। याग पथ का विकास क्या साधारण मनुष्य के लिए कुछ लाभ नहीं रखता था? समाज पथ में गोरख ने क्या किया?

(१) गोरख ने विवृत साधनाप्रा, नर-बलि, जादू, टोत, निम्नकोटि के दैवताप्रा देविया और ऐसी निवृष्ट साधनाप्रा को रोककर उनके नाम पर खाने-कमाने वाला का घेरा रोका। प्रजा का भय दूर किया।

(२) गोरख ने वाममाग का रोककर स्त्री की मयादा बढ़ायी और समाज में व्यभिचार को हटाया।

(३) गोरख ने जाति प्रथा के विरुद्ध आवाज उठायी और मनुष्यमात्र को जाति विषय में समान माना। हिंदू को भी यहाँ तक कि मुसलमान को भी। वह उपनिषद् और शंकर का परम्परा का एकेश्वरवाद था जिसे घसट्यन्त्री देवताप्रा का हटाकर ज्यानि स्वरूप का ही श्रेष्ठतम मानकर, समाज को एक्य की ओर बढाया।

(४) गोरख ने सत्र घमों को उठा मानकर योग माग की प्रतिष्ठा की और यागमाग में न जाति भेद था न वर्ण भेद। इस प्रकार उसने विकास का एक नया माग समाज के सामने रखा। इस योगमाग में विकास करके कोई भी ऊँचाई तक उठ सकता था। इसका समाज पर प्रभाव पड़ा।

(५) गोरख ने स्त्री की घोर निंदा की। एक तो कारण था यानि पूजा की अति के विरुद्ध अनिवाद। दूसरा कारण यह भी है कि गोरख ने यह निन्दा मुख्यतया यागी का लक्ष्य बन्ने लगी है गृहस्थ को नहीं। निम्नगृह गोरख यागी को गृहस्थ में उच्च मानता था परन्तु गोरख ने वनफटा औषध और गृहस्थ—तीनों प्रकार के अग्निशक्ति को स्वीकार करके यह प्रमाणित किया है कि मनुष्य समान है परन्तु उनकी सामर्थ्य व अनुसार भेद पड़ सकता है।

अधिकार भेद ही स्वीकृति में यागी यद्यपि सर्वश्रेष्ठ माना गया परन्तु गोरख ने जो उपर्युक्त महज रूप में सबमाय रूप में दिया है उसमें गृहस्थ का भी विषया से बचने का कटा है। अतः गोरख का ही क्या दोष? यणव गैव, तुलसीदास, कबीरदास भी एक में हैं। इनके समय में

योनि पूजा की विभीषिका यदि जवदस्त होती तो शायद यह और भी जोर से स्त्री निंदा करत ।

(६) यह कहना कि गोरख का जनता पर डर का भाव था और कबीर से प्रेम था गलत है । गोरख का क्या कम विरोध हुआ था ? गुरु को छुनाम के लिए तो उस स्त्री रूप तन धारण करना पडा था । गोरख ने योगिरूप धारण करके जो मिथ के पीर से युद्ध किया था वह कथा स्पष्ट करनी है कि पीर प्रजा पर मार था, जवदस्ती भिक्षा दो या मरा कहना था । उसका बल गेडकर गोरख ने प्रजा का लाभ किया ।

(७) गोरख ने त्रिगुल उठाकर प्रजा की रक्षा की । कथा भी मिलती है कि गोरख ने नेपाल में मत्स्यग्री जाति का मुक्ति दिलायी थी । इसके अतिरिक्त गोरख का ही बीज था जिसने यागिया के हाथ में खड्ग दिया, जिससे उन्होंने तुर्कों से निरंतर युद्ध करके प्रजा की रक्षा की । यह योगी ही घोडा पर चढ़कर मला पर्व और साम्प्रतिक मिलनोत्सव में जनता की तुर्कों के बट्टर हमला से रक्षा करत थे ।

(८) स्त्री पर गोरख का भयानक हमला उन पदा में ही मुख्य है जहाँ वे गुरु को उपदेश दत है । और गुरु यागी थे ।

(९) गोरख ने शकर की भाँति एवेश्वर तो माना परंतु शकर के ब्रह्म की भाँति उनके परमशिव की वह निष्पत्ती मंगल सिद्धा बनी, न कि शकर (जडमाया + ब्रह्म) जिसके कारण वण धम को वह छूट नहीं मिली जा सकर के दशन में वण धम जीवित रगन को मिलती थी । यह भी गोरख ने साक कल्याण किया था ।

अवश्य ही गोरख का उद्देश्य धम को ठीक करना था । धम को ठीक करके जनता को राह दिखाना था ।

